


THE GETTY CENTER LIBRARY





RUDOLPH WEIGEL'S

KUNSTLAGER-CATALOG.

Siebenundzwanzigste Abtheilung.

Enthaltend:

I.

Schriften über die schönen Künste, Bücher mit künstlerischer Ausstattung etc.

und

II.

eine grosse Sammlung von Künstler-Portraits in Werken und in einzelnen Blättern von frühester Zeit bis zur Gegenwart.

LEIPZIG,

RUDOLPH WEIGEL.

1856.

Preis 1¼ Thlr.

Inhaltsverzeichniss.

a. Bücher.

b. Künstlerportraits.

Bücher.

Kunst-Philosophie, -Geschichte und -Kritik.*)

	Rthlr.
20557 Aesthetische Forschungen von A. Zeising. Frankfurt a. M. 1855. gr. 8.	3
58 Nachgelassene Schriften von Anselm Feuerbach. Herausgegeben von H. Hettner. 4 Bände. Braunschweig 1853. 8.	4 2/3
59 Ueber Kunst (Fragmente aus Briefen). Eine Vorlesung. Von Alfred Graffunder. Berlin 1854. 8.	1/4
60 Ueber die Stellung der bildenden Kunst in der Gegenwart. Ein Beitrag zur Kultur- und Kunstgeschichte von Dr. W. Herold. Halle 1855. 8.	2/5
61 Christus und die Kunst. Eingeleitet durch Worte der Erinnerung an Ludwig Tieck. Von Albert Peip. Berlin 1853. 8.	1/4
62 Die Verirrungen der christlichen Kunst. Von Wilh. Ranke. Breslau 1855. 8.	1/3
63 Etudes sur les Beaux-Arts, depuis leur origine jusqu'à nos jours, par J. B. de Mercey. 2 Tomes. Paris 1855. 8.	6
64 Beiträge zur christkatholischen Ikonologie oder Bilderlehre von A. F..... Innsbruck 1855. 8.	1/2
65 De Historia SS. Imaginum et Picturarum, pro vero earum usu contra abusus, libri IV; auctore Joa. Molano, — ejusdem Oratio de aquis Dei et alia quaedam. Joa. Nat. Paquot recens. illustr. supplevit. Lovanii typ. Acad. 1771. gr. 4.	4
66 Lof der Schilderkunst, en Hulde aan de Nagedachtenis van	

*) Man wolle die Rubriken nicht als streng wissenschaftlich geordnet ansehen, was Sache eines Repertoriums ist, wie ein solches sich an der 16. Abtheilung dieses Kunst-Kataloges befindet.

Rthlr.

mijne dierbare Ouders: myn Zwanenzang. Door A. N. Van Pellecom van Kortenhoef. Mit Vignetten in Lithographien von C. C. Huysmans und Holzschnitt. Breda 1839. 8. — ²/₃

20567 Handbuch der Kunstgeschichte von Franz Kugler. Dritte, gänzlich umgearbeitete Auflage. Mit Illustrationen in Holzschnitten und dem Bildniss des Verfassers nach A. Menzel von E. Mandel. Berlin 1856. 8.

Erscheint in Bänden à 2⁵/₆ Rthlr.

68 Geschichte der bildenden Künste. Von Dr. Carl Schnaase. 5. Band. 1. Abthl. 1. Hälfte. Mit 57 in den Text gedruckten Holzschnitten. Düsseldorf 1855. 8. — 2¹/₃

Vergleiche Nr. 19854.

69 Handbuch der Kunstgeschichte. Zum Gebrauche für Künstler und Studirende und als Führer auf der Reise. Von Dr. A. H. Springer. Mit einem Vorwort von Prof. Dr. Fr. Th. Vischer. Mit 93 Illustrationen, einer chromo-lithogr. Tafel und einem kunsthistorischen Wegweiser auf der Reise durch Deutschland, Italien, Spanien, Frankreich, Niederlande und England. Stuttgart 1855. 8. — 1⁵/₆

70 Die deutsche Glasmalerei. Geschichtlicher Entwurf mit Belegen von Wilhelm Wackernagel. Leipzig 1855. 8. — 1

71 Geschichte und Abbildungen der besten Maler in der Schweiz. Von Joh. Casp. Füssli. I. Theil. 1. 2. 3. 4. Ausgabe. Zürich, bei David Gessner 1755. 8. — 3

Diese erste Ausgabe, von welcher nicht mehr als das vorstehend Angegebene erschienen ist, ist äusserst selten, sie zeichnet sich vor der zweiten oder spätern erstens durch die schönen Abdrücke der Portraits und zweitens durch die characteristischen, malerischen Vignetten von J. Rud. Füssli dem Sohne aus.

72 Von dem Leben und den vorzüglichsten Werken des berühmten Meisters Albrecht Dürer von Nürnberg. Neujahrsgabe für die Besucher des Handwerksaales zu Safran. (Mit 2 Lithographien in Tondruck nach Dürer's Apostel [die Temperamente] und Ritter, Tod und Teufel, auch 1 Holzschnitt). Basel 1855. gr. 4. — ¹/₂

73 Biographien berühmter Baumeister und Bildhauer. I. Band. Andreas Schlüter. Ein Beitrag zur Baugeschichte von Berlin. Nach amtlichen Urkunden bearbeitet von Dr. K. F. von Klö-

Rthlr.

den. Nebst 2 Grundrissen des Königl. Schlosses am Ende des 17. und Mitte des 19. Jahrhunderts. Berlin 1855. 8. — 2

20574 Kaulbach's Shakespeare-Gallerie erläutert, von M. Carrière. Berlin 1855. gr. 4.

Erscheint in Heften à 1/3 Rthlr.

75 L'Art chrétien et l'Ecole Allemande avec une Notice sur M. Overbeck par M. Bathild Bouniol. Avec le portrait gravé de M. Overbeck par F. Ludy d'après J. Schnorr. Paris 1856. 8. — 1/4

76 Thorwaldsens Leben nach den eigenhändigen Aufzeichnungen etc. von J. M. Thiele. Deutsch von H. Helms. 2. 3. Band. Leipzig 1856. 8. — 4

Vergleiche No. 18652.

77 Kurtze Lebens-Verfassung deren von Heiligkeit Welt-Berühmten, der Löbl. Gold- und Silber-Arbeither Kunst-Verwandten Fünff heiligen Männern, Eligii, Tylonis, Anastasii, Andronici und Facii, zu Vermehrung ihrer Ehr, und Glory, in öffentlichen Druck befördert durch die drey Prager Städte des Königreichs Böhmen, dermahlen sich befindende Khunst-Verwandten Gold- und Silber-Arbeithern. Mit 15 Blatt Kupferstichen nach F. Vieira, A. Masucci, P. Constanzi, A. Oratii von J. Rentz. Prag, J. E. Hraba 1752. 4. — 2

78 Ungrische Malerrevue. Beiträge zu näherem Verständniss der bildenden Künste in Ungarn. Herausgegeben und redigirt von K. M. Kertbeny. 1. Heft. Pest 1855. 8. — 1/2

79 Les Ducs de Bourgogne. Etudes sur les Lettres, les Arts et l'Industrie pendant le XV. Siècle et plus particulièrement dans les Pays-Bas et le Duché de Bourgogne, par le Comte (Léon) de Laborde, Membre de l'Institut. Seconde Partie. Tom. II. III. Preuves. Paris 1851. 52. 8. — 6 1/4

Vergleiche No. 17416.

80 Die Malerschule Huberts van Eyck nebst deutschen Vorgängern und Zeitgenossen. Oeffentliche Vorlesung, gehalten von H. G. Hotho. I. Theil. Geschichte der deutschen Malerei bis 1450. Berlin 1855. 8. — 2

81 A classified Synopsis of the principal Painters of the Dutch and Flemish Schools, their Scholars, Imitators, and Analogists. Including an account of some of the early German Masters,

Rthlr.

connected with those of Flanders and Holland. By George Stanley. London 1855. 8. 2

20582 De Levens-Beschryvingen der Nederlandsche Konst-Schilders en Konst-Schilderessen, met eene Uytbreyding over de Schilder-Konst der Ouden, door Jac. Campo Weyerman, Konst-Schilder. Verrykt met de Konterfeytsels der Voornamste Konst-Schilders en Konst-Schilderessen, cierlyk in Koper gesneden door J. Houbraken. 4 Deelen. Gravenhage 1729. 69. gr. 4. 20

Exemplar auf gross Papier und mit den Doppeldrücken der Portraits, einmal ohne das Passepartout aus dem Houbraken selbst, auf gross Papier, das andere Mal mit dem Passepartout aus dem Weyerman, ebenso. Sehr selten.

83 Notice sur la Vie et les Ouvrages de Lucas Fayd'herbe, Sculpteur et Architecte Malinois, par Ad. Vanderpoel. Avec le Portrait lith. et Facsimile de Fayd'herbe. Malines 1854. 8. 1

84 Hub. Goltzius par Felix van Hulst. 2. Edition. Avec le Portrait de H. Goltzius lith. par H. Borremans. Extrait de la Revue de Liège. Liège 1846. 8. ½

85 De la Peinture en Belgique: quelques Idées sur un nouveau mode d'encouragement de la peinture, par A. Wiertz. Extrait de la Revue de Liège. Liège 1864 (1844). 8. ¼

86 Notice biographique sur le Peintre Bruxellois Henri De Caisne; par M. L. Aloin. Avec le Portrait de De Caisne lith. par Leon Noel. Extrait du Tome XXI. No. 10. des Bulletins de l'Académie royale de Belgique. Bruxelles 1854. 8. ⅚

87 Handbook of Painting. The Italian Schools. Translated, from the German of Kugler, by a Lady. Edited, with Notes, by Sir Charles L. Eastlake, T. R. S., President of the Royal Academy. Third Edition. With more than one hundred Illustrations from the Works of the old Masters, drawn on wood, by George Scharf, Jun. 2 Parts. With an Essay on the first Century of Italian Engraving: dedicated to Manuel John Johnson, Radcliffe Astronomical Observer, Oxford, by his affectionate Friend Francis Turner Palgrave. London 1855. 8. 13

88 Biographical Catalogue of the principal Italian Painters; with a Table of the contemporacy Schools of Italy. Designed as a

Rthl.

Handbook to the Picture Gallery. By a Lady (Miss Farqhuar). Edited by Ralph N. Wornum. London 1855. 8.

20589 Risposta alle Lettere pittoriche del Signore Annibale Mariotti. Perugia 1791. 8. — 1

90 Vite dei Pittori, Scultori ed Architetti Napoletani di Bernardo de Dominici. 4 Tomi. Napoli 1840. 46. 8. — 6 1/3

91 Elogio di Lorenzo Ghiberti, composto da Gius. Gonnelli, letto da esso nell' Imp. e R. Accademia delle B. A. di Firenze. Firenze 1822. 8. — 1/3

92 Les Della Robbia, Sculpteurs en terre émaillée. Etude sur leurs Travaux, suivie d'un catalogue de leur Oeuvre fait en Italie en 1853, par Henry Barbet de Jouy, Conservateur adjoint des antiques et de la sculpture moderne au Musée impérial du Louvre. Paris 1855. 8. — 5/6

93 Münzen und Medaillen des Benvenuto Cellini. Am 4. Juni 1855. Mit 1 Kupfertafel mit 12 Abbildungen von Münzen und Medaillen. Berlin 1855. 4. — 1/2

94 Appendice à l'Ouvrage intitulé Histoire de la Vie et des Ouvrages de Raphael par M. Quatremère de Quincy le célèbre Antiquaire; accompagné de Renseignements sur divers Artistes. Dedié au Comte Ernest et à Marie de Maleville par leur Grand-Père Baron Boucher Desnoyers. Avec 1 gravure la Cène de Leonard de Vinci. (Paris) 1852. Roy. 4. Nicht im Handel. — 5

95 Raphael Sanzio. Romantisches Trauerspiel. Von E. Wollheim. Leipzig 1855. 8. — 1

96 Michel-Angelo. Ein Drama von F. Hebbel. Wien 1855. 8. — 1/2

97 Sulle Pitture d'Innocenzo Francucci da Imola. Discorsi tre di Pietro Giordani. Milano 1819. 8. — 1/2

98 Elogio di Gaudenzio Ferrari Pittore e Plasticatore (di A. Perpenti). Milano 1843. 8. — 1/3

99 Vita di Ippolito Scarsella detto Scarsellino Pittore Ferrarese. Scritta dall' Arciprete Girol. Baruffaldi aggiunte alcune Note. Bologna 1839. 8. — 2/3

20600 Le Arti Italiane in Ispagna ossia Storia di quanto gli Artisti Italiani contribuirono ad abbellire le Castiglie (di F. Quilliet, Autore de Dizionario degli Pittori Spagnuoli). Roma 1824. gr. 4. — 3

1 Rime della diuina Vettoria Colonna Marchesana di Pescara

Rth.

(die berühmte Gönnerin und Freundin des Michel Angelo Buonarroti), di nuouo ristampate, aggiuntoui le sue Stanze, e con diligenza corrette 1539. Mit einer reichen Holzschnittbordüre. kl. 8. Sehr selten. 5

20602 Madama Vittoria Maria Jaquotot, Pittrice, Musicista. C. Annotazioni. Scr. da M. A. Gualandi. Venezia 1855. 8. 1/6

3 Notes on Modern Painting at Naples. By Lord Napier. London 1855. 8. 1 2/3

4 Velazquez and his Works. By William Stirling. With Portrait of Velasquez. London 1855. 8. 2 1/6

5 Archives de l'Art Français Recueil de Documents inédits relatifs à l'histoire des Arts en France. Publié sous la Direction de M. Ph. de Chennevières, Inspecteur des musées de province. IV., V. et VI. Année pour 1854. 55. 56. Paris. 8. 11

Vergleiche No. 19291.

6 La Renaissance des Arts à la Cour de France. Etudes sur le Seizième Siècle par le Comte (Léon) de Laborde, Membre de l'Institut. Additions au Tome I. Peinture. Paris 1855. 8. 4 1/2

Vergleiche No. 18204.

7 Essai historique sur les Arts du dessin en Picardie, depuis l'époque romaine jusqu'au XVI. siècle, par Rigollot. 2 vol. in 8. et Atlas contenant 40 planches. Amiens 1840. 8.

8 Histoire des Artistes vivants. Etudes d'après Nature par Théophile Silvestre. Illustrée du Portrait des Artistes gravé à l'eau forte sur acier, d'après le Daguerreotype. Catalogue par M. L. de Virmond. Paris 1856. Roy. 8.

Erscheint in 24 *Heften à* 1/3 *Rth.*

No. I. enthält: Ingres. Nebst dem von A. Masson gestochenen Portrait desselben.

9 Lettres d'un Artiste sur l'état des Arts en France, considéré sous les rapports politiques, artistiques, commerciaux et industriels, publiées par P. N. Bergeret, Peintre d'Histoire. Paris, chez l'auteur 1848. 8. 2

10 Émailleurs et Émaillerie de Limoges. Par Maurice Ardant. Avec 1 Planche. Isle 1855. 8. 2/3

11 Le Livre de Peintres et Graveurs. (En vers.) Par Michel de Marolles, Abbé de Villeloin. Nouvelle Edition revue par M. Georges Duplessis. Paris 1855. kl. 8. 1

Rthl.

20612 The Life of Bernard Palissy, of Saintes. By Henry Morley. 2. Edition. London 1855. 8. — 5

13 Louis David son Ecole et son Temps. Souvenirs par E. J. Delécluze. Paris 1855. 8. — 2 1/2

14 Grandville (Jean Ignace Isidore Gérard dit Grandville, Croquis biographique) par Charles Blanc. Avec Portrait et Autographe. Paris 1855. kl. 8. — 1/5

15 The Life and Writings of Henri Fuseli, Esq. M. A. R. A. Keeper and Professor of Painting to the Royal Academy in London etc. The Former written, and the Latter edited by John Knowles. 3 Vols. With Portrait, by Dean after Harlow. London 1831. 8. — 7

16 Life of William Etty, R. A. With Extracts from his Diaries and Correspondence. By Alex. Gilchrist. 2 Vols. London 1855. 8. — 8 2/3

17 Deutsches Kunstblatt. Zeitschrift für bildende Kunst, Baukunst und Kunstgewerbe. Organ der Kunstvereine von Deutschland. Redigirt von F. Eggers. Siebenter Jahrgang für 1856. Berlin 1856. Roy. 4. — 6 2/3
Vergleiche No. 19298.

18 Organ für christliche Kunst, herausgegeben und redigirt von Fr. Baudri. 6. Jahrgang für 1856. Köln 1856. 4. — 3
Vergleiche No. 19905.

19 Anzeiger für Kunde der deutschen Vorzeit. Organ des Germanischen Museums. Von Dr. Freiherr von und zu Aufsess. Neue Folge. 3. Jahrgang für 1856. Nürnberg. 4. — 1 1/3
Vergleiche No. 19904.

20 Correspondenz-Blatt des Kunstvereins für die Rheinlande und Westphalen zu Düsseldorf. 11. Jahrgang für 1856. 4. — 1/2
Vergleiche No. 19902.

21 Neujahrsblatt der Künstlergesellschaft in Zürich für 1855, enthaltend das Leben des Architekturmalers Wilhelm Meier. Der neuen Reihenfolge XV. Nebst dem Portrait und 1 Blatt in Aquatinta. Zürich 1855. Roy. 4. — 1
Vergleiche No. 19907.

22 L'Artiste. Revue de Paris. Beaux Arts etc. Avec Gravures. Année 1856. Paris. Roy. 4. — 15
Vergleiche No. 19910.

23 Revue universelle des Arts publiée par M. Paul Lacroix

Rthlr.

(Bibliophile Jacob). Avec la Collaboration de MM. E. Bégin, Ch. Blanc, G. Brunet — Comte Léon de Laborde — A. Michiels — A. G. B. Schayes etc. etc. I. et II. Année pour 1855. 1856. à 12 Cahiers. Paris et Bruxelles 1855/56. 8. à Jahrgang 8 Rthlr.

20624 La Renaissance, illustrée etc. Année 1856. Bruxelles. Roy. 4. — 8

Vergleiche No. 19911.

25 Kunstkronijk, illustriert. Voor 1856. S. Gravenhage. Roy. 4. — $6\frac{2}{3}$

Vergleiche No. 19912.

26 The Art-Journal. With Engravings. For 1856. London. gr. 4. — 12

Vergleiche No. 19913.

Kunsttechnik.

27 Kunstbüchlein, gerechten gründtlichen Gebrauchs aller Kunstbaren Werkleut. Franckfurt a. M. bei Chr. Egenolff, o. J. 4. — 1

28 Einige Worte über Zeichenkunst und den allerersten Unterricht in derselben, von G. F. Hetsch, Professor etc. Aus dem Dänischen übersetzt von O. Jessen. Mit 6 lith. Tafeln. Altona 1855. 8. — $\frac{1}{3}$

29 A Handbook for Young Painters. By C. R. Leslie, R. A. With Illustrations. London 1855. 8. — $4\frac{1}{6}$

30 The harmonic Law of Nature applied to Architectural Design. By D. R. Hay. With 8 Plates. Edinburgh 1855. 8. — $1\frac{1}{10}$

31 Phrenology applied to Painting and Sculpture. By George Combe. London 1855. 8. — $1\frac{1}{2}$

32 A Series of Engravings representing the Bones of the Human Sceleton; with the Sceletons of some of the Lower Animals. By Edward Mitchell, Engraver, Edinburgh. The explanatory References by John Barclay, M. D. Lecturer on Anatomy. 2 Parts with 35 Plates, lineengravings. Edinburgh printed for E. Mitchell 1819. 20. Roy. 4. — 14

33 Versuch über die Zergliederungskunde für Zöglinge und Liebhaber der bildenden Künste. Von Johann Christian von Mannlich. Mit 8 Kupfertafeln gest. von N. Strixner.

Rthl.

Nebst 5 Bl. Textbogen. München, auf Kosten des Verfassers, 1812. Roy. fol. 4

20634 Della Pittura e della Statua di Leonbatista Alberti. Nebst dem Portrait des L. B. Alberti, nach G. Bossi, gest. von G. Benaglia, und 4 Kupfertafeln. Milano 1804. 8. 2/3

35 Ouderwyssinge in de Perspective Conste door Henricus Hondius. Mit 36 Kupfertafeln in fol. u. qu. fol. In s' Graven-Haghe 1623. fol. 2 1/2

36 The Theory and Practice of Landscape Painting in Water Colours. Illustrated by a Series of Twenty four Designs, coloured Diagrams, and numerous Woodcuts with Two extra Plates on Simultaneous Contrasts. By George Barnard. London 1855. 8. 8 2/3

37 Ueber den Ausdruck und Charakter der Leidenschaften und Affecte in Kunstwerken, namentlich in Malerei und Plastik der Menschenfigur und des Landschaftsbildes. Von A. W. Hertel. Mit zwei lithogr. Fol.-Tafeln. Weimar 1855. 8. 3/4

38 Vorlegeblätter für die ersten Uebungen im Zeichnen von F. M. Hessemer, Professor. 44 ausgeführte Linearzeichnungen zum Gebrauche in Realschulen, Gewerbe- und technischen Anstalten. Mainz 1855. fol. 1

39 P. P. Rubens Zeichenbuch. Mit dem Titel: Petrus Paulus Rubbens delineavit. Antverpiae apud Alexander Voet. Mit 20 Bl. Kupferstichen; Anatomische Darstellungen, Köpfe, Figuren etc. gest. von P. Pontius u. A. fol. 8

Siehe Basan, Cat. de Rubens p. 242.; *Choulant, Geschichte der anatomischen Abbildung S.* 195. *etc.*

40 Zeichnen-Buch, Inventirt von Paulo de Matthaeis (Paolo de Matteis). Zu haben bei Jer. Wolff in Augsburg. 13 Bl. gest. von E. Schaffhauser, incl. des Portraits des Malers. fol. 1

41 Recueil de diverses Académies, désignées par les plus célébres Peintres de l'Académie Royale (F. Verdier. R. A. Houasse, C. G. Hallé, L. Boullogne, J. Jouvenet, A. Coypel) et gravée par N. Guerard le Fils. Se vend a Paris chez le dit Guerard. 13 Blätter. fol. 1

42 Recueil de plusieurs Figures d'Académie d'après le Naturel par F. Verdier. Sammlung etc. 14 Bl. nach franz. Stechern herausgegeben von J. F. Leopold. fol. 1/2

Rthl.

20643 Etudes de Figures d'après Nature. Désignées et lith. par A. J. Kouwels. 10 F. sur Pap. de Chine. Leide (1856). fol. 4 2/3

44 Jagdscenen. Gez. u. lith. von A. Strassgeschwandten. Wien (1855). gr. f.

Erscheint in Blättern à 2/3 Rthl.

45 Baumstudien in Bildern, von J. Höger. Wien (1855). qu. f. f.

Erscheint in Orig.-Lith. in Tondruck, à Bl. 2/3 Rthl.

46 Die Entdeckung des Naturselbstdruckes. Von A. Auer. Wien 1855. fol. 3 1/3

47 Photographic Pleasures pourtrayed with Pen and Pencil. By Cothbert Bede, B. A. Illustration by the Author. London 1855. 8. 2 1/2

48 Populäre Anleitung zur Xylographie oder Holzschneidekunst, sowie zur Modellstecherei. Nebst Anweisung zur Erlernung des Zeichnens. Ein nothwendiges Hülfsbuch für Künstler, Xylographen, Modellstecher, Buchdrucker und Freunde dieser Kunst. Herausgegeben von J. M. Rouget. Mit vielen Abbildungen. Ulm 1855. 8. 14/15

49 L'Artistaire. Livre des principales Initiations aux Beaux-Arts, la Peinture, la Sculpture, l'Architecture, la Poesie, la Musique, la Mimique et la Gymnastique; par J. N. Paillot de Montabert. (Publ. par M. Paul Carpentier Peintre, avec le Portrait de M. Paillot de Montabert d'après P. Carpentier lith. par Lemercier.) Paris 1855. 8. 1 2/3

50 Faust. Poligraphisch-illustrirte Zeitschrift für Kunst etc. Mit Kunstbeilagen. 2. Jahrg. f. 1856. Wien 1856. Roy. 4. 8

Vergleiche No. 19945.

51 Gutenberg. Zeitschrift für Buchdrucker, Schriftgiesser, Zeichner, Holzschneider, Graveure, Stein- und Kupferdrucker etc. 1. u. 2. Jahrgang für 1855. 56. mit Illustrationen. Wien 1855. Roy. 4. à Jahrg. 4 Rthl.

Kunstgeographie, Cataloge von Kunstsammlungen etc.

Rthl.

20652 Der Begleiter durch die Gemälde-Säle des Königlichen Museums zu Dresden. Von J. G. von Quandt. Mit Titelkupfer und Grundriss. Dresden 1856. 8. — 2/3

53 Verzeichniss nach der Natur gezeichneter mit den eigenhändigen Unterschriften der dargestellten Personen versehener Portraits bildender Künstler und Kunstfreunde in Europa. Gezeichnet und gesammelt seit dem Jahre 1811 von C. Vogel, Professor und Hofmaler etc. (Die Sammlung befindet sich im Königl. Kupferstichcabinet zu Dresden.) Dresden 1831. 4. — 1/6

54 Ueber einige alt-italienische Gemälde in der Kaiserl. Königl. Academie der bildenden Künste in Wien. Von Rud. Eitelberger von Edelberg. Aus den Publicationen des Oesterreichischen Alterthumsvereins. Wien 1855. Roy. 4.

55 Die K. K. Ambraser-Sammlung, beschrieben von Dr. Ed. Freih. von Sacken. I. Theil. Geschichtliche Einleitung und die Rüstkammern. Mit 1 Titelkupf. u. 2 Taf. II. Thl.: Die Kunst- und Wunderkammern und die Bibliothek. Mit 1 Tafel. Wien 1855. 8. — 4

56 Berlins Kunstschätze. I. Abtheilung: Die Königl. Museen. II. Abtheilung: Die öffentlichen- und Privat-Kunstsammlungen, Kunstinstitute u. Ateliers. Ein praktisches Handbuch zum Gebrauch der Gallerien, Sammlungen und Kunstschätze des alten und neuen Museums. Von M. Schasler. Berlin 1855. 1856. 8. — 1 3/4

57 Die Wandgemälde Wilhelm von Kaulbachs im neuen Treppenhause des neuen Museums zu Berlin, von Dr. Max Schasler. Mit dem Plane. Berlin 1854. 8. — 14/15

58 Eine Wanderung durch die Gemälde-Sammlung des Städel'schen Kunstinstituts von J. D. Passavant. Frankfurt a. M. 1855. gr. 8. — 1/6

59 Archiv für Frankfurts Geschichte und Kunst. Mit Abbildungen. 7. Heft (Schaumünzen zum Angedenken von Bewohnern Frankfurts etc. Von Dr. E. Rüppell. Mit 6 lith. Tafeln; Ueber Johann von Cube, Stadtarzt zu Frankfurt und Verfasser des ortus sanitatis von Dr. W. Stricker etc. etc.) Frankf. a. M. 1855. Roy. 8.

Vergleiche No. 16932.

Rthlr.

20660 Catalogue des Tableaux de mon Cabinet. Aux Delices. 1780. 8. — 1/3

61 Die Malereien in den Handschriften der Stadtbibliothek zu Leipzig. Beschrieben von Dr. Robert Naumann. (Besonderer Abdruck in 100 Exemplaren aus dem 1. Jahrgange des Archivs für die zeichnenden Künste.) Leipzig 1855. 8. — 1/2

62 Verzeichniss der Dr. Friedr. Campe'schen Sammlung von Kupferstichen, Holzschnitten, Wassermalereien, Kupferstich- und Holzschnittwerken etc., welche den 6. Sept. etc. 1847 zu Nürnberg öffentlich versteigert wird. Nürnberg. 8. — 1/6

63 Rais. Verzeichniss der von Herrn J. C. Lampe in Leipzig hinterlassenen Original-Oelgemälde, welche am 17. Mai etc. 1819. öffentlich versteigert werden sollen. Leipzig 1818. 8. — 1/6

64 Beschreibendes Verzeichniss der Baumgärtner'schen Oelgemälde-Sammlung im Römischen Hause zu Leipzig. Nach alphabetischer Ordnung. (Von Jul. Alex. Baumgärtner). Leipz. 1855. gr. 8.
Ausgabe mit 1 *Stahlstich* 1/4 *Rthlr. Ausgabe mit* 11 *feinen Stahlstichen* 3/4 *Rthlr.*

65 Verzeichniss derjenigen Oelgemälde und Kupferstiche, welche früher einem Prinzen aus dem Hause Anhalt-Dessau gehörten und jetzt zum Nachlasse der hierselbst verstorbenen Frau von Hill gehören, und welche den 2. Sept. etc. 1822 zu Dessau versteigert werden sollen. Dessau. 8. — 1/4

66 Nürnbergs Kunstleben in seinen Denkmalen dargestellt. Ein Führer für Einheimische und Fremde, von R. von Rettberg. Stuttgart 1855. 8. — 2

67 Organismus des germanischen Nationalmuseums zu Nürnberg. (Abgedruckt aus dem 1. Bande der Schriften des german. Nationalmuseums.) Nürnberg 1855. Roy. 8. — 1/3

68 Beschreibung einer auserlesenen Sammlung von Oelgemälden aus der Verlassenschaft des verstorbenen Herrn Grafen Wilh. von Sickingen, K. K. wirkl. geh. Rath etc., welche bis Ende Jänner 1819 im Ganzen käuflich überlassen wird. Wien. 8. — 1/4

69 Raisonnirendes Verzeichniss der zur Verlassenschaft des Herrn J. H. G. Lausberg zu Frankfurt a. M. gehörigen Gemälde und Kunstsachen, welche verkauft werden sollen. Verfertigt von Chr. von Mechel im Jahre 1804. Frankfurt a. M. 1810. 8. — 1/6

Rthlr.

20670 Geschichtliche Nachrichten über die Aachener Heiligthümer. Von Dr. Heinr. Joh. Floss. Zum Besten des Aachener Münsters. Bonn 1855. 8. 1 2/3

71 Catalogue des Tableaux, Dessins et Sculptures en Marbre, Ivoire et pierre précieuses, qu'on a trouvé dans la Maison mortuaire de feu Messire Pierre-Paul Rubens, Chevalier, a Anvers 1640. Bruxelles chez Jossé Sacré s. a. (1855.) 8. 1/5

72 Catalogue de Tableaux vendus à Bruxelles, depuis l'année 1773; avec les Noms de Maîtres mis en Ordre alphabetique, et la Désignation du sujet, de la Grandeur et du Prix de chaque Pièce en Argent de change, avec l'Extrait de la Vie de chaque Peintre. (Par N. Alexandre.) Bruxelles, chez N. Alexandre (1803). 8. 2

73 Catalogue de l'Exposition de Tableaux, organisée au profit des Pauvres sous le Patronage de S. A. A. Madame la Princesse Charlotte dans les Salons du Palais de S. A. R. le Duc de Brabant. I. Partie: Tableaux. II. Partie: Objets d'Art. Bruxelles 1855. 8. 5/6

74 Catalogue des Tableaux de Galerie et de Chevalet, Dessins etc. de M. Louis David, Peintre d'Histoire, vente le 17. Avril 1826 à Bruxelles. Bruxelles. 8. 1/4

75 Catalogue de Tableaux Hollandais composant la magnifique Collection delaissé par M. J. Kleynenbergh à Leyde. Vente le 19. Juillet 1841. Leyde. 8. 1/4

76 Catalogue d'une belle Collection d'Antiquités, d'Objets d'Art, de Sculptures, de Peintures etc. etc. composant le Cabinet de Mr. Scheltus van Kampferbeke, dont la vente publ. aura lieu le 15. à 16. Octobre 1855 à Alkmaar en Hollande. Avec 7 gravures lithogr. in fol. Alkmar 1855. Roy. 8. 1 2/3

77 Der Cicerone. Eine Anleitung zum Genuss der Kunstwerke Italiens. Von Jac. Burckhardt. Basel 1855. kl. 8. 3 1/2

78 Viaggio pittorico-antiquario d'Italia e Sicilia eccui sono annesse le Riflessioni crit. artist. i Caratteri distintivi delle Scuole di Pittura, coi loro più cel. Professori: l'Origine dell' Incisione in rame, cel nome dei più valenti in quell' Arte etc. Opera recente di M. A. Prunetti. 4 voll. Roma 1820. 8. 1 1/2

79 Le Pitture di Bologna che nella pretesa, e rimostrata sin' ora da altri maggiore antichità, e impareggiabile eccellenza nella Pittura, con manifesta evidenza di fatto, rendono il Pas-

Rthl.

saggiere desingannato, ed istrutto. Dell' Ascoso Accademico Gelato (il Conte C. C. Malvasia). 5. Edizione. Bologna 1776. 8. — 2/3

20680 Handbook for the Ruins and Museums of Rome: a Guide-book for Travellers, Artists, and Lovers of Antiquity. By Emil Braun. Translated from the German. London 1855. 8. — 3 3/4

81 Catalogo delle opere d'Arte contenute nella Sala delle Sedute dell' I. R. Accademia di Venezia (Disegni originali di Artisti Italiani e Stranieri dal XV. Secolo al XVIII). Di P. Selvatico. Venezia 1854. 8. — 1/3

82 Nuovo Catalogo dell' I. e R. Galleria di Firenze. Edizione del 1851. con l'Indice dei Ritratti degli Uomini illustri. Firenze 1851. 8. — 2/3

83 Description de l'Imp. et R. Académie des Beaux-Arts de Florence, augmentée d'une Catalogue de tous les Maîtres dont les Oeuvres sont citées dans ce Livre. Ouvrage dédié principalement aux Etrangers. Florence 1850. 8. — 1/2

84 Guida di Pistoia per gli Amanti delle Belle Arti con Notizie degli Architetti, Scultori, e Pittori Pistoiesi del Cav. Fr. Tolomei. Pistoia 1821. 8. — 2

85 I Simboli di sette Scienze e della Filosofia scolpiti da un Artista della Scuola di Giovanei Pisano in una Base di Marmo che si conserva nel Campo-Santo di Pisa (di Seb. Ciampi). Con 8 Stampe. Pisa 1814. 8. — 1

86 La Certosa di S. Martino in Napoli. Descrizione storica ed artistica di Raff. Tufari. Ediz. illustr. con note e biograf. de' diversi artisti delle cui opere si fa mostra nella chiesa e nel cenobio. Mit 1 Prospect. Napoli 1854. 8. — 3/4

87 Städteleben, Kunst und Alterthum in Frankreich. Nebst einem Anhang über Antwerpen von K. Bernh. Stark. Mit 7 lithogr. Grundrissen. Jena 1855. 8. — 3 1/3

88 Paris. Reisehandbuch von E. Kolloff. 2. Auflage. Mit Plan. Braunschweig 1855. 8. — 1 1/2

89 Notice des Peintures, Sculptures, Gravures et Lithographies de l'Ecole Moderne de France, exposées dans les Galeries du Musée Impérial du Luxembourg, par Fr. Villot. 2. Edition. Paris 1855. 8. — 1/2

90 De Lyon à la Méditerranée par J. B. Laurens avec la collaboration de plusieurs hommes des lettres. II. Livr. le Musée

Rth.

de Montpellier. Texte par M. J. Renouvier. Avec gravures sur bois. Paris 1855. gr. 8. 12½ Ngr.

20691 Notices et Extraits des Manuscrits concernant l'Histoire ou la Littérature de la France qui sont conservés dans les Bibliothèques ou Archives de Suède, Danemark et Norwège. (l'Inventaire des raretez qui sont dans le cabinet des antiquitez de la serenissime reine Christine de Suède etc. etc.) Par M. A. Geffroy. Paris, Impr. Imp. 1854. 8. — 1⅔

92 Description historique et graphique du Louvre et des Tuileries. Par M. le Comte de Clarac. Avec 24 Planches. Paris 1853. 8. — 6⅙

93 Le Chateau du Bois de Boulogne dit Chateau de Madrid. Etude sur les Arts au Seizième Siècle par le Comte (Léon) de Laborde. Tiré à cent Exemplaires numerotés. Paris 1855. Roy. 8. — 1⅓

94 Exposition universelle de 1855. Explication des Ouvrages de Peinture, Sculpture, Gravure, Lithographie et Architecture des Artistes vivants étrangers et français, exposés au Palais des Beaux-Arts Avenue montaigne, le 15. Mai 1855. Paris 1855. 8. — ⅚

95 Maxime du Camp, les Beaux-Arts à l'Exposition universelle de 1855. Peinture — Sculpture. France — Angleterre — Belgique — Danemarck — Suède et Norwège — Suisse — Hollande — Allemagne — Italie. Paris 1855. 8. — 1

96 Voyage à travers l'exposition des Beaux-Arts (Peinture et Sculpture) par Edmond About. Paris 1855. 8. — ⅔

97 Les Beaux-Arts à l'Exposition universelle de 1855, par Ernest Gebauer. Paris 1855. 8. — ⅔

98 Ein Besuch im brittischen Museum. Nebst einigen Mittheilungen über London. In Briefen von Dr. H. Meyer. Zürich 1855. 8. — 1⅓

99 Notes on some of the principal Pictures exhibited in the Rooms of the Royal Academy 1855. By the Author of „Modern Painters“ (Mr. Ruskin). 3. Edition. With a Supplement. London 1855. 8. — 4/15

20700 An Adress delivered in the Crystal Palace on November 3, 1855 by M. Digby Wyatt, at the opening of an Exhibition of Works of Art belonging to the Arundel Society, and consisting of Tracings and Drawings from Paintings by

Rthl.

Gioito and other early Italian Artists, with some Illustrations of Greek Sculpture and of ancient Ivory-carving. London 1855. 8. — 1/3

20701 Der Krystallpalast zu Sydenham und dessen Kunstsammlungen in geschichtlicher Uebersicht. Ein Vortrag, gehalten am 24. März 1855 im wissenschaftlichen Verein zu Berlin von Dr. Ernst Guhl. Berlin 1855. 8. — 1/5

2 Descriptive Catalogue of the Antiquities and Miscellaneous Objects preserved in the Museum of Thomas Bateman, at Lomberdale House, Derbyshire. London 1855. 8. — 4 1/3

Kupferstich- und Holzschnitt-Wissenschaft, Kupferstich- und Handzeichnungs-Cataloge etc.

---

3 Archiv für die zeichnenden Künste mit besonderer Beziehung auf Kupferstecher- und Holzschneidekunst und ihre Geschichte. Im Verein mit Künstlern und Kunstfreunden herausgegeben von Dr. Robert Naumann, Stadtbibliothekar zu Leipzig, unter Mitwirkung von Rudolph Weigel. I. Jahrgang. Mit 2 Kupferstichen und 1 Holzschnitte. Nebst Intelligenzblatt. Leipzig 1855. 8. — 3 2/3

4 Essay on the First Century of Italian Engraving by Fr. T. Palgrave, in Kugler's Handbook of Painting. London 1855. 8.

Siehe vorn No. 20587.

5 Des Types et des Manières des Maîtres Graveurs pour servir à l'Histoire de la Gravure en Italie, en Allemagne, dans les Pays-Bas et en France. Par Jules Renouvier. (III. Partie.) XVI. et XVII. Siècles. (Extrait des Mémoires de l'Académie des Sciences et Lettres de Montpellier, Section des Lettres.) Montpellier 1855. gr. 4. — 2

Vergleiche No. 19998.

6 Descriptions des Estampes exposées dans la Galerie de la Bibliothèque Impériale attribuée au Cabinet depuis l'anne 1854 et formant un aperçu historique des Produits de la Gravure

Rth.

par Duchesne ainé, Conservateur. Précédée d'une Notice biographique sur sa vie et ses ouvrages par Paulin Paris. Paris 1855. 8. 1 1/6

20707 Notice historique sur la Vie et les Ouvrages de A. Jean Duchesne ainé, Conservateur des Estampes de la Bibliothèque Impériale. (Par M. Paulin Paris.) Paris 1855. 8. 1/3

8 Liste alphabétique des Portraits des Personnages nés dans l'ancien Duché de Lorraine, celui de Bar et le Verdunois dont il existe des Dessins, Gravures et Lithographies. Avec l'indication du format et le nom des Artistes, par Sol. Lieutaud. Paris 1852. 8. 1 5/6

9 Liste alphabétique d'une Collection de Portraits d'Imprimeurs, de Libraires, etc. de tous les temps et de tous les Peuples, décrite par J. T. Bodel Nyenhuis, Membre de l'Académie royale des Beaux-Arts d'Amsterdam, etc. à Leide. No. V. Leide 1855. gr. 4. 1/6

Vergleiche No. 17457.

10 Copies photographiques des plus rares gravures criblées, estampes, gravures en bois etc. du XV. et XVI. siècles qui se trouvent dans la collection roy. d'estampes à Munic. Publ. par R. Brulliot et A. Löcherer. Munic 1854. 55. fol. à Heft 6 Rth.

Vergleiche No. 20009.

Lief. 5. *enthält: S. George. Gravure criblée (mit deutscher Inschrift) Lettre G. du Graveur de l'an* 1466. *B.* 97. *Lettre H. du même B.* 98. *Lettre J. du même. Jésus Christ tenté par le démon du maître L. G. (Cranach d. A.?) B. Vol. VI. p.* 361. *Nr.* 1.

Lief. 6.: *La Veronique et S. Helene. Gravure criblée Lettre K. du Graveur de l'an* 1466. *B.* 102. *Lettre L. du même. Lettre M. du même B.* 99. *L'embrassement de M. Zasinger. B.* 15.

Lief. 7.: *La Mort de la Vierge B.* 33. *de M. Schongauer. Lettre N. du Graveur de l'an* 1466. *Lettre O. du même B.* 104. *Lettre P. du même. B.* 96. *Le Mari subjugué par sa Femme de M. Zasinger. B.* 18.

Lief. 8.: *S. Barbe. Gravure criblée. La Vierge d'un Graveur inconnu du XV. Siècle. Lettre Q. du Graveur de l'an* 1466. *B.* 101. *Lettre R. du même. B.* 100. *S. Marie Madeleine d'un Graveur inconnu du XV. Siècle.*

Rthlr.

Lief. 9.: La Decollation de S. Barbe par le Maître au Monogramme B. VI. p. 312. Lettre S. du Graveur de l'an 1466. Lettre T. du même B. 109. Lettre U. du même B. 105. Le Martyre de S. Jacques par Veit Stoss.

Lief. 10. (Schlussheft). Les Israelites passent la mer rouge par le Maître au monogr. B. vol. VI. p. 312. Lettre X. du Graveur de l'an 1466. B. 103. Lettre Y. du même. Lettre Z. du même. B. 106. Le Baptême de Jésus-Christ du même.

20711 Oeuvre de Rembrandt réproduit par la Photographie, décrit et commenté par Ch. Blanc. Paris 1855. f. à Heft 6⅔

Vergleiche No. 20012.

10. oder letztes Heft enthält: J. C. Sylvius. Bartsch 280. Das Weib bei dem Kachelofen. B. 197. Die Darstellung im Tempel, in Schabkunst. B. 50. Die grosse Abnehmung vom Kreuz. B. 81.

12 Oeuvre d'Albert Durer photographié par MM. Bisson Frères, d'après la Collection appartenant à M. Simon. Paris 1855. f. à Heft 4 Rthlr.

Vergleiche No. 20010.

Lief. 8. enthält: Die grosse Fortuna B. 77. S. Bartholomäus B. 47. Der Müssiggang oder der träumende Doctor B. 76. Jesus Christus vor Kaiphas, aus der kleinen Passion. B. 10.

Lief. 9.: S. Hieronymus in der Zelle B. 30. Apollo und Diana B. 68. Die Hexe B. 67. Judas Verrath, aus der kleinen Passion. B. 5.

13 Sechs der schönsten und seltensten Holzschnitte von Albrecht Dürer in originalseitigen treuen Kopien mit der Feder auf Stein gezeichnet von August Künzel. 2 Lieferungen à 3 Bl. Chines. Papier. Berlin 1832. gr. f. 8½

Lief. 1. enthält: 1) Brustbild des Kaisers Maximilian I. gr. f. (Nach einem, bis jetzt von keinem Schriftsteller beschriebenen Original-Holzschnitte von Alb. Dürer. Mit Bartsch No. 154, nicht zu verwechseln). 2) Triumphwagen des Kaisers Maximilian I. Aus acht gr. f. Bl. bestehend. (Copie nach der ersten Ausgabe von 1522, mit deutscher Erklärungsschrift. Bartsch No. 138). 3) St. Christoph durch das Wasser schreitend, 1525. gr. f. B. No. 105.

Lief. 2. enthält: 4) Brustbild des Ulrich Varnbüler, 1522. gr. f. B. 155. 5) Die heil. Dreieinigkeit, 1511. gr. fol. B. 122. 6) Die grosse Säule mit dem Satyr, 1517. Aus

Rth.

vier fol. Blättern bestehend. B. 129. Sämmtliche Originale befinden sich in der Königl. Preuss. Kupferstich-Sammlung in Berlin.

20714 Der Wandcatechismus des 15. Jahrhunderts. I. Die zehn Gebote, nach den Holzschnitten des Cod. Pal. Germ. Heidelb. 438. in 12 Bl. Lith. Herausgegeben von Dr. J. Geffcken. (Hamburg 1854.) gr. 4.

15 Lübeck in der Mitte des 16. Jahrhunderts. Nach dem (vielleicht einzigen) Original (24 Bl. in fol.) im Besitze von Dr. J. Geffcken, facsimilirt in 7 Blättern in der lith. Anstalt von Charles (Karl) Fuchs in Hamburg. Roy. f. Nebst Text von Joh. Geffcken in 4. Leipzig 1855. 4

16 Osservazioni critiche dell' Abate Luigi de Angelis, Conservatore della Biblioteca Pubblica, e del Gabinetto delle Belle-Arti di Siena sopra una Croce di Rame intagliata a bulino nel 1129 che si conserva nelle Stanze della medesima Biblioteca. C. 3 Stampe. Siena 1814. 8. 1

17 Di Ugo da Carpi e dei Conti da Panico. Memorie e Note di M. A. Gualandi. Bologna 1854. 8. Bloss 100 Exemplare, welche numerirt sind, gedruckt. $^2/_3$

18 Die Anwendung des Holzschnittes zur bildlichen Darstellung von Pflanzen nach Entstehung, Blüthe, Verfall und Restauration. Von Prof. Dr. L. C. Treviranus. Leipzig 1855. gr. 8. $^3/_4$

19 Verzeichniss der Kupferstich-Sammlung des polytechnischen Vereins zu Würzburg. Würzburg 1855. 8. $^1/_2$

20 Memoirs of Sir Robert Strange, Engraver, Membre of several Foreign Academies, and of his Brother-in-Law Andrew Lumisten, Private-Secretary to the Stuart Princess. By James Dennistoun, of Dennistoun. 2 vols. London 1855. 8. $8^2/_3$

21 Catalogue de la superbe collection d'estampes anciennes des écoles Allemande, Italienne, Française et Néerlandaise, ainsi que de plusieurs gravures modernes avant la lettre ou de remarque laissées par feu M. Herman Weber à Bonn. I. Partie. (Par M. F. Heimsoeth, Professeur.) La Vente publique aura lieu à Leipzig le 17. Septembre 1855 et les jours suivants chez M. Rudolph Weigel. Leipzig 1855. 8. Papier fort et avec les prix. $^2/_3$

22 Catalogue de la superbe Collection d'estampes anciennes, laissées par feu M. Herman Weber à Bonn. II. Partie cont. l'Oeuvre

Rthl.

de Rembrandt et de ses Imitateurs. (Par M. F. Heimsoeth, Professeur.) La Vente publique aura lieu à Leipzig le 28. Avril 1856 et les jours suivants chez M. Rudolph Weigel. Leipzig 1856. 8. Papier fort et avec les prix. 2/3

20723 Verzeichniss der Kunstsammlung des verstorbenen Herrn K. Schildener, Professors und Bibliothekars an der Universität zu Greifswalde, bestehend in Kupferstichen, Handzeichnungen, Kupferwerken, Oelgemälden etc., welche den 30. Sept. etc. 1845 zu Leipzig öffentlich versteigert werden sollen. Leipzig 1845. 8. Mit den hinzugeschriebenen Preisen. 1/2

24 Catalogue de la belle et intéressante Collection d'estampes et autres Ouvrages d'Arts délaissés par feu M. Fr. X. Stoeckl, ci-devant Antiquaire et Marchand. 3 Parties. Ventes le 26. Nov. 1838, 15. Mars et 9. Dec. 1839. Vienne 1839. 8. 1/2

25 Catalogue détaillé de la Collection d'Estampes et de Dessins du Chev. de Hauer. Vente le 4. Nov. 1816 etc. Vienne 1816. 8. 1/3

26 Verzeichniss der Sammlung von Kupferstichen, Radirungen, Holzschnitten, Handzeichnungen etc. aus dem Nachlasse des zu Danzig verstorbenen K. Pr. Divisionsauditeur Würtemberg, welche zu Dresden den 12. Juni etc. 1843 öffentlich versteigert werden sollen. Dresden 1843. 8. 1/4

27 Verzeichniss der vom verstorbenen Director der Königl. Academie der Künste Herrn J. W. Meil hinterlassenen vortrefflichen Sammlung von Kupferstichen, Handzeichnungen und Oelgemälden, welche den 3. März 1806 u. f. T. in Berlin versteigert werden sollen. Berlin 1805. 8. 1/3

28 Catalogue du magnifique Cabinet délaissé par feu M. le Comte Clemens-Wenceslas de Renesse-Breidbach dont la vente se fera à Anvers le 1. Oct. 1835 et jours suivans. 2 Parties, Gravures, Tableaux, Dessins, Porcellaines, Armures etc. Anvers 1835. 8. 1 1/3

29 Catalogue de la riche Collection d'Estampes et Dessins composant le Cabinet de feu M. F. van den Zande. Redigé par F. Guichardot. Vente le 30. Avril et jours suivants à Paris. 1855. 8. 1/2

30 Catalogue (raisonné) de la dernière Partie de la belle Collection d'Estampes, avant la lettre etc. qui font Partie du Cabinet

Rthl.

de M. Maximin Maurel, de Marseille, dont la vente aura lieu à Paris le 2. et 3. Avril 1855. Paris 1855. 8. — 1/5

20731 Catalogue of the very important and interesting Collection of Engravings by Ancient Masters, the property of M. de Bammeville, sold by Auction 8. May etc. 1854. London. 8. — 1/3

32 Catalogus van het alom bekende, beroemde en hoogst belangrijke Kabinet Teekeningen door de voornaamste Meesters uit de Hollandsche, Italiaansche, Fransche en Oud-Duitsche Schulen, en Prenten — nagelaten door wijlen den weledelen Heer Jacob de Vos. Verkocht den 30. October 1833. Amsterdam. 8. Mit den Preisen und den Namen der Käufer. — 2 1/2

Gallerienwerke, Handzeichnungswerke, Nachbildungen von alten und neuen Malereien, Originalcompositionen, Albums, Costume, Portraitsammlungen etc.

---

33 Storia della Pittura Italiana esposta coi Monumenti da Giovanni Rosini. Heft 17—62 der Kupfer in fol. und Band 3 bis 7 (jeder in mehreren Abtheilungen) des Textes in 8. mit Kupferstichen. Pisa 1841. 56.

Vergleiche No. 9709. 10868 *etc. und ist das treffliche Werk nun beendigt.*

34 Museum Florentinum exhibens insigniora vetustatis Monumenta quae Florentiae sunt Joanni Gastoni Etruriae Magno Duci dedicatum. (Ed. A. F. Gorius, F. Moucke etc.) Florentiae ex Typ. Mich. Nestenus et Franc. Moucke 1731. 81. gr. fol. — 200

Enthaltend: Gemmae antiquae ex Thesauro Mediceo et Privatorum Dactyl. Florentiae exhib. Tabulis CC. Imag. viror. illustr. et Deorum cum Observat. A. F. Gorii. 2 *Voll.* 4 *Partes. Die Stiche nach J. D. Campiglia von C. Gregori, C. Mogalli, S. Pomarede, V. Franceschini u. A. Flor.* 1731. 32. *Statuae antiquae Deorum et Virorum illustr. centum aereis Tabulis incisae quae exstant in Thes. Med. cum Observ. A. F. Gorii.* 2 *Partes. Flor.* 1734. *Die Stiche nach J. D. Campiglia von G. Guttierez, C. Mogalli, C. Gregori, M. Pitteri, G. M. Preisler, G. G.*

Rthl.

Frezza u. A. Antiqua Numismata aurea et argentea aerea max. moduli quae in Reg. Thes. Magni Ducis Etrur. praestant. et adserv. cum Observationibus A. F. Gorii. Cum Tabb. CXV. 2 *Voll.* 3 *Partes. Die Stiche nach J. D. Campiglia von V. Franceschini. Flor.* 1740. 42. *Serie di Ritratti degli Eccellenti Pittori dipinti di propria mano che esistono nella Reale Galleria di Firence Vol. VII. e VIII. Firenze* 1781. (*Auch mit d. Titel: Museo Fiorentino che contiena i Ritratti de' Pittori consacrato alla Sacra Cesarea Maesta dell' Augostissimo Francesco I. Imperadore de' Romani etc. Firenze* 1752.) 2 *Voll. Mit* 220 *Kupfertafeln nach den Zeichnungen von J. D. Campiglia gest. von M. A. Corsi, P. A. Pazzi, J. D. Campiglia selbst, G. M. Preisler, M. Francia, C. Gregori, P. Campana, G. Rossi, J. Frey, G. G. Prenner, R. Pozzi u. A.*

In dieser ersten und seltensten Ausgabe dieser berühmten Portraitsammlung sind die Unterschriften vor der Veränderung d. h. vor der Angabe der Geburts- und Todesjahre der Künstler, ferner vor den Nummern. Die Biographie der Künstler von F. Moucke befindet sich nicht dabei, sondern nur die beiden Indice de' Ritratti als Text.

In den späteren Ausgaben mit und ohne den Text von F. Moucke sind die Kupfertafeln mit Nummern versehen, doch giebt es Exemplare, wo diese ausradirt sind, man sieht mehr oder weniger die Spuren davon, bei einigen sind sie mit Tinte wieder eingeschrieben worden. Die Abdrücke stehen der oben genannten ersten Ausgabe nach.

20735 Serie di Ritratti d'Uomini illustri Toscani con gli elogj istorici dei medesimi. Consacrata a S. A. R. il Ser. Pietro Leopoldo e la Ser. Maria Luisa — Gran-Duca e Gran-Duchessa di Toscana etc. 2 Voll. à 50 Bl. Portraits und 3 Bl. gest. Titel, eine hist. Composition und Portraits des Grossherzogs und der Grossherzogin von Toscana. Firenze app. G. Allegrini 1766. 68. gr. f. 20

Diese Sammlung, welche dem Vorigen oder dem Museum Florentinum oft angeschlossen wird (mit dem sie jedoch nur das gemein hat, dass beide in Florenz erschienen sind), enthält die nach alten authentischen Bildern meist von G. Traballesi gezeichneten und von F. Allegrini gestochenen Portraits berühmter Florentiner; von Malern, Bildhauern und Architekten befinden sich darin: Giotto di Bondone, Donato detto Donatello, Michel Angelo Buonarroti, Benv. Cellini, Tommaso o Maso detto Masaccio, Leon Batista di

Rthl.

Lorenzo degl' Alberti, Lionardo di Ser Pietro da Vinci. Ein Text befindet sich bei unserm Exemplare nicht.

20736 Museo Fiorentino, Ritratti de' Pittori etc. Firenze 1781. etc. f. 150

Alt colorirtes Exemplar und zwar nach den Originalgemälden. Die Blätter sind an den Stichrändern abgeschnitten, mit gestochenen Unterschriften, Nummern und Bordüren versehen und auf blaue Cartons aufgebracht. Dies ist die vollständigste und wenn ganz complet äusserst seltene Ausgabe der berühmten Eigen-Portraitsammlung der Florentiner Gallerie. Sie enthält:

I. Die 220 Blatt der vorgenannten Gori'schen Ausgabe des Museo Fiorentino.

II. 61 Bl. aus der Fortsetzung von 100 Bl. von A. Pazzi und O. Marrini (Serie di Ritratti di celebri Pittori etc.) und scheint es, als wenn die übrigen 39 Bl. aus dem Grunde weggelassen worden sind, weil schon Portraits, obwohl andere, von den betreffenden Malern in dem Hauptwerke (obiger I.) enthalten sind.

III. folgende 43 Bl, welche weder in vorstehender Abtheilung I. noch der II. enthalten sind: 1) Dom. de Angelis. 2) Anna Baccherini. 3) Pomp. Batoni. 4) Maria Benwel (Benvell). 5) Bart. Bimbi. 6) Gius. Bonito. 7) Edm. Bouchardon. 8) Nic. van der Brach. 9) Mich. Ang. Buonarroti. 10) Gal. Campi. 11) Giov. Calcar (Joh. Stephan von Calcar). 12) Dom. Corvi. 13) Morto da Feltro. 14) Luc. Ferrari. 15) Pasq. de Ghain (Franzose). 16) Ludw. Guttenbrunn. 17) Gius. Grisoni. 18) Giov. Giac. Grund. 19) Tom. Guidi detto Masaccio. 20) Mar. Ang. Kauffmann. 21) Louise Elis. Le Brun née Vigée. 22) Piet. Liberi. 23) Gius. Macpherson. 24) Ant. Maron. 25) Ant. Raph. Mengs. 26) Ferd. Messini. 27) Jac. More (James Moore). 28) Giov. Bat. Ortolani detto Damon. 29) Giorg. Pens (Pencz). 30) Fra Bartolommeo della Porta detto il Frate. 31) Mart. Ferd. Quadal (Chwatal). 32) Jos. Reynolds. 33) Alex. Roslin. 34) Giov. Sandrart. 35) Christ. Sforer (Storer). 36) Laz. Tavarone. 37) Cos. Ulivelli. 38) Franc. Vanni. 39) Piet. Vannucche detto il Perugino. 40) Wenc. Wehrlin (Wehrlein). 41) Mich. Wulthy (Wutky). 42) Giov. Zoffani. 43) Tadd. Zuccheri.

Noch bemerken wir, dass die Stiche in derselben Art ausgeführt sind wie die in der Abtheil. I. u. II., somit so ziemlich von Zeitgenossen der Cunego etc., und dass ein guter Theil farbig d. h. in Braun, Gelb etc. gedruckt ist, um die Nachhülfe oder Ausführung mit dem Pinsel zu erleichtern.

Die Unterschriften oder Namen der Dargestellten sind in

Rthl.

Bändern und ist die ganze Folge rechts unten mit fortlaufenden Nummern versehen.

Unser Exemplar enthält die mit No. 1 *bis* 324 *bezeichnete Folge, ist somit ganz vollständig.*

20737 Galerie de Florence. Tableaux, Statues, Basreliefs et Camées de la Galerie de Florence et du Palais Pitti, dessinés par Wicar et gravés sous la Direction de C. L. Masquelier. Avec les Explications par Mongez. Paris chez Lacombe et Masquelier. 1789. 1814. gr. f. Chines. Papier. 50

Diese zweite Ausgabe hat, wie oben angegeben, die Kupfer auf Chines. Papier gedruckt, sie sind reiner als öfters sogar die der ersten Ausgabe (siehe No. 13320 *meines* 15. *Kunstcatalogs), aber trocken, im Ganzen jener weit nachstehend. Der Druck ist verschieden von der ersten Ausgabe, welche auch auf dem Titel der vier Bände die Worte enthält: Imprimées sur Papier-velin superfin de Johannot d'Annonay; auch ist das Wappen auf dem Titel des ersten Bandes ein Kupferstich, wo dagegen in der zweiten derselbe durch einen Holzschnitt ersetzt ist. Die erste Ausgabe trägt die Jahrzahlen* 1789. 1792. 1802. 1807. *Die zweite dagegen die Jahrzahlen* 1789. 1804. 1814. *Die dritte Ausgabe auf weissem gewöhnlichem Papier erschien bei Froment und Feret, und die vierte, hoffentlich letzte, da sie retouchirte hässliche Abdrücke enthält, bei F. Didot* 1853.

38 Galleria inedita. Raccolta da Privati Cabinetti Milanesi ed incisa in Rame da Gaet. Zancon. Con Illustrazioni. 5 Parte. Mit 20 Kupfertafeln theils in Umrissen, theils ausgeführt. Milano 1812. gr. 4. 12

39 Sammlung lithographischer Umriss-Zeichnungen von vorzüglichen Gemälden aus den berühmtesten Gallerien, nebst biographischen Notizen der Künstler. Herausgegeben von Chr. Wurm, vormals Königl. Polizeidirector. 6 Hefte mit 36 lith. Bl. nebst Text. München 1823. 25. Roy. 4. 7

40 A Series of ancient Allegorical, Historical and Legendary Paintings, which were discovered in the Summer of 1804 on the Walls of the Chapel of the Trinity at Stratford upon Avon in Warwickshire, also Views and Sections illustrative of the Architecture of the chapel. Drawn Anno Domini 1804. Etched and published according to Act of Parliament by Thomas Fisher. P. I. 15 Plates 1807. f. 3

41 Arundel Society. Sechste Publication für 1854. I. 8 Bl.

Rthlr.

Die Fresco von Giotto in der Capella di S. M. dell' Arena di Padova. Gez. von W. O. Williams, in Holz geschnitten von Dalziel Fratres. Chines. Papier. qu. fol. (Fortsetzung.)

P. II. Giotto and his Works in Padua. By J. Ruskin. P. II. in 8. London, printed for the Arundel Society 1854. 8

Vergleiche No. 20036.

20742 Raphael Sanzio's in der Gallerie zu Dresden befindliche sogenannte (?) Sixtinische Madonna. 6 Studienköpfe in 5 Blättern, nach den, mit Benutzung einer Pause vom Originalgemälde vor demselben ausgeführten Zeichnungen des Prof. Schlesinger. Lithogr. von Süssnapp. Tondruck. Berlin 1855. Roy. f. 6

43 Die sieben Werke der Barmherzigkeit der heiligen Elisabeth. Wandgemälde auf der Wartburg. Erfunden und ausgeführt von Moritz von Schwind. In Kupfer gestochen von Julius Thäter. 7 Blätter. Leipzig (1855.) Roy. 4. 3 1/3

44 Vierzehn Stationsbilder, photographirt von Friedr. Kramer nach Basreliefs, ausgeführt nach Zeichnungen von Jos. Führich durch Bildhauer P. J. Imhoff. Köln 1855. kl. f. 14

45 Fac-simile von Originalzeichnungen berühmter Meister im Louvre, in Kupferstichen in Zeichnungsmanier. Paris 1854. 55. gr. fol.

Vergleiche No. 19401.

No. 32: Studium von Figur, Kopf und Händen, zu der Schule von Athen, nach Raphael. No. 33: Mariä Verkündigung oder der englische Gruss, nach Raphael. No. 34: Kopf eines Jünglings nach Lorenzo di Credi. No. 35: Ein Lesender, Studie zu der Madonna del Sacco, nach Andrea Vannuchi, detto del Sarto. No. 36: Ein Löwe bei einem liegenden oder todten Manne, nach Rembrandt. No. 37: Paris et Hélène reconciliés par Venus, nach P. P. Prudhon. Lith.

46 Photographisches Album nach Original-Handzeichnungen älterer Meister aus der Sammlung des Städel'schen Kunst-Instituts zu Frankfurt a. M. Photographirt und herausgegeben von J. Schäfer. Frankfurt (1855.) gr. f. *à* Heft 3 Rthlr.

Vergleiche No. 20022.

Heft 3. enthält: Studium nach einer Frau zum Liebesgarten von P. P. Rubens. Entwürfe von Characterköpfen

Rth.

von Mich. Ang. Buonarroti. Entwurf zu einem Altarblatt von Raphael Santi.

Heft 4: Die Bekehrung Pauli von Maturino aus Florenz. Bildniss eines Künstlers von H. Holbein dem J. Studien nach der Natur von A. Correggio.

Heft 5: Studien nach der Natur von B. Pinturicchio. Entwurf zu einem Wandgemälde von Tiziano Vecellio. Bilder aus dem Leben von A. Dürer.

Heft 6: Zeichnung von einem Flügelbilde von H. Holbein d. Aelt. Entwurf zu einer Anbetung der Könige aus der Schule des Joh. van Eyck. Silen und Amor von Ann. Caracci.

20747 Handzeichnungen berühmter Meister aus der Weigel'schen Kunstsammlung, in treuen in Kupfer gestochenen Nachbildungen, herausgegeben vom Besitzer derselben Rudolph Weigel. Leipzig 1855. Roy. f. à Heft 3 Rth.

3. *Heft enthält: No. VII. Entwurf von Figuren zum Theil zur Kreuztraguny, lo Spasimo di Sicilia, von Raphael Santi (siehe Passavant Raphael Bd. 2. S. 534), gest. von G. W. Müller. Aehrenlese etc. No. 738. No. VIII. Der sterbende Erlöser von A. van Dyck gest. von J. C. Lödel. Aehrenlese No. 694. No. IX. Bogenschütze, aus der Marter des heil. Sebastian von P. Vannucci, il Perugino, gest. von J. C. Lödel. Aehrenlese No. 2078.*

Vergleiche No. 20023.

48 Das Zeichnungswerk des Corn. van Noorde, bestehend in Folgendem:

1) *Der Meister selbst bei der Staffelei sitzend, Kniestück* 1765. *Kreide und Tuschmanier.* 4. 2) *Dasselbe in früherem Abdruck vor der Schrift.* 3) *Portrait desselben mit einer Zeichnung in der Hand, Brustbild.* 1763. Holzschn. *Auf Chines. Pap.* 4. 4) *Dasselbe, vor der Schrift.* 5) *Portrait von Franz Hals. Brustbild. Se ipse p. Schwarzkunst.* 1767. 4. 6) *G. Voorhelm, Blumenfreund. Radirt. f.* 7) *Dasselbe, vor der Schrift, braun gedruckt.* 8) *Portrait von Abr. Rademaker, Brustbild. T. H. Jelgersma del. Red.* 1755. *Tondruck.* 4. 9) *Portrait von Izaak van der Vinne. Halbfigur zeichnend. T. H. Jelgersma del.* 1736. *Red.* 1754. 4. *Vor der Schrift.* 10) *Jozina Keuse Wed. van Jan Comes, geb.* 1673. *Halbfigur. Radirt* 1773. *fol.* 11) *Dasselbe, früherer weniger vollendeter Abdruck.* 12) *Hendrik Tilly, geb.* 1662, *gest.* 1767. *Halbfigur. Radirt.* 1764. *f.* 13) *Dasselbe, vor der Schrift, und auf grauliches Papier.* 14) *Jan Christz. van der Winde, geb.* 1663, *gest.* 1764. *Halbf. Rad.* 1764. *f.* 15) *Dasselbe vor*

Rthlr.

der Schrift, weniger vollendet, auf blau Papier und weiss gehöht. 16) *Portrait des Malers und ber. Kupferstechers Jan Visscher. Brustbild. Se ipse del. Rothsteinmanier.* 4. 17) *Portrait des Malers Dirk Helmbrecker. Brustbild. Se ipse del. Feder- und Tuschmanier.* 1772. *f.* 18—23) 6 *Bl. Ansichten bei Harlem mit Vieh. Rad.* 1760. *qu.* 8. 24) *Ein sitzender Herr rauchend. C. Troost del. Kreidemanier.* 1765. 4. 25) *Dünenansicht mit Kirche. J. van Goyen del. Tuschmanier.* 1767. *qu.* 8. 26) *Zwei Kühe bei einem Hause. Kreidemanier. qu.* 8. 27) *Liegender Löwe. Rothsteinmanier.* 1767. *qu.* 8. 28) *Ein Hund, Halbfigur. C. Visscher del. Kreidemanier.* 1777. *qu. f.* 29) *Buiten Haarlem, op Schooten. Farbige Zeichnungsmanier* 1766. *qu. f.* 30) *Ziehende Viehheerde und Hirten. N. Berghem del. Kreidemanier,* 1768. *qu. f.* 31) *Dasselbe, Rothsteinmanier.* 32) *Familie von fünf Personen. J. Lingelbach del. Tuschmanier.* 1767. *qu.* 4. 33) *Dasselbe von der Gegenseite, einem Gegendrucke ähnlich.* 34) *Heroische Landschaft mit Kühen. J. van Huysum del. Feder- und Tuschmanier.* 1767. 4. 35) *Dasselbe von der Gegenseite, einem Gegendrucke ähnlich.* 36) *Dasselbe nach der Aquarell-Orig.-Zeichnung, mit dem Pinsel colorirt.* 37) *Dasselbe, weniger vollendet, und vor den Kühen.* 38) *Dasselbe, ebenso, aber von der Gegenseite, einem Gegendrucke ähnlich.* 39) *t' Regthuis te Schoten buiten Haarlem. Rad.* 1773. *qu. f.* 40) *Dasselbe in Aquarell, mit dem Pinsel colorirt.* 41) *Spaarendam. Radirt und Gegenstück zum Vorigen. qu. f.* 42) *Dasselbe in Aquarell, mit dem Pinsel colorirt.* 30

20749 Album Berliner Künstler (Aquarellzeichnungen mit Facsimiles, nebst biographischen Notizen in deutscher, französischer und englischer Sprache). Herausgegeben von Storch und Kramer. Berlin (1855). gr. f.

Erscheint in Heften à 3 Bl. trefflicher Chromolithographien, à Heft 10 *Rthlr.*

1. *Heft enthält: Die grosse Moschee in Alexandrien von Prof. C. Hildebrand. Der Biertrinker von Th. Hosemann. Der Kirchgang von A. Menzel.*

2. *Heft: Ansicht von Finstermünz von Prof. K. E. Biermann. Der Zinsgroschen von C. Cretius. Das Innere eines Pferdestalles von Prof. F. Krüger.*

50 Album des jüngeren Künstler-Vereins zu Berlin. 4. Heft enthält 6 Bl. Orig.-Lith. u. Rad. von v. Blomberg, G. Richter, Wolff, Brendel, J. Weide u. A. Berlin 1855. f. 2

Vergleiche No. 20043.

Rth.

20751 Bilder der Heiligen (in Farbedrucken). Düsseldorf (1856). gr. fol.

Erscheint in Lieferungen à 4 Bl. Chromolithographien, nach H. Mücke, J. Fay u. A. à Lief. 1 2/3 *Rth.*

52 Düsseldorfer Künstler-Album, mit artistischen Beiträgen und unter literarischer Mitwirkung, redigirt von Schauenburg. VI. Jahrgang für 1856. Düsseldorf. 4. — 3 3/4

Vergleiche No. 20046.

53 Weihnachts-Album. 14 Bl. Chromolithographien, nach Orig. Aquarellen von C. Scheuren, O. Achenbach, H. Mevius, A. Beck, A. Weber, W. Striowsky, H. Gude, Th. Hosemann, A. Flamm, W. Camphausen und A. Achenbach. qu. 8. Auf Cartons aufgelegt in qu. f. Düsseldorf (1854). — 5 2/3

54 Kunst und Literatur mit Beiträgen der berühmtesten Künstler und Dichter der Gegenwart. Redigirt von Alexander Kaufmann. I. Jahrgang in 12 chromolithogr. Blättern und Text. Düsseldorf 1855. gr. qu. f. — 16

55 Zerrbilder menschlicher Thorheiten und Schwächen. Erfunden und gezeichnet von Loder. Gestochen von F. Stöber. Mit epigrammatischen Erklärungen begleitet von J. F. Castelli. Mit 30 color. K. Wien 1818. 4. — 3

56 Het Wettloopen tüschen den Haasen un den Swinegel up der Buxtehuder Heid. In Bildern von Gust. Süs. 9 chromolith. Bl. nebst Text. Düsseldorf (1855.) 4. — 5/6

57 Herrn Ludw. Holster, Revierförster a. D. — Idiotismus Venatorius d. i. aufrichtiger kleiner Lehrprinz der Jägersprache. Lithographien mit Tondruck und Text. Düsseldorf 1855. gr. 4. — 1 1/3

58 Tableaux de la bonne Compagnie ou Traits caractéristiques, Anecdotes secrètes, Politiques, Morales et Littéraires recueillies dans les sociétés du bon ton, pendant les Années 1786 et 1787. Accompagnés de Planches en taille-douce, dessinées et gravées par M. Moreau le jeune, Graveur du Cabinet du Roi et d'autres célèbres Artistes. T. I. II. Paris 1787. 8. — 2

Enthält 15 *Bl. meist verkleinerter Copien, mit franz. und deutschen Unterschriften, der Folge: Histoire des Moeurs etc. sous Louis XV. Siehe No.* 20057. 58. *meines* 26. *Kunstcataloges.*

Rthl.

20759 Hondius Portraitsammlung d. Niederländischen Maler, mit dem Titel in reicher allegor. Composition: Pictorum aliquot celebrium praecipué Germaniae inferioris, Effigies. Pars I. II. III. Hagae-Comitis ex officina Henrici Hondii. Cum Privilegio. Sine Anno. f.

Dies ist die erste stark vermehrte Ausgabe dieser ebenso geschätzten als seltenen Cock-Lampson'schen Portraitsammlung. Die Blätter haben die lateinischen Namensunterschriften und die Verse des Lampsonius. Sie enthält 77 *Blätter, wie solche in meinem* 26. *Cataloge unter No.* 20059 *einzeln angegeben worden sind, ferner ein Druckblatt in lat. Versen von H. Hondius mit der Unterschrift: Picturae amatoribus, Admiratoribus etc. Was jedoch die Stiche selbst angeht, so sind die* 22 *Blätter des I. Theils vor den hinzuradirten Hintergründen oder Beiwerken von Hondius selbst und S. Frisius, und vor der Adresse von Hondius; sie haben ebenfalls keine No. Uebrigens sind diese Blätter des ersten Theils gegenseitige Copien der ersten Ausgabe dieser Portraitsammlung in* 23 *nummerirten Bl. (inclus. des Portraits des Hier. Cock) oder der Cock-Wierx'schen. Antwerpen* 1572. *Von dieser letzteren giebt es nun wieder zwei Ausgaben mit den gedruckten und mit den gestochenen Versen im Unterrande, erstere scheint mir die früheste zu sein.*

Gründlicheres und Ausführliches siehe in dem Aufsatze des Herrn von Szwykowski im Archiv der zeichnenden Künste von Dr. Naumann. II. Jahrgang f. 1856. *S.* 13—63. — 30

60 87 Abbildungen Böhmischer und Mährischer Gelehrten und Künstler, in Kupfer gestochen und verlegt von Joh. Balzer. Nebst Erklärung. Prag o. J. 4. — 4

61 Effigies Virorum eruditorum atque Artificum Bohemiae et Moraviae, una cum brevi vitae operumque ipsorum enarratione. (C. Praef. Ad. Voigt.) 2 Voll. Mit 58 Portraits gest. von J. Balzer. Pragae 1773. 75. 8. — 3

62 Les Portraits des Hommes illustres François, qui sont peints dans la Galerie du Palais Cardinal de Richelieu. Avec leurs principales Actions, Armes et Devises. Par M. de Vulson (de la Colombiere). (Mit 26 Kupferstichen, Portraits in ganzen Figuren, von Z. Heince und F. Bignon.) Paris 1668. 8. — 1 1/2

Bücher mit künstlerischer Ausstattung und Illustrationen.

A. Deutsche.

Rthlr.

20763 Conradi Celtis Protucii primi inter Germanos Imperatoriis manibus Poetae laureati quatuor Libri Amorum secundum quatuor latera Germanie feliciter incipiunt. Noribergae 1502. 4. 16

Mit Holzschnitten von A. Dürer. S. Heller's Dürer. S. 1018. No. 32.

64 Das hallische Heiligthumsbuch. Vortzeichnus und zceigung des Hochlobwirdigen Heiligthumbs der Stifftkirchen der hl. Sanct Moritz und Marien Magdalenen zu Halle. Halle 1521. 4. 50

Leider fehlt unserm Exemplar, dessen Holzschnitte alt illuminirt sind, das Titelblatt mit dem Kupferstich des sogenannten kleinen Cardinal von A. Dürer, B. 102. Heller 99, dennoch hat man sich nicht versagen können, dies ausserordentlieh seltene Buch, von dem man nur noch wenige meist unvollständige Exemplare kennt, hier aufzunehmen. Das Buch selbst ist ausführlich beschrieben in Dr. G. Schwetsche's vorakademische Buchdruckergeschichte der Stadt Halle. Halle 1840. 4., in Heller's L. Cranach. 2. Auflage. Bamberg 1844. 8. S. 199., in Heller's Dürer. Leipzig 1831. S. 511—514., bei Panzer, Ebert etc. und ausführlich von Herrn Wiechmann im Archiv für die zeichnenden Künste von Dr. R. Naumann. I. Jahrgang für 1855. 3. Heft.

Der Holzschnitte sind es 237 (nicht 234, wie Heller angiebt), wovon 234 die kunstreichen Heiligthümer selbst darstellen. Die geweihete goldene Rose Leo's X., in deren Bezug Herr Prof. Hübner in Dresden im deutschen Kunstblatt für 1855. No. 14 und 19 sich ausspricht, ist Bl. 3 abgebildet.

Der Herausgeber oder Veranlasser war jedenfalls der Cardinal Albert von Brandenburg, Erzbischof von Magdeburg, und Kurfürst von Mainz selbst, welcher die letzten Lebensjahre zu Aschaffenburg lebte, wo auch das Miniaturwerk der Abbildungen der Heiligthümer, nach denen die Holzschnitte gefertigt worden sind, sich noch befindet; siehe Prof. Merkel: die Miniaturen etc. der Hofbibliothek in Aschaffenburg 1836. 4.

Die Kunstweise der Abbildungen hat so viel Uebereinstimmendes mit Dürer und Cranach, dass ich sie noch in meinem letzten Cataloge unter No. 20449[a], wie es von Anderen auch geschehen, diesen Meistern zutheilen zu müssen glaubte; jetzt halte ich dafür, dass sie von Matthias Grünewald genannt Matthias von Aschaffenburg herrühren, wel-

cher im Dienste des Kunst- und Pracht-liebenden Cardinal Albert war. Dieser weniger gekannte Meister scheint nur an Ruf, nicht an Kunst seinen Zeitgenossen Dürer und Cranach nachzustehen. Sandrart spricht mit grösstem Lob von ihm; derselbe erwähnt auch eines Bruders von ihm Hans Grünewald, der Holzschneider gewesen sein soll, womit aber kaum ein Anderer als Hans Baldung genannt Grien gemeint sein dürfte, andrerseits hat sein Zeichen Verwechselungen mit Matth. Geron (Bartsch, T. IX. p. 158) herbeigezogen. Das von Herrn Krüger geschnittene Facsimile eines der Holzschnitte füge ich hier bei.



Rth.

20765 Jornandes de Rebus Gothorum. Paulus (Warnefrid) Diaconus Foroiuliensis de Gestis Longobardorum (ed. C. Peutinger) Aug. Vind. Miller. 1515. f. — 2

Mit dem schönen Holzschnitt von H. Burgkmair, die Könige Albuinus und Athanaricus in Unterredung. Bartsch, No. 63. Am Schlusse das Miller'sche Buchdrucker Wappen von D. Hopfer in Holz geschnitten.

66 In Apostolorum Simbolum (iuxta Peripateticorum dogma Dialogus per plane ac summo ingenii ac minelumini gratiae lumen concilians nature (auctore P. Riccius). August. Vindel. 1514. 4. — 1 1/2

Die reiche Holzschnitt-Titelbordüre mit Christus und drei frommen Männern (aus den Evangelien: wo zwei oder drei versammelt sind — bin ich mitten unter ihnen), ist von H. Burgkmair, dessen Zeichen H. B. unten rechts sich befindet; sie ist Bartsch unbekannt geblieben. H. 5 Z. 5 L. Br. 4 Z. 6 L.

67 Spiegel der waren Rhetoric, auss Marco Tullio Cicerone: und andern geteutscht, mit jren glidern klüger reden, Sandtbrieffen und Formen mancher Contract, seltzam Reguliert Teutsch, und nutzbar Exempliert, mit fügen, auff Götlich und Keyserlich geschrifft und Recht gegründet, durch Fridrich Riederer von Mülhaussen inn Hegaw. Augsburg, Heinr. Steyner 1535. f. — 2 1/2

Mit 6 Holzschnitten von H. Burgkmair, dabei die sechs Gelehrten am Tische. Bartsch No. 74. und fünf andere bekannte Blätter aus dem Cicero, Boccaccio, Petrarcha etc. welche hier wie es scheint zuerst angewandt worden sind, und somit die besten Abdrücke in diesem Buche sind.

68 Das Buch Schimpff und Ernst genannt. (Des Joh. Pauli.) Augsburg, H. Steyner MDXXVI. am Schluss 1536. f. — 8

Mit den bekannten vielen schönen Holzschnitten welche H. Burgkmair zugeschrieben werden, siehe Sandrart, auch einige von und nach H. Schäuflein, Beinhausbilder etc.

69 De rebus memorandis. Franciscus Petrarcha — von allerhandt fürtreflichen Handlungen etc. Teutsch durch Stephanum Vigilium, und mit schönen Figuren gezieret. Franckfurt a. M. Chr. Egenolffs sel. Erben 1566. f. — 1

Mit einigen der bekannten Burgkmair'schen Holzschnitte.

70 Oratio Oratorū Francisci Regis Gallorum Principibus Electo-

Rthl.

toribus Francofordiam è confluentia missa. August. Vindel. S. Grimm et Marc. Wirsung 1519. 4. ½

Die schöne Holzschnitt-Titelbordüre, links ein flötender Satyr, unten zwei gefesselte Satyrn, H. 6 Z. 6 L. Br. 4 Z. 11 L., scheint von H. Burgkmair zu sein.

20771 Magnencij Rabani Mauri (Hrabanus Maurus) De Laudibus sancte Crucis opus. erudicione versu prosaqz mirificum. (Ed. Joa. Reuchlin.) Phorcheim in aed. Th. Anshelmi. 1503. f. 3

Dieses allbekannte Buch interessirt uns hier nur wegen der beiden hübschen Holzschnitte in 4. Bl. Aa 5. 6., wo Geistliche zu den Füssen des Papstes knieen, sich selbst und das Buch seiner Protection empfehlend; sie ähneln am meisten den Blättern in Tengler's Layenspiegel, Augsburg, Otmar 1512. (siehe meinen 19. Kunstcatalog No. 16348); wenn dort aber vermuthet wird, dass sie von Burgkmair seien, so kann ich jetzt weder für diesen noch für H. Schäuflein stimmen, für D. Hopfer noch weniger.

72 Historia von dem Bittern leiden Sterben und Frewdenreichen Aufferstehung unsers hochverdienten erlösers und hailands Jesu Christi. Nach den Vier Evangelisten. Mit schönen anmutigen Figuren unnd Kunststucken auch Tröstlichen gebettlen geziehrett. Allen Warhafftigen dess Chreutzigten Herrn Jesu liebhabern zu Trost und dienstlichem Wolgefallen auff solche Art und Form zugerichttet, in Druck verfertiget und verlegt durch Johann Wilhelm Frisaeum, Buchbinder in Tübingen 1629. 4. 20

Dieses sehr seltene Buch enthält ausser dem gleichzeitigen von einem Maler radirten Titelblatt, die Leidensengel mit dem Schweisstuche der h. Veronika darstellend, die 11 Blatt der Originalstiche der Passion von A. Glockenton, Bartsch, No. 2 bis 11. und 13.

Der Herausgeber und Verleger sagt im Vorwort in Bezug auf diese Stiche: Zu dem Ende, hab E. F. G. gegenwärtiges Passional Büchlein ich unterthönig dedicieren, und durch offentlichen Truck zueignen wollen, der ungezweiffleten hoffnung, dass solche Edition, unnd sonderlich die fürbildungen dess thewren Passions Christi in Kupferstichen (welche zwar nicht gar Subtil, aber dannoch sehr Alt unnd desto lieber zu haben: So von dem Alten Graffen, Weyland des Kunstreichen Mahlers, Albrecht Dürers zu Nürnberg, Lehrjungen möchten erfunden worden seyn), deroselben E. F. G. nicht missfallen, sonder angenehm und werth seyn werden.

Rthl.

20773 Hymelwagen Auff dem, wer wol lebt und wol stirbt, fert in das ewig leben. Hellwagen Auff dem, wer übel lebt und übel stirbt, fert in die ewigen Verdammnuss. Das ist die materi und innhalt diess Büchlins. (Von Hans von Leonrodt.) Augsburg, Silv. Otmar 1518. 4. 8

Mit vielen schönen Holzschnitten von H. Schäuflein, siehe Bartsch No. 110—131. Die Titelverzierung dagegen, welche Bartsch nicht erwähnt, ist von D. Hopfer. Oben ein Mascaron, von welchem zwei Füllhörner ausgehen, auf denen Kinder sitzen, unten zu beiden Seiten eines stehenden auf Posaunen blasenden Kindes weibliche gekrönte Brustbilder, die in Verzierungen übergehen. Am Leibe der links befindlichen Figur das Zeichen D und an jenem der rechts befindlichen das schräg liegende Zeichen H. Hoch 5 Zoll 6 Linien, breit 3 Z. 7—8 L. Der innere für die Aufnahme des roth und schwarz gedruckten Titels bestimmte Raum hoch 3 Z. br. 1 Z. 9 L.

Diese Titelverzierung ist auch angewandt zu: Complurium eruditor. vatum carmina, ad — — D. Blasium Hölcelium — Auguste Vindelicor. — impressa 1518. 4.

74 Chrysopassus a Joanne Maioris Eckio Procancellario Auripoli et Canonico Eisteten. lecta est subtilis illa praedestinationis materia Wilhelmo illustris. Principe Baioariam gubernante. Anno Gratiae G. D. XII. Aug. Vindel. Miller 1514. f. 3

Reiche Titeleinfassung in der Mitte Gott Vater schwebend von Cherubim umgeben, im Begriff dem links stehenden Jakob eine Krone aufzusetzen, rechts steht Esau, neben ihm sein Jagdhund. Zu Seiten und oben reiche Arabesken. Oben und unten die oben angegebene Titelschrift. Dieser interessante Holzschnitt ist jedenfalls von D. Hopfer und bisher unbekannt. Am Schlusse das von dem gewöhnlichen abweichende Buchdruckerzeichen Miller's, ebenfalls von D. Hopfer.

75 Ein ser andechtig Cristenlich Buchlẽı̃ aus hailigẽ schrifften und Lerern von Adam von Fulda in teutsch reymen gesetzt. Mit Vorwort von Wolff Cylog von Czwickaw. O. O. u. J. kl. 8. 5

Mit sechs geistvollen Holzschnitten von L. Cranach d. A., welche Heller, Schuchardt und überhaupt ganz unbekannt geblieben sind. 1) Die heil. Dreifaltigkeit. Gott Vater hält den gekreuzigten Heiland, der heil. Geist als Taube sitzt rechts auf dem Querstamm des Kreuzes. 2) Gott Vater schafft Eva aus dem links schlafenden Adam. 3) Der englische Gruss.

Rthl.

Maria kniet rechts am Betpulte. (Dieser Holzschnitt kommt auch im Hortulus animae vor.) 4) Der Einzug Christi, rechts die Apostel. 5) Christus am Kreuz, an dessen Fuss die S. Magdalena, links Maria und Johannes, rechts drei Krieger. 6) Ein Wappen, mit Pfauenfeder oben, wahrscheinlich das der Herzöge Johann und Friedrich von Sachsen, welcher im Vorwort gedacht wird. Die Holzschnitte sind 4 Z. 1 L. hoch und 2 Z. 9 L. breit.

20776 Antibarbarorum D. Erasmi Roterodami, liber unus etc. Basil. apud Jo. Frobenium 1520. 4. — 2/3

Mit der mit Hans Holb. bezeichneten Titelverzierung und Initialen von H. Holbein; siehe Rumohr's Holbein S. 89.

77 Joan. Frobenius Lectori S. D. Habes iterum Moriae encomium (Erasmi Rot.), pro castigatissimo castigatius etc. etc. Basil. ap. Jo. Frob. mense Oct. 1521. 8. — 2

Mit einer reichen Titelverzierung nach H. Holbein vom Holzschneider J. F. Oben die Jahrzahl 1520, unten Springbrunnen mit dem Zeichen des Meisters; siehe meine Zusätze zu Rumohr's Holbein S. 109. Wie es scheint, ist diese Bordüre in diesem Buche zuerst angewandt worden.

78 Novum Testamentum omne, tertio iam ac diligentius ab Erasmo Roderodamo recognitum etc. etc. Graece et lat. (Basil. Froben.) 1522. f. — 3

Mit schönen Titelbordüren, Leisten etc. in Holzschnitten von H. Holbein, als der Burg der Glückseligkeit (Arx verae felicitatis), dem Hofleben (Imago vitae aulicae) etc. S. meinen Anhang zu Rumohr's Holbein S. 92. Darin auch die grosse Titelverzierung von Urs Graf mit der Cleopatra und den beiden Genien, welche das Froben'sche Schild halten.

79 Novus Orbis Regionum ac Insularum Veteribus incognitarum, unà cum tabula cosmographica, et aliquot alijs consimilis argumenti libellis etc. (Ed. S. Grinaeus oder Grynaeus.) Basil. J. Hervag. 1532. f. — 10

Erste Ausgabe dieser unter Grynaeus Namen bekannten Sammlung von Reisen, welche hier wegen der reich verzierten Holzschnittkarte: TYPUS COSMOGRAPHICUS UNIVERSALIS, die H. Holbein d. J. zugeschrieben wird, aufgeführt wird. In den spätern Ausgaben sind Verschiedenheiten in den mit Lettern oder beweglichen Typen eingedruckten Textworten, besonders in den beiden Tafeln. In dieser Ausgabe sind reiche Holbein'sche Initialen vom Meister J. F. (siehe meinen Anhang zu Rumohr's Holbein S. 108 etc.)

Rth.

z. B. der Buchstabe N. mit dem Löwen. J. F. 1520. (Ob J. Franck genannt Lützelburger?)
Vergleiche No. 20095[a].

20780 *ΤΗΣ ΚΑΙΝΗΣ ΔΙΑΘΗΚΗΣ ΑΠΑΝΤΑ.* Novi Testamenti Omnia. Graece. (Ed. J. Oecolompadius.) Basileae apud J. Bebel. 1531. 8. 3

Mit Holzschnitten von H. Holbein d. J. und Urs Graf. Das Tittelblatt schmücken die Symbole der vier Evangelisten in reichen Portalen, auf dem ersten Blatte unten links das Zeichen V. C. verschlungen, (siehe meine Zusätze zu Rumohr's Holbein S. 113.)*; aus dem Todtentanzalphabete sind darin die Untialen N, der Geizige. A. Musicirende Todtengerippe,* 2 *mal. E. Der Kardinal,* 2 *mal. T. Der Schlemmer. I. Der Bischof,* 2 *mal. O. Der Mönch,* 2 *mal.*

81 Cosmographia. Bschreibūg aller Lender durch Sebastianum Münsterum. Basel, Henrich Petri 1544. f. 3

Eins der berühmtesten Holzschnittbücher, siehe die Bibliographen, auch Rumohr's Holbein S. 115.

82 Layen-Spiegel. (Von Ulr. Tengler, mit Vorwort von Seb. Brant.) Augsburg, H. Otmar 1509. f. 2

Mit vielen Holzschnitten in fol. von dem Meister H. F., den man Furtenbach nennt vergleiche No. 16348 *meines* 19. *Kunstcataloges.*

83 Historia Von Rhodis Wie ritterlich sie sich gehaltē mit dem Tyrannischen keiser Machomet uss Türckyē, lustig un̄ lieplich zu lesen. (Aus dem Lateinischen des Wylhelm Caonersyn ins Deutsche übersetzt von Joh. Adelphus, dem Strassburger Arzt.) Mit vielen Holzschnitten. Strassburg, Mart. Flach 1513. f. 3

84 Opera Virgiliana docte et familiariter exposita etc. etc. (Ed. Seb. Brant.) Lugduni, Jac. Sacon 1517. f. 6

Mit den bekannten mehrscenigen Darstellungen in Holzschnitten aus der Alt Elsassischen Schule, oder des Grüninger'schen Virgil; ein Hauptbuch der Elsassischen Holzschneidekunst.

85 Die kunst der Chiromantzey, uss besehung der Hand. Physiognomey, uss anblick des menschens. Natürlichen Astrologey nach dem lauff der Sonnen. Complexion eins yegklichen menschens. Natürlichen geflössz der Planeten. Der zwölff zeichen Angesychten. Ettliche Canones, zu erkantnüss der menschen Kranckheiten, solicher weiss vormals nye beschri-

Rth.

ben oder gedruckt. Zusammen verordnet, und verteutscht durch den hochgelerte und weytberümpten gemelter Künsten, Herren Joannem Indagine, Pfarherrn zu Steynheym etc. Strassburg, J. Schott 1523. f. 2½

Die Holzschnitte sind vielleicht von Hans Weyditz oder Widitz, lateinisch Guidictius, welcher zu dem bekannten Kräuterbuche von O. Brunfels die Holzschnitte gefertigt hat, sie bestehen in dem schönen Portrait von Joannes Indagine 1523, *f., das doppelt vorkommt und das in Holbeins Manier ist, vielleicht nach einer Zeichnung des trefflichen Hans Baldung gen. Grien, in Indaginés Wappen, f., in Händen mit Lineamenten,* 4., *Köpfen,* 4., *den Planeten durch Figuren auf Wagen vorgestellt, qu.* 8.

20786 Biblisch Bettbüchlin der Altvätter un̄ herrlichē Weibern, beyd Alts und Newes Testaments. Ermanung zu dem Gebett, und wie man recht Bettē sol. (Von Otho Brunnfelss.) Strassburg, bei H. Schotten 1531. 8. 2½

Ganz mit reichen Holzschnittbordüren verziert; auf dem Titelblatt, wo König Manasse im Gefängnisss, die Jahrzahl 1528.

87ᵃ Mörin. Eyn Schöne Kurtzweilige un̄ liebliche Histori, welch durch weiland Herr Herman von Sachsenheym — beschriben. (Mit Vorwort von Joh. Adelphus.) Wormbs, Seb. Wagner. 1538. f. 8

Mit vielen Holzschnitten in fol. u. qu. 4. *der ersten Ausgabe, Strassburg, Grüninger* 1512, *der oft genannten Alt-Elsassischen Schule angehörend.*

87ᵇ Der Teutsch Cicero (von Johann v. Schwarzenberg). Augspurg, H. Steyner 1535. f. Zweite Ausgabe. 5

Mit der Menge trefflicher Holzschnitte von H. Burgkmair und H. Schäuflein, dabei auch das Portrait von J. von Schwarzenberg. Bartsch No. 55—94.

88ᵃ Das neuwe Distilier buoch der rechten Kunst, von Meister Jeronime Brunschwig colligiert, etc. — Auch das Buch des hochberümbten Herrn Marsilii Ficini, das lang leben betreffend — — unnd zu merer besserung diss Buchs, so ist Galieno, unnd der alt berümbten Artzten, hie durch den gantzen Herbarium ersucht, durch alle Capitel usserlesen, die besten stuck, uff das du den Herbarium derbey magst haben, so doch alle Figuren im Distilier buch stond. Strassburg, Joh. Grüninger 1531. f. 2

Mit vielen Holzschnitten, figürlichen Darstellungen, Kräu-

Rthlr.

tern etc. aus der Alt-Elsassischen Schule oder der Grüninger'schen Officin, dabei auch zwei Bl. von H. Baldung gen. Grien, Bartsch No. 50. 54.

20788b Ein wunderliche Weissagung, von dem Papstumb — — ein vorred von Andreas Osianders, — und versen von H. Sachs. (Nürnberg 1527.) Am Schluss: Gott gebe besserung den seinen. 4. 1 1/3

Enthält Copien der Schäuflein'schen Holzschnitte in der Orig.-Ausgabe, siehe No. 12242 *meines* 13. *Kunstcataloges.*

89 Hortus Sanitatis, quatuor libris haec subsequuntur complectens. De animalibus et Reptilibus. De Avibus et Volatilibus. De Piscibus et Natatilibus. De Gemmis et in venis terre nascentibus. Omnia castigatius, quàm hactenus videre licuit, id quod equus Lector ex collatione facile pervidere poterit. etc. Argentorati per Mathiam Apiarium 1536. f. 2

Die vielen Holzschnitte scheinen von älteren Platten gezogen zu sein, die reiche Titelbordüre in fol. mit Satyrn, Waldmenschen, Affen, Thieren, Vögeln, Fischen, ist eine geistvolle Arbeit aus der Zeit des Druckes des Buches.

90 H. S. Beham's biblische Bilder. Biblicae Historiae, magno artificio depictae, et utilitatis publicae causa latinis Epigrammatibus à Georgio Aemylio illustratae. Folgt das Zeichen des H. S. Beham. Cum Caes. Maiestatis privilegio, Francofurti Christianus Egenolphus excudebat. Am Schluss 1539. 4. 12

Dies ist die sechste wo nicht siebente Ausgabe mit den Orig.-Formschnitten des berühmten Meisters; siehe Bartsch No. 1. *etc.*

91 Biblische Chronica, darinn die fürtreffliche Geschicht auss allen Büchern dess alten Testaments etc. Durch Casparum Goldtwurm. Franckfort am Mayn 1576. 8. 2

Enthaltend biblische Bilder in Holzschnitten von H. S. Beham, aus der Folge Bartsch 1—73 *etc. und andre Holzschnitte.*

92 Chronica, Von an- und abgang aller Weltwesen. Auss den glaubwirdigsten Historien, On alle Glose und Zusatz, Nach historischer Warheit beschriben. (Von Chr. Egenolff, dem Buchdrucker und Formschneider.) Getruckt zu Franckfurt am Meyn, bei Christian Egenolffen 1534. Im Hewmon. 4. 3

Mit Holzschnitten von H. S. Beham, biblische Bilder aus

Rthl.

der Folge Bartsch No. 1—33, wo diese zuerst angewendet worden zu sein scheinen; die übrigen Holzschnitte scheinen von Egenolff zu sein. Das reiche Titelblatt, David und Bathseba, ist wahrscheinlich nach H. S. Beham von demselben Egenolff der ein Schüler Behams gewesen zu sein scheint.

20793 Kunstbüchlin, Vonn allerley seltzamen, und wunderbaren frembden Stucken, so gemeinlich viel sinnens unnd nachdenkens haben wöllen: Allen Mahlern, Bildschnitzern, Goldschmiden, Steinmetzen, Waffen- und Messerschmiden nothwendig, und sehr nutzlich zu gebrauchen. Gestellt durch weyland Heinrich Vogtherr, Mahler und Burger zu Strassburg. Getruckt zu Strassburg, durch Antonium Bertram. O. J. 4. — 8

Mit den Portraits der Maler H. Vogtherr, des Aelteren und Jüngeren, in Medaillons auf dem Titel. Die übrigen Holzschnitte enthalten malerisch drapirte Köpfe, Hände, Füsse, Helme, Rüstungen, Waffen, Wappenschilder, Säulenfüsse und -Köpfe etc.

94 Vergilij Maronis dreyzehen Bücher von dem tewren Helden Enea, was der zu Wasser und Land bestanden. Jetzund von newem widerumb übersehen, mit fleiss corrigiert, und schönen Figuren geziert. Franckfurtt, Dav. Züpfel 1559. 8. — 1 1/2

Mit 14 Bl. Holzschnitten in J. Amman's Manier von S. Feyerabend, in Blattgrösse, auf dem ersten oder Titelblatt ist sein Zeichen. S. F. Brulliot T. II. No. 2484.

95 Flauij Josephi dess hochberühmpten Jüdischen geschichtsschreibers, Historien und Bücher. Von alten Jüdischen Geschichten — — Alles aus dem ursprünglichen Griechischen Exempl. — — verteutscht — und lieblichen Figuren geziert. — Vom alten Herkommen der Jüden etc. Franckfurt a. M. G. Raben, S. Feyerabend etc. 1569. f. — 4

Mit schön geätztem Titelkupfer und vielen Holzschnitten von J. Amman; siehe Becker's Jobst Amman No. 14 *a.*

96 Terentius, a M. Anthonio Mureto locis prope innumerabilibus emendatus, nunc primum figuris artificiosissimis illustratus. Francofurti ad Moenum — 1574. 8. — 1 1/3

Mit Holzschnitten von J. Amman; Becker No. 17 *a.*

97 Kriegs-Ordnung und Regiment — Von Leonhart Fronsperger. Franckfurt 1564. f. — 1 1/2

Erste Ausgabe mit Holzschnitten von J. Amman, Becker No. 4 *a.*

Rth.

20798 Ungerische Chronica. Das ist Ein gründtliche Beschreibung dess aller mächtigsten und gewaltigsten Königreichs Ungern etc. etc. Erstlich durch den Hochgelehrten Herrn Antonium Bonfinium in 45 Büchern in Latein beschrieben: — Jetzund aber — in hochteutsch gebracht — und mit schönen Figuren gezieret — durch P. F. N. Franckfurt a. M. P. Schmidt in verlegung S. Feyerabendts 1581. f. 2 1/2

Mit vielen Holzschnitten in qu. 4. meist von J. Amman, welche auch in andern Büchern angewandt worden sind. Dieses Buch fehlt in Becker's Jobst Amman, was bei der enormen Fruchtbarkeit Amman's und Feierabend's nicht verwundern darf.

99 Libri quatuor de Scrupulis chronologor. in quibus non solum calculus Sacrae scripturae cum Serie quatuor Monarchiarum, et Olympiadibus Graecorum, atq. Annis ab Urbe Roma Condita pulcherrima harmonia conciliatur — Conscripti a Clemente Schuberto, Lusatio etc. Nunc primum editi, cum Praefatione Davidis Chytraei et authoris Exemplari Chronologia. Argentorati, Bern. Jobin 1575. — Chronologia sive series Annorum Mundi etc. etc. Arg. B. Jobin. 1575. f.

Mit schönen Initialen von T. Stimmer, im Durchmesser 1 Z. 6 L., mit dem Uriasbrief, Esther u. Ahasverus etc. etc. auch dem grösseren und kleineren Buchdruckerzeichen des Jobin, mit der Büste, welche Bartsch und den Chalcographen fehlen.

20800 Siben Bücher Von dem Feldbau, und vollkommener bestellung eynes ordenlichen Mayerhofs oder Landguts. Etwann von Carolo Stephano und Johanne Liebhalto, frantzösisch beschrieben. Nun — teutsch von Melch. Sebizio. Strassburg, B. Jobin 1580. f. 2 1/2

Mit den schönen Holzschnitten, meist Jagden, von C. Maurer B. 6. etc. und T. Stimmer. B. 66.

1 XV Bücher Von dem Feldbaw — — teutsch von M. Sebizio. Strassburg, B. Jobin 1588. f. 2

Mit den schönen Holzschnitten, meist Jagden, von C. Maurer B. 6. etc. und T. Stimmer, B. 66.

2 XV Bücher Von dem Feldbaw — — teutsch von M. Sebizio. Strassburg, B. Jobin 1592. f. 2

Mit den schönen Holzschnitten, meist Jagden, von Chr. Maurer, B. 6. etc. und T. Stimmer B. 66.

Rth.

20803 XV Bücher Von dem Feldbaw — — teutsch von M. Sebizio. Strassburg, B. Jobins (seligen) Erben 1598. f. 2

Mit den schönen Holzschnitten, meist Jagden, von Chr. Maurer, B. 6. etc. und T. Stimmer, B. 66.

4ª Flavii Josephi des hochberühmten Jüdischen Geschichtschreibers, Historien und Bücher: Von alten Jüdischen Geschichten — Alles auss dem Griechischen Exemplar — verteutscht — und schönen Figuren — gezieret. (Strassburg, Th. Rihel, o. J.) f. — — Egesippi — fünff Bücher: Vom Jüdischen Krieg — Mit schönen Figuren. (Strassburg, Th. Rihel, o. J.) f. 3½

Eine der ersten Ausgaben ohne Angabe des Ortes, Druckers u. Jahres, mit den vielen schönen Holzschnitten von Tob. Stimmer und Gehülfen, Bartsch, No. 63.

4ᵇ Titus Livius und Lucius Florus — verteutscht. Strassburg, Th. Rihel 1590. f. 3

Mit den vielen schönen Holzschnitten von T. Stimmer, C. Maurer, J. Bocksberger u. A., s. Bartsch No. 64.

4ᶜ Titus Livius und Lucius Florus — verteutscht. Strassburg, Th. Rihel 1598. f. 2½

Mit denselben Holzschnitten von T. Stimmer und C. Maurer.

4ᵈ Titus Livius und Lucius Florus — verteutscht. Strassburg, Th. Rihel 1605. f. 2

Mit denselben Holzschnitten von T. Stimmer und C. Maurer.

5 Papistische Inquisition und güldē Flös der Römischen Kirchen. Das ist, Historia und ankunft der Römischen Kirchen, und sonderlich von Antichristischem wesen etc. — — treulich zusammengetragen von Georgio Nigrino. Zu dienstlichem gefallen allen Clamanten und heuchlern des Bapstumbs etc. Darzu vieler Bäpst eygentliche Contrafacturen oder Abbildnussen, welche vor der Zeit Frater Onuphrius Panvinios aussgehn lassen, gethan worden. O. O. 1582 f. 2

Mit den schönen Holzschnittportraits der Päpste von T. Stimmer.

6 Perspectiva hierinnen auff's kürtzte beschrieben, mit exempeln eröffnet etc. Durch Hansen Lencker. Mit vielen Holzschnitten. Nürnberg, Dietrich Gerlatz 1571. f. Erste Ausgabe, siehe Doppelmair. 2

Rth.

20807 Perspectiva literaria, Das ist, Ein klärliche Fürreissung, Wie man alle Buchstaben des gantzen Alphabets — — in die Perspectif einer flachen ebene bringen mag, durch Hansen Lencker. Mit vielen Radirungen von M. Zündt. Nürnberg, Paul. Kauffmann 1596. f. Zweite Ausgabe, siehe Doppelmair. 4

8 De omnibus agriculturae partibus, et de Plantarum, animaliumq. natura et utilitate lib. XII. non minus Philosophiae et medicinae quam oeconomiae etc. etc. per Petrum Crescentiensem etc. Mit vielen Holzschnitten in 8. Basil. Henr. Petri 1548. f. 1 1/2

9 Plantarum, Arborum, Fruticum — — Effigies. — — Bäume, Stauden, Kreuter, Frücht, in die achthundert, eygentliche Conterfeytung, Sampt der selbigen, in sechserley Spraachen, rechte Namen, Jetzt von newem gantz fleissig und ordenlich zusamengelesen und beschrieben. (Von A. Lonicerus.) Fran(cofurti) Apud Haered. Chr. Egen(olphii) 1562. 4. 2

Die guten Holzschnitte sind von Chr. Egenolph und das Bildwerk allein dieses bekannten Kräuterbuches kommt nur selten vor. Vergleiche: Dr. L. E. Treviranus, die Anwendung des Holzschnittes zur bildlichen Darstellung von Pflanzen. Leipzig 1855. 8. *S.* 11. 12.

10 Esopus Teutsch, das ist: Das gantze Leben und Fabeln Esopi, mit sampt den Fabeln Ariani etc. — Mit schönen Figuren gezieret. Franckfurt a. M., N. Basse 1589. — Von Reinicken Fuchs. Ander Theil dess Buchs Schimpf und Ernst etc. Franckfurt a. M., N. Basse 1581. 8. 4

Beide mit zahlreichen Holzschnitten von V. Solis, erstere aus No. 8. *von Bartsch, letztere sind Bartsch unbekannt geblieben und stehen mehrere Ausgaben davon bereits in meinen frühern Catalogen.*

11 Austrasiae Reges et Duces Epigrammatis, per Nicolaum Clementem — descripti. Coloniae 1591. 4. Erste Ausgabe. 5

Mit 64 *geistreich radirten Blättern von Pierre Woeiriot; siehe Robert-Dumesnil P. Gr. Fr. No.* 209—272.

12 Thomae Pancovii Herbarium portatile, oder behendes Kräuter- und Gewächs-Buch. Berlin, in verlegung des Autoris. (1654.) 4. 2 1/2

Erste Ausgabe. Die vielen guten Holzschnitte sind von P. Holtzmeyer; vergleiche No. 20127 *meines* 26. *Kunstcataloges.*

Rth.

20813 Chronologia oder historische Beschreibung aller Kriegsempörungen und belagerungen der Stätt und Vestungen auch Scharmützeln und Schlachten so in Ober und Under Ungern auch Sibenbürgen mit dem Türcken von Anno 1395 biss auff gegen wertige Zeit denckhwürtig geschehen. Alles gründlich unnd Ordenlich (dergleichen vor niemals In Truck aussgangen) zusamen verfast und beschrieben durch Hieronymum Ortelium Augustanum. Itzund aber von Newem mit fleiss Corrigirt, an ettlichen orten mercklich augirt, und biss auff diss Jar erstreckt und Continuirt, dartzu mit mehreren Kupfferstücken bevor aber der fürnembsten Herren Obersten Contrafacturen, wie auch einer völligeren Mappen oder Landtaffeln getzieret. 3 Theile. Nürnberg Bey Johann Sibmacher etc. 1603. Am Schluss: Gedruckt zu Nürnberg durch Johann Lantzenberger, In verlegung Johann Sibmachers Anno 1603. 4. Sehr selten. 10

Die Kupfer sind von J. Sibmacher radirt (gradirt) und sind Bartsch unbekannt geblieben, und zwar sind es I) 1 Landkarte in gr. qu. f. II) 30 Bl. Schlachten, Belagerungen etc. in qu. f. III) 26 Bl. Portraits in Oval in 8.

14 David virtuosus, das ist: dess Frommen und Tapfferen Königs und Propheten Davids Ankunfft, Leben, und Ende, in schönen (40) Kupfferstichen abgebildet, von Joh. Theodoro de Bry p. m., und mit zierlichen Versen (deutschen und lateinischen) erkläret, durch Georg Greblinger, alias Seladon genant. Gedruckt zu Hanaw, In Verlegung Joh. Ammon. 1644. qu. 4. 2

15 Michaelis Majeri Viatorium, hoc est, de Montibus Planetarum septem seu Metallorum etc. Oppenheimii ex typ. H. Galleri, sumpt. Joh. Theod. de Bry. 1618. 4. 5/6

Mit reicher Titelbordüre, dem Portrait Kepplers und den Planeten nach H. S. Beham in 4. und 7 hist. u. allegor. Bl. in 8., von J. Th. de Bry.

16 J. Th. de Bry's Blumenbuch. Florilegium renovatum et auctum: variorum maximeque rariorum germinum, florum ac plantarum, quas pulchritudo, fragrantia, usus, varietas, differentia commendat, et non tantùm noster hic, sed et adversus veteribusque ignotus Orbis è foecundo suo procreat gremio, eicones elegantissimae, summa cum diligentia ad vivum, quantum artifici manu per Monochromata fieri potuit, aeri incisae, et cum suis caulibus, scapis, foliis, flosculis, calyculis, bulbis

Rth.

radicibusque ad naturae inuidiam Antophili spectatoris oculis expositae: Additis eorum propriis, veris ac genuinis nominibus. 170 Bl. Kupferstiche inclus. Titel und Gartenprospect. Francofurt. apud Matth. Merian. 1641. f. 3

20817 Helvetia Sancta, das ist Schweytzerisch oder Eydgenössisch Heyligenbuch. Helvetia Sancta seu Paradisus Sanctorū Helvetiae Florum: Das ist Ein heyliger Lustiger Blumen-Gartten, deren fürnemster Blumen, so von anfang der Christenheit biss auff unsere Zeyt in Heyligkeit des Lebens und Mancherley Wunderwerken in Helvetia gegrünet. Collectore P. F. Henrico Murer (Maurer) Lucernens. der Carthaus Ittingen Profess. Gedruckt in der Catholischen Eydtgenossischen Statt Lucern: durch und in Verlegung David Hautten, Buchtruckern daselbsten, und Buchhändlern zu Wien in Oesterreich 1648. f. 5

Mit vielen blattgrossen Kupferstichen nach den Zeichnungen von Hans Asper dem Sohne, radirt von Rud. Meyer.

18 Schweitzerisch Helden Buch, darinn die Denkwürdigstē Thaten, uñ Sachen, gemeiner Loblicher Eydgnossenschafft, alss Regiments Enderungen etc. etc. Beschrieben durch Jo. Jac. Grasserum. Basel, bei H. Heinr. Glaser 1625. 4. 2

Mit grössern und kleinern Radirungen des genannten Malers etc. Hans Heinr. Glaser, mit seinem Namen oder dem Monogramm H. H. G. aneinander gefügt, das G in der Mitte.

19 Deutliche und gründliche Erklärung der Adelichen und Ritterlichen freyen Fecht-Kunst, Lectionen auff den stoss, und deren gebrauchs eigentlicher Nachricht. Auff die rechte Italianische Art und manir, in dieses Tractätlein verfasst, und mit nothwendigen Kupferstücken nach Möglichkeit gezieret und vor Augen gestelt, durch Jéann Daniel L'Ange, Churfürstl. Pfältzischer Hoff- und Dero Löblichen Universitäts-bestelten Fechtmeistern. Heidelberg, bey Andreas Weingarten — in verlegung des Authoris selbsten. 1664. qu. 4. 2

Die 62 malerisch radirten Kupferstiche inclus. des Portraits von J. D. L'Ange von Darmstadt sind von C. Metzger, zum Theil mit seinem Namen, zum Theil mit C. M. bezeichnet.

20 Fabeln von Hagedorn, Gleim und Lichtwer. Mit (21) Kupfern von J. R. Schellenberg. Winterthur 1777. 8. 1

21 Vingt Fables en prose et en vers tirées de l'Allemand et du

Rthl.

François (de Hagedorn, Gleim et Lichtwer). (Avec 21 Gravures de J. A. Schellenberg.) Berne et Winterthour 1780. 8. | 1

20822 Entomologische Beyträge von Joh. Rud. Schellenberg (Maler). 1. Heft mit 10 illuminirten Kupfertafeln (mehr ist nicht erschienen). Winterthur 1802. 4. | 2

23 Shakspere-Gallerie von Wilhelm von Kaulbach. 1. Lief. Macbeth. 1) Macbeth, Banco und die Hexen. Gest. von E. Eichens. 2) Lady Macbeth schlafwandelnd. Gest. von L. Jacoby. 3) Macbeth zum letzten Kampfe sich waffnend. Gest. von A. Hoffmann. Nebst Erklärung in deutscher, englischer und französischer Sprache. Berlin 1855. Roy. f.

Mit der Schrift, weiss Pap. 12 *Rthl.* — *Chines. Papier* 15 *Rthl.* — *Vor der Schrift, Chines. Pap.* 24 *Rthl.* — *Einzelne Bl. à* 4, 5 *und* 6 *Rthl.*

24 Schillers Lied von der Glocke in 40 Blättern, bildlich dargestellt von Bernhard Neher. Nach den Entwürfen des Meisters zu den Wandgemälden im Grossherzoglichen Schlosse zu Weimar, auf Holz gezeichnet von H. Leutemann und geschnitten von J. G. Flegel. Mit einem Vorworte von Dr. Carl Vogel. Leipzig 1855. Roy. 4. | 4

25 Zwölf Allemannische Gedichte von Johann Peter Hebel, sorgfältig revidirt und vollständig erläutert, mit neun Federzeichnungen, komponirt und auf Stein gezeichnet, von Hans Bendel. Nebst Melodieen und dem Bildnisse und Facsimile des Dichters. Winterthur (1849). Roy. 8. | 1 1/6

26 Die deutsche Geschichte in Bildern, nach Originalzeichnungen deutscher Künstler (E. Bendemann, J. Hübner, A. Ehrhardt, H. Plüddemann, O. Pletsch, T. v. Oer, C. Peschel, L. Richter, L. Schnorr, M. v. Schwind, E. Steinle, E. Menzel u. A.) Mit erklärendem Texte von Dr. F. Bülau. Dresden 1855. qu. f.

Erscheint in 50—60 *Lief. à* 4 *Bl. Holzschn. à Heft* 1/4 *Rthl.* *Prachtausgabe à* 2/5 *Rthl.*

27 Christenfreude in Lied und Bild. Geistliche Lieder mit Holzschnitten nach Zeichnungen von C. Andreae, Lud. Richter und Jul. Schnorr von Carolsfeld, herausgegeben und verlegt durch A. Gaber's Atelier für Holzschneidekunst. 3 Lieferungen. Leipzig 1855. 8. | 1

Rthl.

20828 Reineke Fuchs. Dem Originale frei nachgedichtet von Jul. Ed. Hartmann. Mit 36 Stahlstichen (von A. H. Payne) nach Originalzeichnungen von Heinr. Leutemann. Leipzig (1855) gr. 4. — 3

29 Volksleben in plattdeutschen Gedichten ditmarscher Mundart von Klaus Groth, mit Holzschnitten nach Zeichnungen von Otto Speckter. 2 Abtheilungen. Hamburg 1855. 4. — 4

30 Geschichte Friedrichs des Grossen. Geschrieben von F. Kugler. Neue durchges. Aufl. Mit 400 Illustrationen von Ad. Menzel in Holzschnitten. Leipzig 1855. 8. — 4

31 Friedrich der Grosse. Für das deutsche Volk dargestellt von L. Hahn. Nebst 20 Bildern, 10 davon Portraits, nach Zeichnungen von W. Camphausen. Berlin 1855. gr. 4. — 3 1/3

32 Märchen und Sagen für Jung und Alt. Mit Chromolithographien und Text. Düsseldorf 1856. 4.

Erscheint in monatlichen Lieferungen à 2 Bl. farbigen Lithographien und 3 Bogen Orig.-Text, à Lief. 1/3 Rthl.

B. Niederländische.

33 Frumentorum, leguminum, palustrium et aquatilium herbarum, ac eorum, quae eo pertinent, historia: Remb. Dodonaeo — Auctore. Additae sunt imagines vivae, exactissimae, iam recens non absque haud vulgari diligentia et fide artificiosissimè expressae, quarum pleraeque novae, et hactenus non editae. Antverpiae, Chr. Plantin 1566. 8. — 1 1/2

*Erste Ausgabe dieses schönen Kräuterbuches (siehe Treviranus, S. 27 *), dessen Holzschnitte einem A. Silvius zugeschrieben werden.*

34 Hadriani Junii Medici Emblemata. Eiusdem aenigmatum Libellus. Antverp. ap. Chr. Plantinum 1585. kl. 8. — 2/3

Die vielen geistreichen Holzschnitte aus der Plantin'schen Officin sind in meinem zweiten Catalog No. 1892 dem Jobst

---

*) Die Anwendung des Holzschnittes zur bildlichen Darstellung von Pflanzen nach Entstehung, Blüthe, Verfall und Restauration. Von L. C. Treviranus. Leipzig 1855. 8.

Rthl.

Gietleughen aus Courtrai, genannt van Gulleghem, zugeschrieben.

20835 Emblemata V. C. Andreae Alciati. Lugd. Bat. ex offic. Plantin. 1599. kl. 8. — 2/3

Mit den bekannten geistreichen Holzschnitten von dem Künstler mit dem Zeichen A, welcher für Plantin geschnitten hat.

36 Institutiones Christianae, seu Parvus Catechismus catholicorum, — — prim. quid. à P. Joa. Bapt. Romano imaginibus distinctus, nunc verò aereis formis ad D. Petri Canisii — eleganter expressus, Antverpiae exc. Chr. Plantinus. 1589. 8. — 2 1/2

Mit vielen Radirungen von P. van der Borcht.

37 Hieronymi Mercurialis — de Arte gymnastica libri sex. Mit den vielen schönen Holzschnitten von Chr. Coriolano, und Kupferstichen. Amstelodami 1672. 4. — 1 2/3

38 J. de Gheyn's Soldaten. Maniement D'Armes — — selon l'Ordre du Prince Maurice d'Orange — Wapen-Handelinghe etc. — The exercise of Armes etc. — Waffen-Handlung etc. 3 Thle. Enthaltend gute Copien in Holzschnitten. Zütphen, André Janssen d'Aelst. (1619) 4. — 4

39 J. de Gheyn's und P. Isselburg's Soldaten. Künstliche Waffenhandlungen der Musqueten uñ Piquen oder Lanzen Spiessen; allermassen die von — — Herrn Mauritzen Printzen zu Uranien — — an tag geben — Representée par Pierre Isselbourg. 2 Theile mit 38 Kupfertafeln, und deutscher und franz. Erklärung. Nürnberg in verlegung Peter Iselburgen, gedruckt bei Sim. Halbmayern 1620. qu. 4. — 4

40 Af-beeldingen van sommige in Godts-Woort ervarene Mannen, die bestreden hebben den Roomschen Antichrist. Waer by ghevoecht zyn de Lof-spreucken ende Registers harer Boecken. Erst int Latyn uytghegeven door Jac. Verheiden: ende nu In Neer-Duytsch overgheset door P. de K. Mit vielen Portraits von H. Hondius. Arnhem, J. Janssen 1604. kl. — 2 1/2

41 Ce que l'on doibt scavoir de Necessité absolüe et par Commandement, pour estre sauvé ou comme parlent les Theologiens Necessitate medij, et Necessitate Praecepti. Le tout representé avec cinquante et deux images en taille de bois, et qui sont gratuitement données. Par le R. P. Judocus Andries etc. Anvers, C. Woons 1659. kl. 8. — 6 2/3

Mit den bekannten schönen Holzschnitten von C. Jegher nach A. van Diepenbeeck, A. Sallaert u. E. Quellinus.

Rthlr.

20842 Het ghedurigh Cruys ofte Passie Jesu Christi — — in viertigh Beelden uyt-ghedruckt: welcker houte Plaeten tot dienste der Ghemeynte zyn voor niet gheiont, door Jud. Andries. Antwerpen, Woons 1682. kl. 8. 5

Mit den trefflichen Holzschnitten von Chr. Jegher nach A. Sallaert.

43 Beschryvinge der Stad Dordrecht, vervatende Haar Begin, Opkomst, Toeneming, en verdere Stant: Opgezocht, in't Licht gebracht, en Vertoond, met vele Vorname Voor-Rechten, Hand-Vesten, Keuren, en Oude Herkomen. Als mede een Verzamelinge van eenige Geslacht-Boomen, der Adelijke, Aal-Oude, en Aanzienlijke Heeren-Geslachten, van en in, Dordrecht, enz. Zijnde de Voornaemde Beschryvinge, Geçierd, en Verrijkt, met Verscheyde Kopre Konst-Platen. Door Matthys Balen, Jans Zoon. 1358 Blattseiten nebst Register. Te Dordrecht, gedrukt by Symon Onder de Linde, Boekverkooper, etc. 1677. 4. 25

Dieses mit einigen histor. Darstellungen meist in grossem Format von R. d. Hooghe gezierte seltene Werk zeichnet sich besonders noch durch interessante zum Theil kostbare Portraits aus, welche wir hier einzeln aufführen, da, wenn ein Exemplar sich zeigt, es nur zu oft eines oder mehrerer seiner kostbaren Blätter entweder beraubt ist oder dieselben von Haus aus nur in wenige Exempl. gebracht worden sind. 1) *Portrait v. M. Balen, Gürtelbild in Medaillon v. R. de Hooghe nach S. v. Hoogstraeten radirt.* 4. *S.* 1. 2) *Adr. van Blyenburg. Halbfigur Dit's BLYENBURG etc. Radirt vom Maler S. v. Hoogstraeten. (Vergleiche No.* 19691 *meines* 26. *Kunstcataloges.)* 4. *S.* 124. 3) *Jacob Muys van Holy. Halbfigur GY ZIEH HIER VADERLAND etc. Von S. van Hoogstraeten radirt nach A. Blockland.* 4) *Margarita Godewyk, Malerin und Gelehrte. Gürtelbild. Das MAELDE MARGARYT etc. Von S. v. Hoogstraeten, nach dem eignen Gemälde desselben radirt und eines seiner schönsten Blätter.* 4. *S.* 203. 5) *Johannes Rutgersius Gustavo Magno Regi a Consil. et Legat. Brustbild u. Medaillon Gustavo en gratum Magno caput etc. Gest. von L. Visscher.* 4. *S.* 210. 6) *Cornel. de Bevere, Ridder, Heer van Strevels-Hoek etc. Brustbild und Medaillon. Aen schouw het Belt etc. Gest. vom berühmten J. Suyderhoef.* 4. *S.* 222. 7) *Cornelis de Witt, Ruwaert van Putten etc. Deze omtrek die iet groots etc. Radirt von S. v. Hoogstraeten (siehe meinen* 17. *Kunstcatal. No.* 15156.) 4. *S.* 222. 8) *Andreas Colvius — Eccl. Gall. Belg. Pastor. Brustbild u. Medaillon. Si*

Rth.

pietas, si pura fides etc. Gest. von S. Savery, nach A. Cuyp. f. S. 224. 9) Johan de Witt Raetpensionaris van Holland etc. Brustbild. Zoo oyt de Konst etc. Mit dem Zeichen ADV. (wahrscheinlich vom Dordrechter Maler Adr. Huyb. Verveer radirt und von S. van Hoogstraeten retouchirt. (Siehe meinen 25. Kunstcatalog, No. 19692. Es giebt davon erstere sehr seltene Abdrücke mit vierzeiligem anstatt sechszeiligem Verse und andern Verschiedenheiten). 4. S. 226. 10) Cornelis van Beveren, Rath und Freund Wilhelm's I. Halbfigur. Vom berühmten G. Schalken nach S. v. Hoogstraeten radirt. (Vergl. No. 15157 meines 17. Kunstcataloges.) 4. S. 842. 11) Matth. van den Brouck, Admiral etc. Halbfigur. Het Borst cieraad etc. Vom berühmten G. Schalken nach S. v. Hoogstraeten radirt. (Vergl. No. 15733 meines 18. Kunstcataloges.) 4. S. 887. Dies letztere kostbare Blatt fehlt fast stets, und vermuthe ich, dass es früher als das Buch zum Vorschein gekommen und nur den später verkauften Exemplaren, aber nur wenigen derselben, beigefügt worden ist.

20844 De Nieuwe en Korte Manier der Hollandsche Scheeps-Bouw-Konst: bestaande in Afteekeningen van verschiede soorten en Chartus van Scheepen, en andere Vaart-Tuygen, opgesteld door Wylen Adam Silo, en na dessels Origineele Teekeningen in't Kooper gebracht en provisioneel uytgegeven door Joa. van Keulen en Zoonen. 20 KK. (Amsterdam 1728.) f. 2 1/2

C. Italienische.

45 Divi Hieronimi in Vitas patrū per celebre opus oculos mortalibus celūq. aperiens etc. etc. S. l. per Steph. balani 1509. 4. 2

Mit vielen kl. gleichzeitigen italienischen Holzschnitten, und einem grösseren, Christus am Kreuz, Maria und Johannes.

46 Breuiarium Kiemeñ(se). Pars Hyemalis. Venetiis P. Liechtenstein 1518. 8. 2

Mit grösseren und kleineren schönen Holzschnitten der oft genannten Venet. Paduanischen Schule.

47 T. Liuius Patauinus historicus duobus libris auctus: cum L. Flori Epitome. Addito indice copioso: c. Leonardo Are-

Rthlr.

tino de primo bello punico. Ac imaginibus res gestas exprimentibus. Venetiis — per Melch. Sessam et Petr. de Rauanis socios 1520. f. 5

Mit vielen Holzschnitten meist in gr. qu. 8. Auf dem Titelblatt das Gürtelbild des Livius in 4., mit der Umschrift: Vera Titi Livii Effigies. Es trägt, wie noch manche andere Holzschnitte des Buches, das Zeichen Z. A. (Zoan Andrea, il Veneziano.)

20848 Libro de uita Contemplatiua: Lectione: Meditatione: Oratione: Contemplatione: Scala dil paradiso intitulato: cum adoptatione mistica dellhistorie diuine: et expositione de suoi misterii, et excellentissimi sacramenti, Compilato per il Reuerendo patre frate Antonio da Crema: Eremitano di S. Augustino. Mit vielen grösseren und kleineren gleichzeitigen italienischen Holzschnitten. Bressa (Brescia), J. A. Morandi da Gandino 1527. 4. 3

49 Hugo da Carpi's Schreibkunstbuch. Thesauro de Scrittori Opera artificio sa laquale con grandissima arte, si per pratica come per geometria insegna a Scriuere diuerse sorte littere: cioe Cancellarescha: merchantescha: formata: Cursiua: Antiqua: moderna: et bastarda, de' piu sorte: cum varij, e, bellissimi exempli. et altre sorte littere de varie lingue: cioe Grecha: hebraicha: Caldea et Arabicha: Tutte extratte da diuersi et probatissimi Auttori: et massimamente da lo preclarissimo Sigismundo Fanto nobile ferrarese: mathematico: et Architettore eruditissimo: dele mesure, e, ragione de littere primo inuentore: Intagliatata per Ugo da Carpi: Cum gratia: et Priuilegio. Anchore insegna de atemperare le Penne secundo diuerse sorte littere, e, cognoscere la bontade de quelle, e carte: e fare inchiostro et. Verzino. Cenaprio, e, Vernici': cum multi altri secreti pertinenti alo Polito. et Eccellente Scrittore: come per te medesimo legendo impararai. Ne lanno di nostra salute 1535. 4. Auf dem dritten Blatte steht dagegen die Jahrzahl 1532. 4. Am Schlusse: Angelus Mutinen. (Angelo da Modena) composuit. Das Ganze besteht in 50 Blättern in 4. 20

Ueber dieses äusserst seltene Buch siehe Tiraboschi, Bibliotheca Modenens. Bartsch, Peintre-Graveur T. XII. p. 12. 13.; Nagler, neues Künstlerlexikon; M. A. Gualandi: Ugo da Carpi etc. Bologna 1854; ferner die Bibliographen.

Rth.

20850 Officio della gloriosa Vergine Maria ordinato con tre officij, secōdo la corte Romana, tradotto nella volgar lingua. Nouamente reuisto, et Historiato — 1536. Venetijs 1536. kl. 8. 1 1/2

Mit grossen und kleinen Holzschnitten des bisher unbekannten Künstlers Jo. Petro Fontana. Auf einem Blatte steht der ganze Name, auf andern das Zeichen J. P. F.

51ª Le Meditationi del Rosario della gloriosissima Maria Vergine. (Ed. B. Scaluo.) Milano, app. Pac. Pontio 1569. 4. 2 1/2

Durchweg mit gleichzeitigen ital. Holzschnittrandleisten, zuerst mit dem Rosenkranzfest der h. Jungfrau, in oval 4., ein guter gleichzeitiger ital. Holzschnitt; später die Kreuzigung mit reicher Composition und die Auferstehung, diese beiden letzteren sind in 4. und gehören der früheren bedeutenden italienischen Holzschneidekunst an, aus der Zeit des Mantegna.

51ᵇ Rosario della gloriosa Vergine Maria. Di nuouo Stampato, con nuoue, e belle figure adornato. (Ed. Fr. Alberto da Castello.) Mit vielen guten Holzschnitten und jede Seite mit Zierleisten. Venetia, G. Foglietti 1606. 8. 1 1/3

52 Le Vite de' Filosofi moralissime; estratte da Laertio. Venetia, D. Bissucci 1605. 8. 2/3

Die Holzschnitte sind älter und gehören der Pad.-Venet. Schule an; es scheinen Abklatsche zu sein.

53 Sacra Biblia, acri studio ac diligentia emendata, etc. 2 Tomi. Venetiis apud Jolitos (Gioliti) 1588. 4. 2

Mit 244 *guten Holzschnitten in qu.* 8. *Siehe Zani, Enciclopedia delle B. A. P. II. Vol. II. p.* 46. *etc. Es sind zum Theil Copien und Nachahmungen der bekannten bibl. Bilder Holbein's, des petit Bernard u. A. in der Manier des G. Porta della Garfagnana, genannt Salvati giovine.*

54 Herbario nuovo di Castore Durante Medico, et Cittadino Romano. Ove son Figure, che rappresentano le viue Piante, che nascono in tutta Europa, e nell' Indie Orientali, et Occidentali, e versi Latini etc. etc. Venetia, J. Giunti 1636. 4. 1 2/3

Mit vielen Holzschnitten von Leon. Norsini, genannt Parasole; siehe Heller, Nagler u. Treviranus p. 44.

D. Französische.

Rthl.

20855[a] Chirurgia è Graeco in Latinum conuersa, Vido Vidio (Guido Guidi) Florentino interprete, cum nonnullis eiusdem Vidij cōmentarijs. Excud. Pet. Galterius Lucetiae Parisiorum 1544. f. 3

Die vielen guten Holzschnitte sind von einem französischen Künstler der Behandlungsweise des Mantegna etwas nachgebildet; ich vermuthe, dass sie von Jollat sind, demselben, der auch die Holzschnitte in Ch. Estienne's (Stephanus) Anatomie gemacht hat; siehe Choulant S. 36.

Auf dem Blatte S. 175 *ist ein Monogramm J. F. (verschlungen, Brulliot fehlend), auf dem S.* 224 *ein anderes A. P. F. (verschlungen, ebenfalls Brulliot fehlend); S.* 515 *ist das Kreuz von Lothringen.*

Ueber Guido Guidi und seine Werke siehe Choulant, Geschichte der anatomischen Abbildung. Leipzig 1852. *Roy.* 4. *S.* 67.

55[b] L'Art et science de la vraye Proportion des Lettres Attiques, ou Antiques. autremēt dictes, Romaines, selon le corps et visaige humain, avec l'instructiō et maniere de faire chiffres et lettres pour bagues d'or, pour tapisserie, vitres et painctures etc. etc. Par maistre Geoffroy Tory de Bourges. Paris 1549. 8. 4

Mit vielen Holzschnitten. Einige grössere Compositionen, der Hercules François, Triumphe d'Apollo, Bacchus, Ceres et Venus tragen die Jahrzahl 1526 *und das Kreuz von Lothringen (La Croix de Lorraine ou de Jérusalem; siehe Robert-Dumesnil's Peintre-Graveur Français T. VII. p.* 48 *etc.).*

56 Petri Costalii Pegma cum narrationibus philosophicis. Mit vielen Holzschnitten in qu. 8. und Randleisten, Passepartout. Lugduni, Matth. Bonhomme 1555. 8. 1

57 Les sept Livres de Flavius Josephus de la guerre et captivité des Juifs, traduitz de grec, et mis en francoys par N. de Herberay, Seigneur des Essars et commissaire ordinaire de l'artillerie du Roy. Acuerdo Olvido. Paris impr. par Est. Groulleau, pour luy, Jean Longis, Vincent Sertenas, et Jean Bonfons 1557. f. 2 1/2

Mit vielen guten Holzschnitten in qu. 8. *mit reichen Arabeskenbordüren.*

Rthlr.

20858 Aesopi Phrygis et aliorum Fabulae. Hac postrema editione elegantissimis Iconibus illustratae etc. Lugduni in off. Q. Phil. Thingi, apud Simphor. Berand et Steph. Michaelem 1586. kl. 8. — 1/2

Mit vielen Holzschnitten, deren einige das Brulliot unbekannte Zeichen I tragen.

59 Les Saintes Metamorphoses, ou Les changemens miraculeux de quelques grands Saints, tirez des leurs Vies, par J. Baudoin. A Paris en l'Imprimerie des nouueaux Caractheres de P. Moreau, Me. Escriuain Juré à Paris et Imprimeur ord. du Roy (1643) 1644. 4. — 3

In Schreibschrift gedruckt, die zahlreichen Kupfer, Heilige in ganzen Figuren, scheinen von Claude Mellan zu sein.

60 Les Triomphes de Louis le Juste XIII. du Nom, Roy de France et de Navarre. Contenans les plus grandes Actions ou sa Maiesté s'est trouvée en personne, representées en Figures aenigmatiques exposées par un Poëme Heroique de Charles Beys, et accompagnées de vers François sous chaque Figure, composez par P. de Corneille. Avec les Portraits des Rois, Princes et Generaux d'Armees qui ont assisté ou servy ce Belliqueux Louis le Juste combattant — par Henry Estienne. — Ensemble le Plan des Villes, Sieges et Batailles, avec un Abregé de la Vie de ce Grand Monarque, par René Barry etc. Le tout traduit en Latin par le R. P. Nicolai. Ouvrage entrepris et finy par Jean Valdor, Liegeois, Calcographe du Roy. Le tout par Commandement de leurs Maiestez. 3 Parties. Paris, A. Estienne 1649. gr. f. — 8

Die meisten der vielen Kupfer sind von J. Valdor, andere von Et. della Bella, G. Ladame u. A.; siehe Paul Lacroix, Revue universelle des Arts. I. Année. 2 Vol. No. 8. Novembre 1855.

61 Les Evangiles, Traduction nouvelle avec des Notes, et des Reflexions à la fin de chaque Chapitre par F. Lamennais. 2. Edition illustrée de dix Gravures sur acier (par Cotrelle, Blanchard etc.) d'après Cigoli, le Guide, Murillo, Overbeck, Raphael, Rubens, de Rudder, Titien. Paris 1846. gr. 8. — 4

62 Horatii Flacci Opera cum Novo Commentario ad modum

Rthl.

Johannis Bond. C. Vita Horatii ab Noel des Vergers. Paris, F. Didot 1856. kl. 8.

Vier verschiedene Ausgaben. 1) Mit 11 Vignetten gez. von Barrias, gest. von Huyot; Titel gez. von Catenazzi, gest. von Lemaitre; Titelblatt gez. von Barrias und in Relief gest. von Huyot. Br. 2⁵/₆ Rthl. 2) Mit schwarzem Rande wie No. 1. und ausserdem mit 6 Ansichten gez. an Ort und Stelle von Benouville. Br. 3¹/₂ Rthl. 3) Mit rothem Rande und verschiedenen Ansichten, ferner 2 Plänen der Gegend und des Hauses von Horaz. Br. 4¹/₆ Rthl. 4) Mit rothem und schwarzem Rand, nebst den Photographien von 11 Vignetten gez. von Barrias, 6 photogr. Ansichten und 1 Titelblatt. Cart. 8¹/₂ Rthl.

E. Englische.

20863 Ovid's Metamorphosis englished, mythologizd, and represented in Figures. An Essay to the Translation of Virgil's Aeneis. By G. S. (George Sandys.) Mit vielen Kupferstichen von S. Savry oder Savri nach F. Cleyn oder Clein. Oxford 1632. f. — 3

64 Sakoontalá, or the lost Ring; an Indian Drama, Translated into English Prose and Verse, from the Sanscrit of Kalidasa: by Monier Williams. Mit Illustrationen in Holzschnitt und Bordüren in Arabesken, polychromotypisch nach Mss. in den Bibliotheken des Ost-Indien-Hauses und des brittischen Museum. Hertford 1855. 4. — 14

Archäologie (besonders christliche), Architectur, Baukunst, Sculptur, Plastik, Ornamentik, malerische Reisen, Panoramen etc.

65 Vermischte Schriften über christliche Kunst von August Reichensperger. Nebst 8 Tafeln mit Abbildungen. Leipzig 1856. gr. 8. — 3¹/₃

Rthlr.

20866 Grundzüge der christlichen Kunst-Archäologie des deutschen Mittelalters. Von H. Otte. Ein Auszug aus dem grössern Werke des Verfassers. Mit 118 Holzschnitten. Leipzig 1856. 8. — 2

67 Vorlesung über die Systeme des Kirchenbaues, gehalten am 4. März 1843 im wissenschaftlichen Verein zu Berlin von Franz Kugler. Zweite Auflage. Mit sieben Abbildungen auf einer Tafel. Berlin 1852. 8. — $^1/_3$

68 Vorschule zur Geschichte der Kirchenbaukunst des Mittelalters. Von W. Lübke. 3. Aufl. Mit 50 in den Text gedruckten Abbildungen. Dortmund 1855. $12^1/_2$ Ngr.

69 Ueber den Ursprung, die Entwickelung und die Bedeutung der Basiliken in der christlichen Baukunst. Eine philosophisch-kunstgeschichtliche Abhandlung von J. A. Messmer. Leipzig 1856. 8. — $^5/_6$

70 Der Spitzbogen und die Grundlinien seines Masswerkes. Ein geometrischer Beitrag zur Ornamentistik des Mittelalters. Von Dr. F. Ed. Reusch. Mit Atlas von XXV lith. Tafeln. Stuttgart 1854. 4. — $3^1/_3$

71 Die Organisation der Gewölbe im christlichen Kirchenbau. Eine kunstgeschichtliche Studie von Dr. H. Leibnitz. Mit 96 eingedruckten Abbildungen. Leipzig 1855. 8. — $1^1/_3$

72 Annales Archéologiques publiées par Didron ainé. Tome XV. pour l'année 1855. Avec Planches. Paris 1855. 4. — 8
Vergleiche No. 20185.

73 Annales de l'Académie d'Archéologie de Belgique. Tome XII. pour 1855. Anvers 1855. 8. — $4^1/_3$

74 Mittheilungen der K. K. Central-Commission zur Erforschung und Erhaltung der Baudenkmale unter der Leitung des K. K. Sectionschef und Präses der K. K. Central-Commission Karl Freiherrn von Czörnig. Redacteur Karl Weiss. I. Jahrg. für 1856. Wien 1856. 4. — $2^2/_3$

75 Verhandlungen des Vereins für Kunst und Alterthum in Ulm und Oberschwaben. Neunter und Zehnter Bericht, der grössern Hefte sechste Folge in 4. Mit 10 Holzschnitten und 1 Steinzeichnung im Text und 6 grossen (lith.) Kunstblättern (Taufsteine und Grundriss des Münsters zu Ulm). Ulm 1855.
Vergleiche No. 18900.

76 Kunst und Leben der Vorzeit von Beginn des Mittelalters bis

Rthlr.

zu Anfang des 19. Jahrhunderts in Skizzen nach Original-Denkmälern für Künstler und Kunstfreunde zusammengestellt und herausgegeben von Dr. A. von Eye, Vorstand der Kunst- und Alterthums-Sammlung am Germanischen Museum, gezeichnet und radirt von Willibald Maurer. Nürnberg 1855. 4.

Erscheint in Heften à 8 Bl. nebst Text — deren 12 einen Band bilden werden. à Heft ½ Rthlr.

20877 Types and Figures of the Bible, illustrated by the Arts of the Early and Middle Ages. By Louisa Twining. With 54 Plates, comprising 207 Figures. London 1855. 4. 8⅔

78 Les Vierges miraculeuses de la Belgique, histoire des sanctuaires où elles sont vénérées; légendes, pélerinages, confréries, bibliographie. Publié par A. D. R., avec le concours de plusieurs ecclésiastiques et hommes de lettres; 106 notices, illustrées de 40 gravures sur bois par Brown, qui sont la reproduction fidèle d'autant d'images de la Vierge, d'après les pieux monuments vénérés dans les diverses églises et chapelles de la Belgique. Bruxelles 1855. 8. 3¾

79 Karte der mittelalterlichen Kirchen-Architektur Deutschlands. Entworfen von Dr. H. A. Müller. Nebst einem erläuternden Texte in 8. Leipzig 1856. gr. f. 1

80 Karte der mittelalterlichen Architectur von Deutschland mit Rücksicht auf den gegenwärtigen Stand der Forschung entworfen von W. Lübke. Colorirt. Berlin 1855. Imp. f. ⅔

81 Geschichte der Architektur von den ältesten Zeiten bis auf die Gegenwart, dargestellt von Wilhelm Lübke. Mit 174 Holzschnitt-Illustrationen. Leipzig 1855. gr. 8. 3

82 Beiträge zur Kenntniss der Backstein-Architectur Italiens. Von L. Runge. Nach seinen Reiseskizzen herausgegeben. Neue Folge. Berlin 1855. gr. f. à Heft 2⅓ Rthlr.

Vergleiche No. 16403.

83 Ueber einige mittelalterliche Kunstdenkmale von Breslau. Die alte Burg von Breslau, die Martinikirche etc. Eine historisch-artistische Abhandlung von Herm. Luchs. Besonderer Abdruck aus dem Osterprogramm der höheren Töchterschule zu St. Maria-Magdalena in Breslau. Breslau 1855. 4. ½

84 Die Dominicaner-Klosterkirche in Basel, von L. A. Burckhardt und Ch. Riggenbach, Architect. Mit 8 lith. Tafeln, theilweis in Farbendruck, und 1 Holzschnitt (Mittheilungen

Rthl.

der Gesellschaft für vaterländische Alterthümer in Basel. VI. Heft). Basel 1855. gr. 4. 5/6

20885 Beschreibung des alten St. Ursen-Münsters zu Solothurn. Von U. Winistörfer. Solothurn 1855. 4. 1/2

86 Die Münsterkirche zu Aachen und deren Reliquien. Von C. G. Schervier. Mit 6 lith. Tafeln. Aachen 1855. 8. 1/2

87 Die mittelalterliche Kunst in der Erzdiözese München-Freising, dargestellt in ihren Denkmälern von Dr. J. Sighart. Mit 1 Architektur-Karte und 7 gravirten Tafeln. Freising 1855. 8.

88 Danziger Bauwerke, in Zeichnungen u. Lith. von Jul. Greth. Danzig 1855. f.

Erscheint in Heften à 2 Bl. Lithographien in Tondruck. à Heft 1/3 Rthl.

89 Itinéraire archéologique de Paris par F. de Guilhermy. Illustré de 15 gravures sur acier et de 22 vignettes gravées sur bois d'après les dessins de Ch. Fichot. Avec un Plan des anciens Monuments de Paris. Paris 1855. 8. 2

90 Antiquités architecturales de la Normandie, contenant les Monuments les plus remarquables de cette Contrée, présentés de Plans, Elévations, Coupes, Détails, Vues perspectives, Intérieurs, par Aug. Pugin. Avec un Texte historique et descriptif par J. Britton. Traduit de l'Anglais par Alph. Le Roy. Avec 72 Planches. Liège 1855. 16

91 Histoire de l'Abbaye de Saint-Bavon et la Crypte de Saint-Jean à Gand. Par A. van Lokeren. Avec 36 Planches, Plans d'Architecture, Vues pittoresques etc. Gand 1855. 4. 6 2/3

92 Ecclesiastical Architecture of the County of Essex, from the Norman Era to the Sixteenth Century. By J. Hadfield. New Edition. London 1855. f. 12 1/2

93 Monuments scandinaviques du moyen-age, avec les peintures et autres ornements qui les décorent, dessinés et publiés par N. M. Mandelgren. Copenhague 1855. gr. f.

Erscheint in Heften à 8 Bl. lithogr. Tafeln nebst Text.

94 Monumenta Regum Poloniae Cracoviensia. (Die Krakauer Domkirche mit ihren Monumenten). Aufgenommen und gezeichnet von den Malern Michael Stachowicz und Jacob Sokolowsky und in 24 Blättern gestochen von Friedr. Christ. Dietrich. Petersburg 1853. gr. f.

95 Wzory sztuci średniowiecznéj. Herausgegeben von Alex.

Rthlr.

Przezdziecki und Ed. Rastawiecki. Abbildungen und Beschreibungen von Polnischen kirchlichen und andern merkwürdigen Kunstsachen aus dem Mittelalter und dem 16. und 17. Jahrhundert. Warschau 1853. 54. gr. 4.

Erscheint in 24 Heften in Farbendrucken und mit Gold in 4. à Heft 1 1/3 Rthlr.

20896 Handbook of the Arts of the Middle Ages and Renaissance, as applied to the Decoration of Furniture, Arms, Jewels etc. Translated from the French of M. Jules Labarte. With Notes etc. and copiously illustrated by Woodcuts. London 1856. 8. — 7

97 Nürnberg's Baudenkmale der Vorzeit. Musterbuch der altdeutschen Baukunst für Architekten und Gewerbeschulen, von Karl Heideloff. Mit 24 Kupfertafeln. Nürnberg 1855. gr. 4. — 2

98 Die wichtigsten Bildwerke am Sebaldusgrabe in Nürnberg von Peter Vischer. Zweite Abtheilung in 36 Stahlstichen. Nürnberg 1855. 4. — 5

Erste Abtheilung siehe die 7. Abtheil. dieses Kunstcataloges No. 7848b.

99 Bild-Werke aus dem Mittelalter, aufgestellt in Gypsabgüssen nach den Originalen im Maximilians-Museum zu Nürnberg, von C. W. Fleischmann u. L. Rotermundt. (Gest. von Ph. Walther u. A.) Nürnberg 1855. f.

Erscheint in Heften à 3 Blatt Kupferstiche nebst Text à Heft 2 Rthlr.

20900 Die mittelalterlichen Kunstschätze im Zittergewölbe der Schlosskirche zu Quedlinburg. Von W. Steuerwaldt und C. Virgris. In 24 Blättern. Quedlinburg 1855. f. — 3

1 Geschichte der liturgischen Gewänder des Mittelalters oder Entstehung und Entwicklung der kirchlichen Ornate und Paramente in Rücksicht auf Stoff, Gewebe, Farbe, Zeichnung, Schnitt und rituelle Bedeutung, nachgewiesen u. durch 120 Abbildungen in Farbendruck erläutert von Fr. Bock, Curatgeistlicher. 2 Bände. Bonn 1856. 8. — 9

2 Monograms, old Architectural Ornaments, Sacred Illustrations, Borders and Alphabets. Collected on the Continent and in England, by John Weale. 20 Bl. meist chromolithographisch,

Rthlr.

von F. Bedford gez. u. von Standidge gedruckt. London (um 1850). f. — 6

20903 Sammlung von Initialen, Ornamenten, Paramenten etc., aus dem Mittelalter. Herausgegeben von Bernhard Höfling. Bonn 1855. f.

Erscheint in Lieferungen à 6 Bl. Lithographien in Ton-, Farben- und Golddruck. à Lief. 1 Rthlr. Einzelne Hefte à 1 1/2 Rthlr.

4 Bilder-Hefte zur Geschichte des Bücherhandels und der mit demselben verwandten Künste und Gewerbe. Herausgegeben von Heinrich Lempertz. IV. Jahrgang für 1856. Mit 6 lith. Blättern. Köln. f. — 1 3/4

Vergleiche No. 20039.

5 Mittheilungen der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich. 7. Bd.: Ueber die Bilder und Schriftzüge in den irischen Manuscripten der schweizer Bibliotheken (besonders der Bibliothek des Klosters St. Gallen) u. A. Von Dr. Ferd. Keller. Mit color. Tafeln. Zürich 1853. 4.

6 Recueil d'Antiquités suisses par M. le Baron G. de Bonstetten. Accompagné de 28 planches coloriées à la main. Publié par Ed. Matthey. Basle 1855. f. — 18

7 Aya Sofia, Constantinople, as recently restored by Ordre of H. M. the Sultan Abdul Medjid, from the Original Drawings by Chev. Gaspard Fossati, lithographed by Lewis Haghe. 25 chromolithogr. Plates. London 1852. gr. f. — 28

8 Vortrag über das Prachtwerk: Die Alt-christlichen Baudenkmale Constantinopels. Von J. Hammer-Purgstall. Wien 1855. gr. 8. — 1/6

9 Wilhelma, Maurische Villa S. M. des Königs Wilhelm von Würtemberg. Entworfen und ausgeführt von L. von Zanth. Stuttgart, Eigenthum des Verfassers. 1855. gr. f.

Erscheint in 4 Lief. à 2 Bl. Chromolithographien, vortrefflich ausgeführt von Storch u. Kramer zu Berlin, nebst erklärendem Text. à Lief. 13 5/6 Rthlr.

10 Die ägyptischen Pyramiden in ihren ursprünglichen Bildungen. Von F. Röber. Dresden 1855. Imp. 4. — 1

11 Athènes aux XV. XVI. et XVII. Siècles. Par le Cte. (Léon) de Laborde. 2 Tomes. Avec Planches. Paris 1854. 8. — 7 1/2

12 Pompeji in seinen Gebäuden, Alterthümern und Kunstwerken

Rthl.

für Kunst- und Alterthumsfreunde, dargestellt von Dr. J. Overbeck. Mit einer Ansicht und einem Plane von Pompeji, zwei chromolithographirten Blättern und gegen dreihundert Holzschnitten. Leipzig 1856. Roy. 8. — $5^2/_3$

20913 Vues pittoresques des Ruines les plus remarquables de l'ancienne Ville de Pompéi. Dessinées et gravées à l'aqua tinta par J. W. Huber, Peintre. 4 Livraisons en 24 Planches et Texte. Zurich chez l'Auteur 1825. f.
Schwarz 8 Rthl., colorirt 24 Rthl.

14 Antiquités du Bosphore cimmérien conservées au Musée Imp. de l'Ermitage. 2 Vols. et Atlas in Imp. f. St. Pétersbourg 1854. — $85^1/_3$

15 Vorbilder für Handwerker und Fabricanten, herausgegeben von Alexander Freiherrn v. Minutoli, Dr. 25 Lief. à 6 Bl. Photographien etc. Liegnitz, Verlag des Verfassers 1854. 55. gr. f. à Lief. 8 Rthl.

16 Choix d'Ornements Arabes et l'Alhambra offrant dans leur ensemble une Synthèse de l'Ornementation Mauresque en Espagne au XIII. Siècle, reproduits en Photographie par Bisson Frères. 12 Planches. Paris 1855. Roy. 4. — $12^1/_2$

17 Geschichte der griechischen Künstler. Von Dr. Heinr. Brunn. 2. Theil. 1. Abtheil. Braunschweig 1856. 8. — $2^5/_6$
Vergleiche No. 19265.

18 H. K. E. Köhler's gesammelte Schriften (Serapis oder Abhandlungen, betreffend das griechische und römische Alterthum; Abhandlungen über die geschnittenen Steine mit den Namen der Künstler, kleine Abhandlungen zu Gemmenkunde etc.) Im Auftrage der Kais. Academie der Wissenschaften herausgegeben von Ludolf Stephani. 6 Bände mit Kupfern und Lithographien. St. Petersburg 1850. 53. 8. — $15^1/_2$

19 Ueber einige angebliche Steinschneider des Alterthums. Von Ludolf Stephani. Ein Supplement zum dritten Bande von H. K. E. Köhler's gesammelten Schriften. Aus den Memoires de l'Académie des Sciences de St. Pétersbourg. VI. Serie Sciences polit. hist. philol. T. VIII. St. Petersburg 1851. 4. — $^5/_6$

20 Museum of classical Antiquities. Edited by Edw. Falkener. With Engravings. London 1855. 8. — $14^1/_3$

21 Gothisches Musterbuch. Herausgegeben von V. Statz und

Rthlr.

G. Ungewitter. Mit einer Einleitung von A. Reichensperger. Leipzig 1856. f.

Erscheint in 15 Lieferungen à 12 Bl. lith. Tafeln nebst Text. à Heft 2 Rthlr.

20922 Gothische Entwürfe von Vinc. Statz. Bonn 1855. gr. 4.

Erscheint in Heften à 10 bis 12 lith. Bl. zum Theil farbig. à Heft 2 Rthlr.

23 Formenlehre des romanischen und gothischen Baustyls, nebst einem Anhange über Paramentik. Mit 17 Bildertafeln. Stuttgart 1855. 8.

24 Journal für industrielle Ornamentik von Paul Raentz, Zeichner, und Carl Raentz, Bildhauer, und mehreren Mitarbeitern. Ein Ideen-Magazin für Bildhauer, Tischler, Decorations-Maler, Goldschmiede, Bijoutiers, Stuckateure, Vergolder, Graveure, Kalligraphen, Schriftschneider etc. Berlin 1856. f.

Erscheint in Heften à 4 Bl. theilweise colorirt, nebst Erklärung. à Heft 1 Rthlr.

25 Auserlesene Verzierungen als Vorlegeblätter für Zeichnen- u. Modellirschulen, sowie zur Bildung des Geschmacks. Herausgegeben von J. M. von Mauch. Berlin 1855. f.

Erscheint in Lieferungen à 10 Bl. nebst erläut. Text. à Lief. 2 Rthlr.

26 Les Arts et l'Industrie, Recueil de Dessins relatifs à l'art de la Décoration chez tous les Peuples et aux plus belles Epoques de leur Civilisation, puisés aux sources les moins connues, recueillis dans les Musées et les Bibliothèques les plus riches de l'Europe et reproduits avec le caractère de la forme et l'identité de couleur des originaux. Destinés à servir de motifs et de matériaux aux Fabricants et aux Dessinateurs de Fabriques, par Hoffmann, lithogr. par F. Kellerhoven. Paris 1855. f.

Erscheint in Serien à 80 Bl., meist Chromolithographien, à Serie 80 Rthlr.

27 Annales de l'Ornement, ou Recueil complet et varié de tous les Ornements nécessaires à l'Art de l'Industrie. Composés et lithographiés par A. Bilordeaux. 24 Planches. Paris 1855. f. — 16

28 Vorlegeblätter für Holzarbeiter. 48 lith. Tafeln. Meissen 1855. f. — 6

29 Bains et Lavoirs publics. Plans, Elévations et Détails de

Rthlr.

l'Etablissement érigé à Bruxelles rue des tanneurs et d'autres Etablissements projétés pour diverses localités par Wynand Janssens, Architecte. 11 Planches et Texte. Bruxelles 1855. f. 3 1/3

20930 Die heiligen Stätten, nach Original-Zeichnungen nach der Natur von Otto Georgi. Mit 10 Kupferstichen und Holzschnittvignetten. Leipzig 1855. 4. 2

31 Promenade pittoresque par A. Fontanési. I. Année. Intérieur de Génève. 20 Bl. Lith. orig. sur papier de Chine. Génève (1856). f. 8

32 Malerisches Rhein-Album. Nach der Natur gez. u. lith. von B. Höfling. Bonn 1855. qu. f.

Erscheint in Heften à 3 Bl. Chromolithographien à Heft 1 1/2

33 Panorama von Neapel von San Martino aus gesehen. G. F. Bolte del. W. Witthöft sc. In 4 schmal qu. roy. f. Blättern. Nebst einer Textbeilage von G. Stier und einem lith. Plane der Stadt Neapel.

Chines. Papier 17 *Rthlr.* — *Mit angelegter Schrift, Chines. Papier* 28 1/3 *Rthlr.* — *Epr. d'artiste, Chines. Papier* 45 1/3 *Rthlr.*

Kunstlerportraits.

A. Sammelwerke.

I. (D'Argensville.) Abrégé de la vie des plus fameux peintres etc. par A. J. Dezallier d'Argensville. 2 Tomes et Supplément. Paris 1745. 52. 4. (Vergleiche Nr. 12109. des Kunstcataloges).

Enthält folgende von M. Aubert gestochene, in den Text eingedruckte Portraits.

Tom. I. 1. Raphael d'Urbino, 2. J. Romano, 3. T. Zucchero, 4. F. Zucchero, 5. F. Barocci, 6. A. Sacchi, 7. D. Feti, 8. F. Romanelli, 9. C. Ferri, 10. H. Brandi, 11. P. Lauri, 12. L. Garzi, 13. C. Maratti, 14. L. da Vinci, 15. M. A. Buonarroti, 16. B. della Porta, dit Fra Bartolommeo di San Marco, 17. A. Vannucchi, dit A. del Sarto, 18. J. F. Penni, 19. Rosso de Rossi, dit Maitre Roux, 20. J. Pontorme, 21. P. del Vaga, 22. D. da Volterra, 23. F. Salviati, 24. L. Cardi, 25. F. Vanni, dit Vannius, 26. P. Berrettini, dit P. da Cortona, 27. B. Lutti, 28. G. Barbarelli, dit Giorgione, 29. Titiano Vecelli, 30. S. Luciani (Fra S. del Piombo), 31. J. A. Regillo, 32. G. da Udine, 33. J. da Ponte, dit Ponte Bassano, 34. J. Robusti, dit Tintoretto, 35. Maria Tintoretta, 36. A. Schiavone, 37. J. Muziano, 38. P. Cagliari, il Veronese, 39. G. Porta, dit G. del Salviati, 40. G. Palma le vieux, 41. G. Palma le jeune, 42. A. Turchi, dit A. Veronese, 43. S. Ricci, 44. A. Allegri, dit Correggio, 45. F. Primaticcio, 46. Polidoro da Caravagio, 47. F. Mazzuoli, dit Parmeggiano, 48. C. Procaccini, 49. J. C. Procaccini, 50. L. Carracci, 51. Aug. Carracci, 52. Ann. Carracci, 53. M. A. da Caravagio, 54. G. Reni, 55. D. Zampieri, dit Dominichino, 56. F. Albani, 57. J. F. Barbieri, dit Guercino da Cento, 58. J. Lanfranco, 59. J. Cavedone, 60. J. F. Grimaldi, 61. P. F. Mola, 62. C. Cignani, 63. L. de Vargas, 64. G. Cesari, dit G. P. d'Arpinas, 65. D. Velasquez, 66. J. Ribera, dit Espagnoletto, 67. B. Murillo, 68. M. Preti, 69. S. Rosa, 70. L. Giordano, 71. L. Cangiagi ou Cambiasi, 72. B. Castelli, 73. G. Carlone, 74. B. Castiglione, 75. V. Castelli, 76. G. B. Gaulli.

Tom. II. 77. A. Dürer, 78. H. Holbein, 79. C. Schwarz, 80. A. Elzheimer, 81. Rembrandt van Ryn, 82. J. W. Baur, 83. A. van Ostade, 84. G. Netscher, 85. G. Lairesse, 86. L. van Leyden, 87. M. Heemskerk, 88. O. van Veen, 89. A. Bloemaert, 90. C. Poelenburg, 91. G. Terburg, 92. G. Dow, 93. P. de Laer, dit Bamboccio, 94. G. Metzu, 95. B. Breemberg, 96. Ph. Wouwerman, 97. T. Helmbrecker, 98. N. Berghem, 99. A. van der Kabel, 100. F. Micris, 101. A. van der Velde, 102. G. Schalcken, 103. A. van der Werff, 104. J. Stradanus, 105. M. de Vos, 106. F. Pourbus, 107. B. Spranger, 108. H. Steenwyck, 109. P. Bril, 110. P. Breughel, le vieux, 111. J. Breughel, 112. R. Savery, 113. P.

P. Rubens, 114. F. Snyders, 115. J. Momper, 116. J. Fouquières, 117. J. Jordaens, 118. A. van Dyck, 119. J. Miel, 120. Ph. de Champagne, 121. E. Quellinus, 122. A. Brouwer, 123. D. Teniers, d. Aeltere, 124. A. Diepenbeeke, 125. A. van der Meulen, 126. F. Millet, dit Francisque, 127. W. Dobson, 128. P. Lely, 129. G. Kneller, 130. J. Thornhill, 131. J. Cousin, 132. S. Vouet, 133. N. Dughet, dit Poussin, 134. J. Stella, 135. J. Blanchard, 136. C. Gellée, dit Claude le Lorrain, 137. L. de la Hire, 138. P. Mignard, 139. C. A. du Fresnoy, 140. S. Bourdon, 141. E. le Sueur, 142. T. Blanchet, 143. C. le Brun, 144. N. Loir, 145. J. Courtois, 146. G. Courtois, 147. N. Coypel, 148. J. B. Monoyer, 149. J. Forest, 150. C. de la Fosse, 151. M. Corneille, 152. J. Jouvenet, 153. F. de Troy, 154. S. Parrocel, 155. Elisabeth Sophie Cheron, 156. B. de Boullogne le père, 157. C. Hallé, 158. J. B. Santerre, 159. L. de Boullogne, 160. F. Desportes, 161. A. Coypel, 162. H. Rigaud, 163. N. Bertin, 164. A. Watteau, 165. F. Le Moine, 166. N. N. Coypel, 167. P. C. Tremollière.

Tom. III. (Suppl.) 168. A. M. Collonna, 169. M. Nuzzi, dit Mario di Fiori, 170. A. Metelli, 171. F. Borzoni, 172. A. Pozzo, 173. L. Quaini, 174. M. A. Franceschini, 175. G. G. del Sole, 176. F. Galli Bibiena, 177. F. Solimena, 178. J. M. Crespi, 179. P. Bianchi, 180. J. Petitot, 181. B. Flemael, 182. J. Lingelbach, 183. Maria Sibylla Merian, 184. M. J. Mierevelt, 185. J. D. de Heem, 186. H. Sachtleven, 187. J. Asselyn, 188. J. B. Weenix, 189. G. van den Eeckhout, 190. J. van der Does, 191. P. Potter, 192. L. Bakhuizen, 193. B. van der Helst, 194. C. du Jardin, 195. M. Hondekoeter, 196. J. P. Slingelant, 197. E. van der Neer, 198. S. van Huysum, 199. F. Floris, 200. D. Calvart, 201. A. van Oort, 202. D. Teniers, le fils, 203. G. de Grayer, 204. D. Seghers, 205. L. van Uden, 206. D. Rombouts, 207. C. Schut, 208. J. Wildens, 209. G. Loques, 210. N. Mignard, 211. L. Tentelis, 212. N. Colombel, 213. L. Dorigny, 214. J. B. Blain de Fontenay, 215. N. de Largillière, 216. L. Chéron, 217. J. Raoux, 218. J. B. Vanloo, 219. P. Meusnier, 220. J. Vivien, 221. N. Lancret, 222. A. Rivalz, 223. P. Subleyras.

In der Ausgabe: 4 Tomes Paris 1762. 8. (Vergleiche Nr. 75.) sind nachfolgende Portraits enthalten, die in der vorigen Ausgabe fehlen:

224. A. Balestra, 225. J. B. Piazetta, 226. P. Tibaldi, 227. B. Schidone, 228. J. Rotenhamer, 229. F. Frank, 230. J. Both. 231. G. Seghers. 232. Freminet, 233. C. le-Fevre, 234. R. Tournières, 235. J. F. de Troy, 236. P. J. Cazes. 237. J. B. Oudry, 238. J. Parrocel.

Die italienische Uebersetzung des D'Argensville von der nur der 1. Theil erschien (vergleiche Nr. 12117.) enthält Copien nach den obigen, von P. C. la Fargue geätzt.

II. (Balzer.) 87 Abbildungen böhmischer und mährischer Künstler von J. Balzer. Prag, o. J. 4. (Vergleiche Nr. 20760 und Ausgabe mit lateinischem Text 20761.)

Enthält u. A. folgende, von J. Balzer gestochene Künstlerportraits:

1. C. Screta, 2. P. Brandel, 3. W. Hollar, 4. M. H. Rentz, 5. J. F. Schorr, 6. J. F. Prokof, 7. K. J. Dienzenhofer, 8. K. Kupeczki, 9. A. Kern, 10. W. Reiner.

III. (Baruffaldi.) Vite de' pittori e scultori Ferraresi. Scritte da G. Baruffaldi. 2 Vol. Ferrara 1744. 46. 8. (Vergl. Nr. 16941. 17413.)

Die Portraits sind lithographirt (meist nach den in Cittadella's Catalogo befindlichen.)

Vol. 1. 1. G. B. Baruffaldi, 2. G. Alighieri, 3. G. Galassi, 4. Ant. Alberti, 5. C. Tura, detto Cosmè, 6. B. d'Este (Baldassare Estense), 7. A. Marescotti,

8. L. Costa sen., 9. Derselbe (nach Vasari), 10. L. Mazzolini, 11. E. Grandi, detto Ercole da Ferrara, 12. S. Falzagalloni, detto Stefano da Ferrara, 13. M. Cortellini, 14. Ben. Codi, 15. Bart. Codi, 16. G. B. Benvenuti, detto l'Ortolano, 17. D. Panetti, 18. A. Lombardi, detto Alfonso da Ferrara, 19. G. Usanza, detto Girolamo da Ferrara, 20a. D. Dossi, b. G. B. Dossi, 21. G. Capellino, detto Gabriellotto, o sia il Calzolajo, 22. B. Tisi, detto il Garofalo, 23. Derselbe mit Facsimile seiner Handschrift, 24. G. de Carpi, 25. N. Roselli, 26a. C. Faccini, b. B. Faccini, 27. L. Brescia, 28. G. Mazzuoli, detto il Bastarolo, 29. C. Filippi, 30. S. Filippi, detto Bastianino.

Vol. II. 31. D. Moni, 32. G. Bambini, 33. F. Naselli, 34. G. P. Grazzini, 35. G. A. Ghirardoni, 36. S. Scarcella, detto Mondino, 37. J. Scarcella, detto Scarsellino, 38. C. Bononi, 39. C. Berlinghieri, 40. A. Rivarola, detto il Chenda, 41. L. Lana, 42. G. Caletti, detto Cremonesi, 43. F. C. Catanio (Cattaneo), 44. G. Bonati, detto Giovannino del Pio, 45. M. Scannavini, 46. F. Scala, 47. G. Avanzi, 48. G. Parolini, 49. A. Ferreri, 50. S. Caterina de Vegri, 51. G. Cremonini, 52. M. Provenzale, 53. G. F. Barbieri, detto il Guercino, 54. P. A. Barbieri, 55. B. Gennari giuniore, 56. C. Gennari, 57. B. Ramenghi.

IV. (Baugniet.) Les artistes comtemporains par C. Baugniet. Bruxelles 1838. gr. f. (Vergleiche Nr. 7710.)

Enthält folgende von Ch. Baugniet nach dem Leben lith. Portraits:

1. B. C. Koekkoek (2. Jos. Artol, Musiker), 3. H. van Assche, 4. J. Beaume, 5. H. Bellangé, (6. Val. Bender), 7. H. Decaisne, (8. C. de Beriot, Musiker), 9. J. J. Eeckhout, 10. J. Godefroid, 11. L. Gallait. (12. H. Herz, Musiker), 13. F. Bouchot, 14. L. Calamatta, 15. Duval-le-Camus, 16. Dantan jeune, 17. P. Kremer, 18. J. B. de Jonghe, 19. H. Leys, 20. J. B. Madou, 21. N. Pieneman, 22. Lepoittevin, 23. P. Delaroche, 24. L. Robbe, 25. Rich. Rothwell. 26. A. Schelfhout, 27. H. Sebron, (28. A. F. Servais, Musiker), 29. Eug. Simonis, 30. Hor. Vernet.

V. (Bellori ritr.) Ritratti di alcuni celebri pittori del sec. XVII, etc. Scritta da G. P. Bellori. Roma 1731. 4. (Vergleiche Nr. 317.)

Mit den schönen Portraits von O. Lioni radirt, siehe Bartsch, Peintre-Graveur, Tome XVII.

1. O. Lioni, (als Kreuzritter), 2. L. Lioni, 3. T. Salini, 4. C. Roncalli, 5. A. Tempesta, 6. M. Provenzale, 7. G. Cesari d'Arpino, 8. S. Vouet, 9. G. Baglione, 10. G. F. Barbieri, detto il Guercino da Cento, 11. G. L. Bernini, 12. C. Maratti, (nicht von Lioni).

VI. (Bellori vite.) Le vite de pittori etc., scritte da G. B. Bellori. 2. edizione. Roma 1728. 4. (Vergleiche Nr. 1564.)

Enthält folgende, von F. de Grado gestochene Portraits:

1. D. Fontana, 2. An. Carracci, 3. Ag. Carracci, 4. F. Barocci, 5. M. A. Merighi da Caravaggio, 6. P. P. Rubens, 7. A. van Dyck, 8. F. du Quesnoy, 9. D. Zampieri, il Domenichino, 10. G. Lanfranco, 11. A. Algardi, 12. N. Poussin, 13. L. Giordano.

VII. (Benvenuti.) Galérie Impériale de Florence gravée au trait sous la direction de Monsieur Pierre Benvenuti avec les illustrations de MM. Zannoni, Montalvi et Bargigli. III. Série. 3 Vol. Florence 1811. 12. 8. (Vergl. Nr. 17853.)

Enthält folgende von G. P. Lasinio gestochene Künstler-Portraits:

Tome I. 1. Masaccio, 2. G. Bellini, 3. L. da Vinci, 4. A. Dürer, 5. L. Cranach, 6. Q. Messis, 7. Dessen Gattin, 8. M. A. Buonarroti, 9. D. Dossi, 10. G. Campi, 11. M. da Feltro, 12. G. Barbarelli, il Giorgione, 13. Tiziano Vecelli, 14. G.

Razzi, 15. Raphael Santi, 16. G. Licinio, 17. D. Beccafumi, 18. B. Bandinelli, 19. A. Vannucchi, del Sarto, 20. F. Primaticcio, 21. L. van Leyden, 22. D. Ricci, Brusasorci, 23. H. Holbein, 24. J. Stephan, genannt J. von Calcar, 25. P. del Vaga, 26. F. Mazzola, 27. Derselbe, ein Buch in der Hand, vor ihm geschnittene Steine, 28. J. da Ponte, 29. C. Salviati, 30. G. Vasari, 31. F. Baroccio, 32. J. Robusti, il Tintoretto, 33. G. Pencz, 34. G. Coppi, 35. G. Mazzuoli, 36. A. Moro, 37. M. de Vos, 38. L. Cambiaso, 39. G. B. Moroni, 40. C. Boccaccino, 41. P. Tibaldi, 42. T. Zuccheri, 43. Sofonisba Angosciola, 44. P. Veronese, 45. A. Allori, 46. B. Buontalenti, 47. T. Manzuoli, 48. C. Nebbia, 49. S. di Tito, 50. C. Roncalli, 51. F. Zuccheri, 52. B. Poccetti, 53. G. Ligozzi, 54. G. Palma, il Giovine, 55. G. Pippi, Romano, 56. B. Ramenghi, 57. B. Gatti, 58. A. Schiavone, 59. B. Passerotti, 60. B. Spranger, 61. G. Contarmi, 62. C. Schwartz, 63. F. Bassano, 64. Lavinia Fontana, 65. Dieselbe, Kniest., zeichnend, 66. G. da Empoli, 67. C. Alberti, 68. A. Boscoli, 69. G. B. Paggi, 70. L. Carracci, 71. A. Vassillacchi, 72. L. Tavarone, 73. G. Bizzelli, 74. P. Sorri, 75. V. Salimbene, 76. L. da Ponte, il Bassano, 77. D. Cresti, il Passignano, 78. Ag. Carracci, Brustb., mit gesenktem Kopf, 79. Derselbe, mit aufgerichtetem Kopf, 80. Derselbe, Halbf., 81. G. Pagani, 82. L. Cardi, il Cigoli, 83. An. Carracci, Brustb., nach rechts in die Höhe blickend, 84. Derselbe, Brustb., nach vorn gewendet, 85. Derselbe, Brustb., nach links blickend, 86. Derselbe, nach vorn blickend, mit etwas gesenktem Kopfe, 87. Derselbe, Brustb., auf der Staffelei, 88. A. Commodi, 89. Marietta Robusti, Tintoretta, 90. G. Cesari, 91. C. Ridolfi, 92. P. Facini, 93. T. Titi, 94. A. Bloemaert, 95. P. de' Medici, 96. M. A. da Caravaggio, 97. F. Currodi, 98. F. Porbus, 99. R. Manetti. 100. O. Bongianni.

Tome II. 101. Ad. Elsheimer, 102. Tiburzio Passerotti, 103. Derselbe, Brustb. in Medaillon, 104. G. Reni, 105. Leon. Spada, 106. Derselbe, Brustb. in Med., 107. Ales. Tiarino, 108. Jac. Cavedone, 109. Gio. B. Maganza, 110. Cr. Allori, 111. P. P. Rubens, ohne Hut, 112. Derselbe, mit Hut, 113. M. Roselli, 114. Fr. Albani, 115. B. Aloisi, gen. il Galanino, 116. Lor. Garbieri, 117. Fr. F. Franck, 118. Vent. Passerotti, 119. Giov. Lanfranco, 120. Dom. Zampieri, gen. il Domenichino, 121. F. G. Stefaneschi, 122. S. Vouet, 123. Ant. Carracci, 124. Derselbe, Brustb., in einem Achteck, 125. G. St. Maruscelli, 126. Ottavio Vannini, 127. S. Scorza, 128. G. Ribera, gen. lo Spagnoletto, 129. F. Barbieri, gen. il Guercino, 130. G. da S. Giovanni, 131. G. Rosa, 132. Jac. Vignali, 133. D. Crespi, 134. Gh. delle Notte (Hondhorst), 135. Jac. Callot, 136. D. Velasquez, Kniestück, 137. Derselbe, Brustbild, 138. J. Jordaens, 139. F. Carracci, 140. Derselbe, Brustb. in Med., 141. P. Berrettini, gen. da Cortona, 142. G. Subtermans, 143. Fr. del Cairo, 144. G. L. Bernini, 145. O. Rinaldini, 146. A. Paladini, 147. G. Miel, 148. A. Petrazzi, 149. A. v. Dyck, 150. A. M. Colonna, 151. F. de Angelis, 152. F. Furino, 153. M. Nuzzi, 154. W. Balassi, 155. A. Leisman, 156. L. Ferrari, 157. G. B. Sassoferato, 158. Cav. P. Liberi, 159. Rembrandt, mit offener Pelzmütze und Brustkette, 160. Derselbe, mit übereinandergeschlagenem Mantel, 161. Gio. Sandrart, 162. Lor. Lippi, 163. A. Sirani, 164. B. Franceschini, 165. G. F. Cassana, 166. C. Loth, 167. C. Storer, 168. B. v. d. Helst, 169. G. Dow, 170. P. Laer, 171. M. de Preti, 172. S. Pignoni, 173. S. Rosa, mit Pelzmantel, 174. Derselbe, mit Palette und Pinseln, 175. G. B. Castiglione, 176. C. Dolci, 177. C. Sevin, 178. P. Testa, 179. M. van Platten, 180. P. Lely, 181. Jac. Chiavistelli, 182. R. Nanteuil, 183. C. Le Brun. 184. P. Koning, 185. C. Bocciardi, gen. Clementone, 186. G. A. Cassana, 187. P. F. Mola, 188. P. Paolini, 189. Jac. Cortesi, gen. il Borgognone, 190a. G. Maria Morandi, 190b. S. di Danzica, 191. P. Bellotti, 192. C. Maratti, 193. Cos. Ulivelli, 194. O. Marinari, 195. E. Ipol. Galantini, 196. Ales. Rosi, 197. C. Cignani, 198. D. Klocker, 199. L. Mehus, 200. L. Giordano.

Tome III. 201. Giro. Forabosco, 202. Romolo Panfi, 203. Em. Taruffi, 204. Ben. Gennari, 205. Ant. Franchi, 206. Giro. Ferri, 207. Seb. Bombelli, 208. Fr. Mieris, 209. Derselbe, Brustbild mit Mütze in Medaillon, 210. Derselbe, auf einem Sessel sitzend und die Laute spielend, 211. Derselbe, auf einen Balkon gestützt nach links gerichtet, 212. Fr. Paglia, 213. Fil. Galletti, 214. Pietro

Müller, 215. G. Breckberg, gen. van Berckheyden, 216. Ant. Zanchi, 217. Bat. Gaulli, gen. Bacciccio, 218. Jac. d'Agar, 219. Fr. Botti, 220. G. Lairesse, 221. And. Pozzi, 222. E. H. van der Neer, 223. Godf. Schalken, 224. Mich. Musscher, 225. Gio. Franc. Detroy, 226. Pietro Dandini, 227. Godf. Kneller, 228. Marcant. Franceschini, 229. Bart. Bimbi, 230. D. Gabbiani, 231. F. Poerson, 232. Ant. Bellucci, 233. Gius. del Sole, 234. Gius. Chiari, 235. Gius. Passeri, 236. Giov. Wump (?), 237. Michel Angiolo Ricciolini, 238. Ant. Schonians, 239. Ales. Gherardini, 240. G. Fr. Dowen, 241. Ant. Barino, 242. Nic. Largilliere, 243. Fr. Trevisani, 244. Carlo Moor, 245. Franc. Solimena, 246. G. Agost. Cassana, 247. Ferd. Voet, 248. Christ. Seybold, 249. Gio. Alberti.

VIII. (Blanc.) Histoire des peintres de toutes les écoles etc. par Ch. Blanc. Paris 1849 u. f. Bis jetzt sind 179 Lieferungen erschienen. (Vergleiche Nr. 17410.)

Enthält folgende in den Text eingedruckte Portraits in Holzschnitt:

Livr. 1. A. Watteau, 2. N. Berghem, 3. P. Rembrandt, 6. Ph. Wouwermans, 7. W. Kalf, 8. T. Géricault, 9. H. Robert, 10. J. Roth, 11. P. P. Prudhon, 14a. H. van Steenwyck, b. C. Huysmans, 15. T. Lawrence, 16. R. Wilson, 17. J. Jouvenet, 18. D. Teniers d. J., 20. C. Vernet, 22. J. Ribera, gen. Spagnoletto, 23. M. Valentin, 25. Claude Lorrain, 27. S. Chardin, 29. H. Fragonard, 31. A. van Ostade, 34. A. Dürer, 37. P. Potter, 39. J. B. Monoyer, 40. S. M. Lantara, 41. A. F. Desportes, 42. E. le Sueur, 44. G. Metsu, 46. K. du Jardin, 48. N. Poussin, 51. C. Bega, 52. P. de Laer, gen. Bamboccio, 56. J. B. Oudry, 58. P. P. Rubens, 62. F. Boucher, 64. A. van de Velde, 67. P. J. de Loutherbourg, 68. D. Velasquez, 70. J. Vernet, 72. W. van de Velde, 74. A. Cuyp, 76. G. Dughet (Poussin), 77. P. Bril, 78. C. W. E. Dietrich, 80. J. B. Greuze, 82. J. Steen, 84. J. Jordaens, 86. S. Bourdon, 88. J. Callot, 90. J. B. Huet, 91. N. Lancret, 92. J. van Huysum, 94 C. Poelenburg, 95. G. Lairesse, 96. J. van Goyen, 97. A. Brouwer, 98. F. Mieris d. Aeltere, 101. G. Schalcken, 102. E. Murillo, 104. L. David, 106. J. Stella, 107. J. van der Does, 109. H. Rokes, gen. Zorg, 112. S. Vouet, 113. J. Breughel, de Velours, 114. J. Asselyn, 115. J. L. Demarne, 116. J. B. M. Pierre, 117. J. Miel, 119. J. Lingelbach, 120. J. Ostade, 122. F. Zurbaran, 123. A. van der Werff, 125. D. Wilkie, 128. D. Zampieri, gen. Dominichino, 131. P. Mignard, 135. Tiziano Vecelli, 137. C. Dolci, 138. B. Breemberg, 139. G. Dow, 140. A. Pynaker, 141. F. Albano, 142. H. Rigaud, 143. L. Giordano, 144. J. Cousin, 145. J. P. Panini, 146. G. Terburg, 148. L. Carracci, 149. P. de Hooghe, 150. B. Peters, 151. G. Netscher, 153. C. Maratti, 154. A. Canale (Canaletto), 155. Han. Carracci, 156. Aug. Carracci, 157. A. F. v. d. Meulen, 158. G. Reni, 160. F. Snyders, 161. L. Bakhuizen, 162. J. H. Roos, 163. J. Romain, 165. P. van Slingelandt, 166. A. van Dyck, 168. J. Craesbecke, 169. G. da Ponte Bassano, 170. P. da Cortona, 171. A. Cano. 172. A. Elzheimer, 173. B. Schidone, 174. T. Gainsborough, 175. S. Rosa, 177. W. Mieris, 178. F. Barbieri, 179. C. Le Brun.

IX. (Boye.) Målare-Lexikon af F. Boye. Stockholm 1833. 8. (Vergl. Nr. 7679.)

Enthält auf einer gr. fol. Tafel die nach den eigenen Gemälden in Umrissen gestochenen Portraits der Maler:

1. Raphael, 2. M. A. Buonarroti, 3. Correggio, 4. L. da Vinci, 5. Tizian, 6. P. Veronese, 7. Dominichino, 8. G. Romano, 9. A. del Sarto, 10. H. Carracci, 11. G. Reni, 12. Guercino, 13. L. Giordano, 14. A. Dürer, 15. Murillo. 16. Rubens, 17. van Dyck, 18. Rembrandt, 19. N. Berghem, 20. A. van Ostade, 21. G. Dow, 22. E. Le Sueur, 23. N. Poussin, 24. Claude Lorrain. 25. C. Le Brun, 26. David, 27. Ehrenstrahl, 28. L. Masreliez.

X. (Bullart.) Académie des sciences des arts etc. par J. Bullart. 2 Tomes. Paris 1682. f. (Vergl. Nr. 3296.)

Die hierin enthaltenen Portraits von N. de Larmesin, E. de Boulonnois und W. Hollar gestochen, sind sämmtlich in den Text eingedruckt. Künstlerportraits sind folgende:

Tome I. 1. G. Cimabue, 2. A. Tafi, 3. A. di Lapo, 4. Giotto, 5. Simone Sanese, 6. T. Gaddi, 7. Donato, 8. A. Orgagna, 9. Masaccio da S. Giovanni, 10. F. Brunelleschi, 11. A. da Messina, 12. A. Verrocchio, 13. F. Lippi, 14. Giorgione da Castel Franco, 15. A. da Correggio, 16. D. Lazzari, gen. Bramante da Urbino, 17. S. Botticelli, 18. A. Mantegna, 19. F. Lippi, 20. Raphael Santi, 21. A. del Sarto, 22. L. da Vinci, 23. G. F. Rustichi, 24. B. Peruzzi, 25. Propertia de' Rossi, 26. F. Mazzuoli, 27. il Rosso, 28. G. A. Licinio da Pordenone, 29. Pol. da Caravaggio, 30. G. Romano, 31. P. del Vaga, 32. D. Beccafumi, 33. B. Bandinelli, 34. G. da Udine, 35. M. A. Buonarroti, 36. D. Ricciarelli, 37. Tiziano Vecelli, 38. F. Primaticcio, 39 J. Barozzi da Vignola.

Tome II. 40. H. van Eyck, 41. J. van Eyck, 42. T. van Harlem, 43. A. Dürer, 44. R. van der Weyde, 45. Q. Messis, 46. H. Bos, 47. L. van Leyden, 48. Derselbe, 49, J. Patenier, 50. H. met de Bles, 51. B. van Orley, 52. J. Mabuse, 53. P. Coecke van Aelst, 54. H. Holbein, 55. H. Aldegrever, 56. J. Vermeyen, 57. L. Gassel, 58. J. Schoreel, 59. A. Moro, 60. L. Lombardus, 61. P. Breughel, 62. W. Cai, 63. F. Floris, 64. M. Heemskerk, 65. A. Blockland, 66. M. Coxcie, 67. A. Mytens, 68. H. Goltzius, 69. M. de Vos, 70. P. Bril, 71. M. Mirevelt, 72. B. Spranger, 73. H. Vroom, 74. A. Bloemaert, 75. O. van Veen, 76. J. Callot, 77. M. Ryckaerts, 78. P. P. Rubens, 79. A. van Dyck, 80. W. Coeberger, 81. J. Francquart, 82. T. Rombouts, 83. A. Brouwer, 84. S. Vouet, 85. G. Seghers, 86. G. de Crayer, 87. T. Willeborts, 88. D. Seghers.

XI. (Catalogo.) Catalogo istorico de' pittori e scultori Ferraresi etc. (di C. Cittadella.) 4 Tomi. Ferrara 1782—83. 8. (Vergleiche Nr. 9723.)

Enthält folgende gestochene Portraits:

Tom. I. 1. G. Galassi Alghisi da Ferrara, 2. C. Tura, 3. E. Grandi, 4. D. Panetti, 5. D. Dossi, 6. G. B. Benvenuti, detto l'Ortolano, 7. A. Lombardi.

Tome II. 8. B. Tisi da Garofalo, 9. C. Filippi, 10. S. Filippi, 11. G. Mazzuoli, detto il Bastarolo, 12. D. Moni.

Tom. III. 13. F. Naselli, 14. J. Scarsella, 15. L. Lana, 16. C. Bononi, 17. A. Rivarola, detto il Chenda, 18. C. Cattaneo, 19. G. F. Barbieri, detto Guercino da Cento, 20. G. Bonatti.

Tom. IV. 21. M. Scannavini, 22. G. Avanzi, 23. F. Scala, 24. G. Parolini, 25. A. Ferreri.

XII. (Chabert.) Galérie des peintres par Chabert et Franquinet. 45 livr. Paris 1822. 34. f. (Vergleiche Nr. 1802.)

Die Portraits sind lithographirt von Hesse, Isabey und Mauzaisse.

1. G. Poussin, 2. Raphael, 3. P. P. Rubens, 4. A. van Dyck, 5. A. Dürer, 6. H. Holbein, 7. Rembrandt, 8. G. Romano, 9. C. le Brun, 10. Ph. de Champagne, 11. J. Vernet, 12. J. Robusti, il Tintoretto, 13. P. P. Prudhon, 14. G. Benvenuti, 15. A. van Ostade, 16. J. B. Greuze, 17. C. du Jardin, 18. J. Hemling, 19. M. A. Buonarroti, 20. S. Bourdon, 21. G. Dow, 22. E. le Sueur, 23. Le Titien, 24. F. Mieris, 25. C. Gellée, le Lorrain, 26. Le Dominiquin, 27. Velasquez de Silva, 28. J. Jouvenet, 29. D. Teniers d. J., 30. S. Rosa, 31. J. van Huysum, 32. Han. Carracci, 33. G. Reni, 34. L. da Vinci, 35. Guercino

da Cento, 36. A. L. Girodet, 37. E. Murillo, 38. David, 39. B. van der Helst, 40. A. del Sarto, 41. L. van Leyden, 42. P. Potter, 43. A. Cuyp, 44. J. Jordaens, 45. F. Mazzuoli, 46. M. A. da Caravaggio, 47. P. Veronese, 48. P. Vannuechi, le Pérugin, 49. F. Albano, 50. A. J. Gros, 51. G. de Crayer, 52. Giorgione da Castelfraneo, 53. Palma Vecehio, 54. J. Weeninx, 55. J. Ribera, l'Espagnolet, 56. A. R. Mengs, 57. G. van Spaendonck, 58. A. Canova, 59. A. Pynaker, 60. A. F. van der Meulen, 61. G. Terburg, 62. P. Wouwermans, 63. C. Dolei, 64. A. Brouwer, 65. J. Steen, 66. S. del Piombo, 67. N. Berghem, 68. Correggio, 69. L. Bakhuizen, 70. H. Metzu, 71. Ang. Kauffmann, 72. L. Carraeei, 73. A. van der Werff, 74 a. H. van Eyck, b) J. van Eyck, 75. P. Mignard, 76. G. Netseher, 77. F. Barocci, 78. J. van Oost, 79. N. de Largillière, 80. A. van de Velde, 81. J. Reynolds, 82. J. Ruysdael, 83. G. Schalcken, 84. Polidoro da Caravaggio, 85. B. West, 86. J. Both, 87. J. Vien, 88. J. da Ponte Bassano, 89. F. Bassano, 90. J. Lingelbaeh, 91. B. P. Ommeganck, 92. van Daël, 93. B. Bandinelli, 94. J. L. Demarne, 95. Watelet, 96. G. Letierre, 97. F. Primatiecio, 98. D. da Volterra, 99. M. Gérieault.

XIII. (Chennevières.) Portraits inédits d'artistes français. Texte par Ph. de Chennevières, lithographies et gravures par F. Legrip. 2 livraisons. Paris s. a. fol. (Vergleiche Nr. 19419.)

Die Portraits sind meist nach den eigenen Handzeichnungen und Gemälden der Meister in den Pariser und anderen Sammlungen. Die mit * bezeichneten sind lithographirt.

1. Livr. 1. F. Quesnel, 2. N. Quesnel, 3.* S. Vouët, 4.* Claude Lorrain, 5.* J. A. Portail, 6. F. Gérard.

2. livr. 7.* A. Du Bois, 8 a.* G. M. Oppenor, b. C. N. Coehin, 9 a.* C. Vaneleve, b. N. Coustou l'ainé, c. J. Boussant, d. G. du Vivier, 10 a.* F. de Troy, b. M. Q. de La Tour, c. J. B. Le Moine, d. Fauanne, 11.* J. P. le Bas, und seine Schüler und Schülerinnen in ganzen Figuren, 12.* G. Le Thière.

XIV. (Corner.) Portraits of celebrated painters, engraved by J. Corner. London 1816—1825. 4. (Vergl. Nr. 4588.)

Enthält folgende von J. Corner meist nach den von den Malern selbst gemalten Bildnissen gestochene Blätter:

1. A. van Dyck, 2. N. Poussin, 3. J. Both, 4. G. Barbarelli, genannt Giorgione, 5. G. Lanfranco, 6. F. Snyders, 7. Tiziano Vecellio, 8. D. Zampieri, gen. Dominiehino, 9. P. Berrettini, gen. da Cortona, 10. P. Lely, 11. G. A. Licinio, gen. il Pordenone, 12. J. Jordaens, 13. Raphael, 14. C. Vanloo, 15. Q. Messis. 16. A. Stalbent, 17. G. Dow, 18. S. Vouet, 19. C. le Brun, 20. A. Dürer.

(Crespi), *siehe Malvasia.*

XV. (Cunningham.) The lives of the most eminent british painters by A. Cunningham. 6 Vols. London 1830—33. 8. (Vergl. Nr. 1327 und 1636.)

Die Portraits bestehen in Stahlstichen von W. Edward, nebst Facsimiles der Handschriften der Dargestellten, und Holzschnitten von T. Moses. Letztere sind hier mit * bezeichnet.

Vol. I. 1. J. Reynolds, 2. W. Hogarth, 3.* R. Wilson, 4.* T. Gainsborough.

Vol. II. 5. B. West, 6. J. Barry, 7. W. Blake, 8.* J. Opie, 9. G. Morland. 10. E. Bird, 11. H. Fusely, (Füssly).

Vol. III. 12. S. Flaxman, 13. G. Gibbons, 14. C. G. Cibber, 15. L. F. Roubiliac, 16. T. Banks, 17. J. Nollekens, 18. J. Bacon, 19. Anne Damer.

Vol. IV. 20. J. Jones, 21. W. of Wickham, 22. C. Wren, 23. S. Vanburgh, 24. J. Gibbs, 25. W. Kent, 26. Earl of Burlington, 27. W. Chambers.
Vol. V. 28. H. Raeburn, 29. G. Romney, 30. J. S. Copley, 31. J. Hoppner, 32. W. Owen.
Vol. VI. 33. T. Lawrence, 34. R. Cosway, 35. G. F. Beaumont, 36. J. Jackson.

XVI. (David.) Collection de portraits des contemporains d'après les médaillons de P. J. David. Paris 1838. 4. (Vergl. Nr. 8341.)

Enthält folgende Künstlerportraits in Hautreliefstichen:

I. Livr. 1. Emilie David, 2. P. Delaroche, 3. A. J. Gros.
II. Livr. 4. F. V. E. Delacroix, 5. H. Dupont, 6. A. Dupré, 7. J. L. T. A. Géricault.

XVII. (De Bie.) Het Gulden Cabinet van de edele vry Schilderkonst etc. door C. De Bie. Antwerpen 1662. 4. (Vergl. Nr. 1623.)

Die Portraits, meist nach eigenen Gemälden und Zeichnungen der Meister, sind von P. de Jode, P. Pontius, W. Hollar, P. de Balliu, A. van der Does, J. Neeffs, L. Vorsterman jun., J. Meyssens, C. Lauwers, R. Collin, u. anderen Stechern, und in den Text eingedruckt.

I. Deel. 1. A. van Leyen, 2. C. de Bie, 3. A. van Oort, 4. O. van Veen, 5. A. Bloemaert, 6. T. Verhaeght, 7. A. Elzheimer, 8. G. Reni, 9. P. P. Rubens, 10. F. Snyders, 11. G. van Nieulandt, 12. A. van Dyck, 13. G. Seghers, 14. A. van Utrecht, 15. A. Willaerts, 16. J. W. Baur, 17. N. Knupffer, 18. J. Bylaert, 19. J. van Baelen, 20. R. Savery, 21. H. van der Borcht d. Aeltere, 22. J. Baker, 23. D. del Mont, 24. D. Teniers d. Aeltere, 25. A. van Nieulant, 26. F. Padoanino, 27. P. Franchois, 28. J. Both, 29. D. Beck, 30. G. Honthorst, 31. T. Willeborts Bossaert, 32. B. Peeters, 33. F. Wouters.
II. Deel. 34. D. Seghers, e Soc. J., 35. P. Snayers, 36. J. van Es, 37. A. de Bie, 38. A. van Venne, 39. J. Jordaens, 40. C. de Crayer, 41. B. Gerbier, 42. L. Bramer, 43. C. Poelemburgh, 44. E. Quellinus, 45. J. Cossiers, 46. D. Baillie, 47. H. Sachtleven, 48. J. van Bronckhorst, 49. A. van Diepenbeeke. 50. P. Danckerts de Ry, 51. D. van Heil, 52. C. Janssens, 53. J. van Artois, 54. P. van Lint, 55. D. Ryckaert, 56. N. van Helt Stokade, 57. G. Coques, 58. D. Teniers, 59. R. van Hoecke, 60. J. B. van Heil, 61. J. P. van Thielen, 62. P. Meerte, 63. J. Peeters, 64. P. Boel, 65. J. van de Hecke, 66. L. Franchois, 67. C. van Savoyen, 68. P. van Bredael, 69. H. van der Borcht, d. Jüngere, 70. J. Meyssens, 71. G. de Witte, 72. G. van Son, 73. J. B. de Deynum, 74. J. van Kessel, 75. H. Berckmans.
III. Deel. 76. C. Danckerts de Ry, 77. C. Cort, 78. T. Coerenhaert, 79. H. de Kheyser, 80. J. Sadeler, 81. R. Sadeler, 82. J. Matham, 83. J. Vranquart, 84. Aeg. Sadeler, 85. P. de Jode, 86. P. du Pont (Pontius), 87. L. Fayd'herbe, 88. A. Quellinus, 89. P. de Jode, d. Jüngere, 90. J. Callot, 91. L. van Heil, 92. P. Verbrugghen, 93. S. Bosboom, 94. W. Hollar, 95. A. Quellinus jun., 96. S. della Bella.

XVIII. (Delepierre.) Galérie d'artistes Brugeois par O. Delepierre. Ornée de portraits (lithographiés) par P. de Vlamynck. Bruges 1840. 8. (Vergleiche Nr. 11326.)

1. J. van Eyck, 2. J. Hemling, 3. J. B. Suvée, 4. J. D. Odevaere, 5. J. R. Calloigne, 6. J. C. de Meulemeester.

XIX. (Descamps.) La vie des peintres Flamands etc. Par J. B. Des-

camps. 4 Tomes. Paris 1753—1763. 8. (Vergleiche Nr. 1625 und 1626.)

Die in den Text eingedruckten Portraits sind von E. Fiquet, D. Sornique, R. Gaillard u. A. gestochen.

Tom. I. 1. H. van Eyck, 2. Q. Messis, 3. B. van Orley, 4. J. Schoreel, 5. M. Hemskerk, 6. J. Holbein d. J., 7. J. de Mabuse, 8. P. Breughel, 9. F. de Vriendt, ou Franc-Flore, 10. M. de Vos, 11. Hub. Goltzius, 12. B. Spranger, 13. C. van Mander, 14. W. Koeberger, 15. O. van Veen, ou Ottovenius, 16. A. van Oort, 17. Heinr. Goltzius, 18. H. van Balen, 19. A. Bloemaert, 20. M. Mierevelt, 21. A. Elzheimer, 22. R. Savery, 23. P. P. Rubens, 24. F. Snyders, 25. J. Wildens, 26. J. van Ravesteyn, 27. G. de Crayer, 28. F. Hals, 29. C. Poelenburg. 30. J. Breughel, ou de Velours, 31. J. Torrentius, 32. H. Steenwyck, le fils, 33. D. Seghers, Jésuite, 34. C. Schut, 35. W. de Ghéest, 36. L. van Uden, 37. D. van Hoogstraaten, 38. L. Bramer, 39. J. van Goyen, 40. T. Rombouts.

Tome II. 41. J. Jordaens, 42. A. van Dyck, 43. J. D. de Heem, 44. Ph. de Champagne, 45. S. P. Tillemans, surnommé Schenk, 46. J. van Bronckhorst, 47. P. J. van Asch, 48. Rembrandt van Ryn, 49. E. Quellyn (Quellinus), 50. J. Livens, 51. Anne Marie Schuurmans, 52. G. Terburg, 53. A. Brouwer, 54. J. van Craesbeke, 55. J. Baker, 56. H. Sachtleven, 57. D. Teniers d. J., 58. A. van Ostade, 59. A. Hanneman, 60. C. Sachtleven, 61. B. van der Helst, 62. O. Marcellis, 63. P. de Laer, 64. N. van Helt Stokade, 65. G. Dow, 66. D. Ryckaert, le fils, 67. G. Metzu, 68. G. Flinck, 69. P. van der Faes, surnommé Lely, 70. G. Coques, 71. J. P. van Thielen, 72. J. Ovens, 73. C. Bega, 74. Ph. Wouwermans, 75. J. B. Weeninx, 76. D. Beck, 77. A. Pynaker, 78. A. van Everdingen, 79. H. Rokes, surn. Zorg, 80. G. van den Eeckhout, 81. W. Vaillant, 82. J. van der Does, 83. P. Potter, 84. J. Lingelbach, 85. Jean Vaillant, 86. S. van Hoogstraaten, 87. H. Verschuuring, 88. Jacques Vaillant, 89. J. van Hoogstraaten, 90. V. van der Vinne, 91. W. Kalf, 92. J. H. Roos, 93. L. Bakhuysen.

Tome III. 94. A. F. van der Meulen, 95. F. Mieris, 96. J. Steen, 97. M. Hondekoeter, 98. H. Dullaert, 99. J. van Oost, 100. J. Werner, 101. A. van de Velde, 102. G. Netscher, 103. J. R. Werdmüller, 104. A. Genoels, 105. G. de Lairesse, 106. C. Du Jardin, 107. J. Toorenvliet, 108. A. de Vuez, 109. G. Schalken, 110. J. Weeninx, 111. R. Duval, 112. J. Dunz, 113. M. van Musscher, 114. J. de Biskop, ou Bisschop, 115. Marie Sibylle Merian, 116. J. Voorhout, 117. D. van der Plas, 118. M. Wulfraat, 119. G. Kneller, 120. G. Hout, 121. C. Huysman, 122. A. Terwesten, 123. J. Vollevens, le vieux, 124. J. Verkolje, 125. Joanne Koerten Block, 126. A. Hondius, 127. P. Eyckens, surn. le Vieux, 128. C. de Bruyn, 129. R. van Orley, 130. F. Meyer, 131. Ph. Roos, 132. Ch. de Moor, 133. L. de Deyster, 134. P. Dideman, 135. M. Elias, 136. A. van der Werff.

Tome IV. 137. A. Houbraken, 138. B. van Overbeck, 139. J. Brandenberg, 140. G. Brandmüller, 141. T. Netscher, 142. W. van Mieris, 143. Rachel Ruisch van Pool, 144. G. P. Rugendas, 145. J. Pool, 146. J. Kupetzky, 147. E. van Nimwegen, 148. J. A. Arland, 149. J. R. Huber, 150. T. van Pée, 151. A. Boonen, 152. M. Terwesten, 153. J. Moucheron, 154. C. B. Voet, 155. N. Verkolje, 156. K. Roëpel, 157. Anna Wasser, 158. J. C. Weyerman, 159. J. Appel, 160. J. von Huysum, 161. S. J. van Helmont, 162. H. van der Myn, 163. B. Denner, 164. J. de Roore, 165. Henriette Wolters, 166. G. Melder, 167. J. de Wit, 168. C. Troost.

Die neue Ausgabe des Descamps und d'Argensville, 5 Vol. Marseille 1842. (Vergl. Nr. 15385.) enthält lithographirte Copien nach den im Descamps befindlichen Stichen.

XX. (van Dyck.) A. van Dyck's Portraitsammlung. Siehe Catalogue raisonné de M. Weber. Bonn 1852. 8. (Vergleiche Nr. 19388. Vergleiche auch den trefflichen Aufsatz des Herrn von Szwykowski im Archiv für die zeichnenden Künste. 1856.)

Diese Sammlung erschien zuerst bei M. van den Enden, wo die Blätter bloss eine Zeile Unterschrift haben etc. Diese Ausgabe enthält 84 Blätter, und zwar an Künstlern und Kunstfreunden die folgenden:

A. *Maler.*

1. H. van Baelen von P. Pontius, 2. T. Willeb. Bosschaert (zwar mit der Adresse von M. van den Enden, doch scheint es nicht in der Sammlung mit ausgegeben worden zu sein. Abdrücke mit späterer Adresse giebt es nicht.), 3. A. Brouwer von S. à Bolswert, 4. W. Coeberger von L. Vorsterman, 5. A. de Coster von P. de Jode, 6. C. de Crayer von P. Pontius, 7. D. del Mont von Vorsterman, 8. A. van Dyck selbst von Vorsterman, 9. F. Franck jun. von H. Hondius, 10. H. Gentileschi von Vorsterman, 11. G. Honthorst von Pontius, 12. J. Jordaens von P. de Jode, 13. J. Livens von Vorsterman. *Loo, van, siehe Vanloo,* 14. M. Mierevelt von H. Hondius, 15. J. de Momper von A. van Dyck selbst. *Mont, del, siehe Delmont,* 16. J. (D.) Mytens von Pontius, 17. Palamedes Palamedessen (Stevens) von Pontius, 18. M. Pepyn von S. à Bolswert, 19. C. Poelenburg von P. de Jode, 20. C. (J. van) Ravesteyn von Pontius, 21. T. Rombouts von Pontius, 22. P. P. Rubens von Pontius, 23. C. Sachtleven von Vorsterman, 24. C. Schut von Vorsterman, 25. G. Seghers von Pontius, 26. J. Snellinx von A. van Dyck selbst und P. de Jode, 27. A. Stalbent von Pontius, 28. H. Steenwyck von Pontius, 29. L. van Uden von Vorsterman, 30. T. Vanloo von Pontius, 31. C. de Vos von Vorsterman, 32. S. de Vos von Pontius, 33. S. Vouet von R. van Voerst, 34. S. Vranx von S. à Bolswert, 35. J. Wildens von Pontius. *T. Willeborts siehe Bosschaert,* 36. A. Wolfaert von C. Galle.

B. *Kupferstecher.*

37. J. B. Barbé von S. à Bolswert, 38. J. Callot von Vorsterman, 39. T. Galle von Vorsterman, 40. G. (W.) Hondius von G. Hondius selbst, 41. P. de Jode von Vorsterman, 42. C. de Mallery von ihm selbst? und Vorsterman, 43. P. Pontius von Pontius selbst, 44. R. van Voerst von v. Voerst selbst.

C. *Bildhauer und Architecten.*

45. S. de Breuck von Pontius, 46. A. Colyns de Nole von P. de Jode, 47. H. van den Eynden von Vorsterman, 48. Inigo Jones von R. van Voerst, 49. J. van Milder von Vorsterman.

D. *Kunstsammler.*

50. J. de Cachopin von Vorsterman, 51. A. Cornelissen von A. van Dyck selbst und Vorsterman, 52. C. van der Geest von Pontius, 53. P. Stevens von A. van Dyck selbst? (wahrscheinlich von C. de Mallery) und Vorsterman.

Der zweite Verleger ist W. Hendricx, welcher sie unter dem Titel ausgab: Icones Principum, Virorum doctorum, Pictorum, Chalcographorum, Statuariorum nec non Amatorum Pictoriae Artis

Numero Centum ab Antonio van Dyck Pictore ad vivum expressae eiusq. sumptibus aeri incisae. Antverpiae. Gillis Hendricx excudit. 1645. fol.

In dieser sind folgende Künstlerportraits:

A. Von van Dyck selbst:

54. (1) J. Breughel, 55. (2) P. Breughel, 56 (3) J. Citermans (Suttermans), 57. (4) A. van Dyck selbst, Büste auf dem Postament als Titel, von A. van Dyck selbst und J. Neeffs, 58. (5) Erasmus von Rotterdam, 59. (6) F. Franck, 60. (7) J. de Momper, 61. (8) A. van Noort, 62. (9) P. Pontius, 63. (10) J. Snellincx, 64. (11) F. Snyders von A. van Dyck selbst und J. Neeffs. *Suttermans siehe Citermans*, 65. (12) L. Vorsterman, 66. (13) G. de Vos von A. van Dyck selbst und S. à Bolswert, 67. (14) J. de Wael.

B. Nach ihm:

(15—67.) 52 Blatt aus der Ausgabe von van den Enden, wie oben aufgeführt, mit Ausnahme von T. Willeborts Bosschaert; die Blätter haben mehrzeilige Unterschrift und die Adresse von Hendricx.

68. (68) A. van Ertvelt von S. à Bolswert, 69. (69)* B. Gerbier von Pontius, 70. (70) P. de Jode d. J. von P. de Jode, 71. (71)* C. van der Laemen von P. Clouet, 72. (72)* Ph. Le Roy (Kunstsammler) von Pontius, 73. (73) N. Rockock (Kunstsammler), Büste in Oval, von Pontius, 74. (74)* T. Rogiers (Goldschmidt) von P. Clouet, 75. (75)* M. Ryckaert von J. Neeffs, 76. (76) Q. Simons von P. de Jode, 77. (77)* J. Snayers von A. Stock, 78. (78)* A. de Tassis (Kunstsammler) von J. Neeffs, 79. (79)* L. Vorsterman von L. Vorsterman d. J., 80. (80)* G. (W.) de Vos von S. à Bolswert, 81. (81)* J. de Wael von A. Lommelin.

Die mit * bezeichneten Blätter befinden sich in den mehr oder weniger an Blättern ausgedehnten Exemplaren derjenigen Ausgabe, wo die Jahrzahl 1645 auf dem Titel der Hendricx'schen Ausgabe ausgethan worden ist, Hendricx Adresse ist jedoch auf dem Titel stehen geblieben, doch scheint die Ausgabe schon in andere Hände übergegangen zu sein, denn auf den Blättern selbst ist die Adresse von Hendricx, G. H., ausgethan. Dies ist zum Theil mit viel Geschick geschehen, hat zum Theil wenig Spuren zurückgelassen und da die Abdrücke oft noch gut, zum Theil schön sind, so werden dergleichen oft für Abdrücke vor der Adresse von Hendricx angesehen und ausgegeben.

Die späteren Ausgaben erschienen bei G. und C. Verdussen in Antwerpen o. J., auch Brüssel 1728; Alberts u. v. d. Kloot im Haag 1728; Arkstée und Markus in Amsterdam 1759; Amsterdam, Covens u. Mortier 1732 (K. C. 7708.)

In diesen sind aus der Meyssens'schen Sammlung und andern Blätter nach van Dyck dazu gebracht worden; die erstgenannte Ausgabe von Verdussen ohne Jahr enthält zum Theil noch gute Abdrücke.

XXI. (Eeckhout.) Collection de portraits des artistes modernes, etc. Brux. 1822. 4. (Vergl. Nr. 3340.)

Die Portraits sind von J. J. Eeckhout gezeichnet und von G. P. van den Burggraaff lith.

1. A. C. Lens, 2. G. Herreyns, 3. P. J. C. François, 4. C. E. J. Stevens, 5. J. Paelinck, 6. A. Steyart, 7. J. D. Odevaere, 8. P. van Huffel, 9. J. de Cauwer, 10. L. Moons, 11. L J. J. Riequier, 12. P. van Hanselaere, 13. J. J. Verellen, 14. P. F. Jacobs, 15. F. M. Delvaux, 16. J. B. Maes, 17. J. de Landtsheer, 18. J. J. de Loose, 19. J. J. Raed, 20. A. A. E. van Bedaff, 21. C. Kruseman, 22. C. P. Verhulst, 23. H. Turken, 24. J. A. Senave, 25. C. Coene, 26. C. Spruyt, 27. W. Hendriks, 28. P. F. de Noter, 29. J. B. de Noter, 30. J. F. Thys, 31. T. F. Faber, 32. U. J. van Regemorter, 33. H. Bloemaerts, 34. H. van Assche, 35. H. Voordecker, 36. M. L. Gelissen, 37. J. Ducorron, 38. P. J. Hellemans, 39. J. C. Schôtel, 40. M. Versteeg, 41. B. P. Ommeganck, 42. Marie Baesten, geb. Ommeganck, 43. J. B. Berre, 44. J. B. de Roy, 45. E. J. Verboeckhoven, 46. H. van der Poorten, 47. G. van Spaendonck, 48. M. J. Speeckaert, 49. J. F. van Dael, 50. Adèle Evrard, 51. C. van Poucke, 52. G. L. Godecharle, 53. J. F. van Geel, 54. J. T. M. Latteur, 55. G. P. Huygens, 56. P. Parmentier, 57. J. C. de Meulemeester, 58. J. Blom, 59. J. Simons.

XXII. (Eynden.) Geschiedenis der vaterlandsche Schilderkonst etc., door van Eynden en van der Willigen. 3 Deelen en Aanhangsel. Haarlem 1816—20. 8. (Fortsetzung des Houbraken und van Gool). (Vergl. Nr. 103 und 10877.)

Die Portraits sind von J. E. Marcus, P. H. L. van der Meulen, J. C. Bendorp, u. W. van Senus radirt.

I. Deel. 1a. Joh. Secundus, b. W. J. Delff, c. N. Delfus, 2a. C. Visscher, b. J. Visscher, c. R. Brakenberg, d. Q. van Brekelenkamp, 3a. Maria Schalcken, b. H. Notemans, c. W. Vitringa, d. J. Gole, 4a. N. N. Roukens, b. H. Soukens, c. F. van Eynden (am Ende).

II. Deel. 5a. A. Zilo (Silo), b. C. Pronk, c. J. Buys, 6a. J. Punt, b. P. Barbiers, c. P. Camper, d. J. Marinkelle, 7a. G. van Nymegen, b. J. Cats, c. R. Vinkeles, d. D. Langendyk, 8a. J. H. Prins, b. J. Kuyper, c. W. J. van Troostwyck, d. J. P. Visser Bender.

III. Deel. 9a. W. Hendriks, b. A. van Stry, c. A. de Lelie, d. M. Versteeg, 10a. T. Scheltema, b. N. Baur, c. W. B. van der Kooi, d. M. Schouman, 11a. C. Cels, b. J. W. Pieneman, c. P. C. Wonder, d. P. J. Gabriël, 12a. W. Mol, b. J. C. Schotel, c. P. G. Westenberg, d. C. Kruseman.

XXIII. (Franck.) Deutsche Künstler-Gallerie, herausgegeben von M. Franck. München. (1813). 4. (Vergleiche Nr. 3327 und neue Auflage 6623.)

Sämmtliche Portraits sind von M. Franck lithographirt.

1. A. Dürer, 2. M. Schön, 3. P. Fischer, 4. A. Kraft, 5. Luc. Müller, genannt Cranach, 6. H. Burgkmair, 7. H. von Culmbach (Kulenbach), 8. G. Pencz, 9. H. S. Beham, 10. M. Grünewald, 11. M. Wohlgemuth, 12. B. Beham, 13. G. P. Rugendas, 14. A. van Ostade, 15. Wolfg. Müller, 16. B. Denner, 17. G. Flinck, 18. G. Netscher, 19. S. P. Tillemans, genannt Schenk, 20. J. Lingelbach, 21. C. A. Asam, 22. F. J. Beich, 23. P. Tideman, 24. J. van Calcar, 25. A. R. Mengs, 26. H. Bocksberger, 27. C. Schwarz, 28. J. Binck, 29. H. Holbein d. Vater, 30. H. Holbein d. Sohn, 31. W. Dieterlein, 32. C. W. E. Dietrich, 33. G. Gankoffen, 34. J. E. Ridinger, 35. H. Aldegrever, 36. J. van Achen, 37. A. Elzheimer, 38. C. Amberger, 39. M. Gundelach, 40. E. Holl

41. J. K. Loth, 42. M. Elias, 43. J. H. Roos, 44. Th. Roos, 45. P. Roos, genannt Rosa di Tivoli, 46. J. U. Mayr, 47. B. Kilian, 48. L. Kilian, 49. Hub. Golzius, 50. Heinr. Goltzius, 51. Ferd. Kobell, 52. J. G. Wintter, 53. P. Hackert, 54. A. Wolf, 55. G. F. Schmidt, 56. K. G. Amling, 57. J. Z. Kneller, 58. G. Baronet von Kneller, 59. G. Petel, 60. J. von Sandrart, 61. D. Chodowiecki, 62. D. Klöcker (von Ehrenstral), 63. M. Wilman, 64. B. Block, 65. J. P. Lembke, 66. J. H. Schönfeld, 67. M. Barthel, 68. P. Lely, 69. J. H. Tischbein, 70. W. Jamitzer, 71. J. D. Preissler, 72. G. M. Preissler, 73. J. J. Preissler, 74. J. Mielich, 75. B. A. Albrecht, 76. Sus. Maria v. Sandrart, 77. Anna Felicitas Neuberger, 78. Maria Sybilla Graf, geb. Merian, 79. Maria Angelika Kauffmann.

XXIV. (Füessli.) J. C. Füesslin's Geschichte der Schweizer Künstler etc. 4 Bde. nebst Anhang. Zürich 1769—79. 8. (Vergl. Nr. 99 a. b. und Nr. 20571.)

Enthält folgende, meist von J. C. Füessli selbst, sowie von J. R. Füessli, J. R. Schellenberg und J. H. Lips radirte Portraits:

Bd. I. 1. A. Altdorfer, 2. N. Manuel, 3. H. Holbein, 4. H. Asper, 5. J. Maurer, 6. T. Stimmer, 7. H. Wegmann, 8. J. Amman, 9. J. Heinz, 10. J. Maurer, 11. D. Meyer, 12. G. Ringgli, 13. J. R. Schmid, 14. S. Hofmann, 15. M. Merian d. Aeltere, 16. M. Füessli, 17. J. C. Geyger, 18. R. Meyer, 19. J. Petitot, 20. C. Meyer, 21. P. F. Mola, 22. M. Merian d. Jüngere, 23. R. Werenfels, 24. J. J. Thourneysen, 25. P. Oeri, 26. J. Werner.

Bd. II. 27. J. B. Keller, 28. R. Werdmüller, 29. W. Stettler, 30. J. Dünz, 31. A. Morell, 32. Maria Sibylla Merian, 33. J. M. Veith, 34. F. Meyer, 35. J. R. Buss, 36. J. Brandenberg, 37. G. Brandmüller, 38. J. A. Arlaud, 39. J. R. Huber, 40. J. R. Schmutz, 41. M. Füessli.

Bd. III. 42. S. Gessner, 43. J. J. Schärer, 44. Anna Waser, 45. J. Grimoux, 46. J. Frey, 47. H. G. Hunkeler, 48. C. Meglinger, 49. C. Hedlinger, 50. J. H. Keller, 51. J. Simler, 52. J. R. Dälliker, 53. J. R. Studer, 54. C. F. Rusca, 55. J. S. Liotard, genannt le Peintre Turc, 56. J. U. Schnätzler, 57. J. R. Füessli, 58. J. B. Bullinger, 59. J. C. Heilmann, 60. E. Handmann, 61. J. L. Aberli, 62. A. Zingg, 63. A. Graff, 64. C. von Mechel, 65. J. R. Schellenberg, 66. D. Fontana.

Bd. IV. 67. P. Saubeyran, 68. Tad. Carloni, 69. Jos. Carloni, 70. B. Carloni, 71. Thom. Carloni, 72. F. Silva, 73. Joh. Carloni, 74. J. B. Discepoli, gen. il Zoppo di Lugano, 75. J. B. Carloni, 76. J. Serodini, 77. F. Boromini, 78. F. Toriani, 79. J. Satterio, 80. A. Silva, 81. C. Tencalla, 82. A. Raggi, 83. C. Fontana, Ritter, 84. J. B. J. Colomba, 85. L. A. Colomba, 86. C. F. Silva, 87. F. Silva, 88. J. R. Ochs, 89. A. Stazio, 90 J. Dassier, 91. D. Rossi, 92. Ritter J. Pietrini, 93. R. Gardelle, 94. C. M. Tencalla, 95. J. Artario, 96. D. Herrliberger, 97. J. A. F. Orelli, 98. G. M. Moser, 99. R. Sua, 100. J. A. Dassier, 101. J. B. J. Colomba, 102. L. Spengler, 103. J. J. Schalch, 104. J. C. Mörckofer, 105. C. L. Pozzi, 106. S. C. Grigo, 107. F. Carabelli, 108. J. Kölla, 109. J. H. Wüst, 110. J. D. Pozzi, 111. S. Freudenberger, 112. J. U. Samson, 113. C. G. Geissler, 114. L. Pfiffer, Herr zu Wyer.

Anhang. 115. J. M. Hungar, 116. P. Ligario, 117. D. A. Fossati, 118. E. Witz, 119. N. Sprünglin, 120. J. M. J. Würsch, 121. C. Wolf, 122. B. A. Nikollet, 123. J. C. Schwendimann, 124. J. F. Funk, 125. B. A. Dunker, 126. A. Trippel, 127. J. J. Meyer, 128. H. Pfenninger, 129. F. C. Fuchs, 130. H. Rieter, 131. H. Boltschauser, 132. J. H. Lips.

XXV. (Galér. d. A.) Galérie des artistes etc. Paris 1836. fol. (Vergleiche Nr. 20060.)

Enthält folgende von Audran, Clouwet, Dupuis, Fiquet,

Hollar, Lefebure, Mellan, Schmidt, Tardieu, Wille etc. für Odieuvre gestochene Portraits in neuen Abdrücken:

1. P. P. Rubens, 2. A. van Dyck, 3. C. J. Lanfranco, 4. Aug. Carracci, 5. An. Carracci, 6. N. Poussin, 7. H. Verschuuring, 8. A. Coizevox, 9. B. Picart, 10. C. Mellan, 11. L. van Leyden, 12. Raphael, 13. P. Breughel. d. Aeltere, 14. B. Peruzzi, 15. Polidoro Caldara da Caravaggio, 16. B. Baccio de la Porta, 17. H. Holbein, 18. M. A. Buonarroti, 19. Tiziano Vecelli, 20. H. Goltzius, 21. F. Barocci, 22. M. A. Merighi da Caravaggio, 23. Ph. de Champagne, 24. F. Barbieri, 25. F. Du Quesnoy, 26. D. Zampieri, il Dominichino, 27. W. Hollar, 28. A. Algardi, 29. G. Audran, 30. P. Mignard, 31. Rembrandt van Ryn, 32. J. Callot, 33. N. Berghem, 34. H. Rigaud, 35. N. de Largillière, 36. J. L. C. Bernini, 37. G. Edelinck, 38. W. Coustou, 39. S. Vouet, 40. P. Puget, 41. A. Watteau, 42. F. Girardon, 43. J. Warin, 44. N. H. Tardieu, 45. C. De La Fosse, 46. J. Parrocel, 47. A. S. Belle, 48. Ch. Le Brun, 49. B. Audran, 50. Rosalba Carriera, 51. Virginia de Vezzo.

XXVI. (Galér. d. P.) Galérie des peintres des écoles flamande et hollandaise. Bruxelles et Rotterdam 1826. f. (Vergl. Nr. 227.)

Enthält folgende Künstlerportraits, lithographirt mit Tondruck von E. J. Verboeckhoven, Hesse, F. J. Vavez u. A.:

1. A. Schelfhout, 2. E. J. Verboekhoven, 3. M. Versteegh, 4. Odevaere, 5. F. J. Navez, 6. H. van Asche, 7. J. B. de Jonghe, 8. P. F. de Noter, 9. J. Geirnaert, 10. J. C. Cogels, 11. B. J. van Heve, 12. H. Voordecker, 13. G. A. Schmidt, 14. C. Cruseman, 15. P. F. Leroy fils.

XXVII. (Gool.) De nieuwe Schouburg der nederl. Kunstschilders etc. door J. van Gool. 2 Deelen. s' Gravenhage 1750. 51. 8. (Fortsetzung des Houbraken.) (Vergl. Nr. 102.)

Die Portraits sind von J. Houbraken und P. Tanjé gestochen.

I. Deel. 1. J. van Gool, 2a. J. van Ravestein, b. A. Hanneman, 3a. J. Weenix, b. R. Duval, c. J. Vollevens, 4a. C. de Bruyn, b. B. van Overbeek, c. T. Netscher, 5a. Rachel Pool, geb. Ruisch, b. J. Pool, 6a. A. Boonen, b. C. B. Voet, c. J. Moucheron, 7a. N. Verkolje, b. Margaretha Wulfraet, c. R. Bleek, 8a. H. van Limborch, b. C. Roepel, c. G. J. Palthe.

II. Deel. 9a. J. van Huysum, b. H. van der Myn, 10a. B. Denner, b. J. de Roore, c. J. Vollevens, 11a. J. Walraven, b. J. M. Quinckhard, 12a. W. van Mieris, b. F. van Mieris, 13a. J. Appel, b. D. Dalens, c. J. Wandelaar, 14. Henriette Wolters, geb. van Pée, 15a. G. Melder, b. C. Troost, 16a. A. van der Burg, b. C. Greenwood, c. A. Schouman, 17. J. de Wit. 18a. L. de Moni, b. J. H. Keller, c. E. Sam, 19a. M. Verheyden, b. J. G. Freezen, c. P. Lyonet, 20a. E. van Nymegen, b. G. Sanders, c. D. van Nymegen, 21a. T. Regters, b. J. ten Compe, c. J. Palthe, 22. C. de Moor.

XXVIII. (Höfling.) Bildnisse Düsseldorfer Künstler, nach dem Leben gezeichnet und lithographirt von B. Höfling. 3 Lieferungen. Düsseldorf 1853. 54. fol. (Vergleiche Nr. 19420.) Jedes Blatt einzeln à 12 Ngr.

Enthält folgende, von B. Höfling nach dem Leben gezeichnete und lithographirte Portraits, sämmtlich mit Facsimile:

I. u. II. Lief. 1. J. P. Hasenclever, 2. O. Hilgers, 3. C. F. Lessing, 4. J. W. Schirmer, 5. A. Achenbach, 6. H. Gude, 7. A. Tidemand, 8. A. Weber.

III. Lief. 9. T. Mintorp, 10. A. Michelis, 11. E. Leutze, 12. C. Hübner.

XXIX. (Hondius. Cock-Hondius.) Sammlung v. Künstler-Portraits. 3 Thle. fol. (Vergl. Nr. 8413. 7709. 20059. 20759. Vergl. auch den trefflichen Aufsatz von v. Szwykowski im Archiv für die zeichnenden Künste. II. Jahrg. Seite 13—63.)

Enth. folgende Portraits v. H. Hondius u. S. Frisius gestochen:

Pars I. 1. H. van Eyck, 2. P. Coecke van Aelst, 3. Theodor van Harlem, 4. Joh. van Eyck, 5. R. van der Weyde, 6. H. Bosch, 7. L. Lombardus, 8. M. Cock, 9. Joh. der Holländer, 10. J. Schoreel, 11. J. Binck, 12. H. Aldegrever, 13. B. van Orley, 14. J. Patenier, 15. Q. Messis, 16. C. Engelbrecht, 17. J. Mabuse, 18. J. Maio (Vermeyen), 19. H. met de Bles (oder mit dem Käuzchen), 20. P. Breughel, 21. B. Spranger, 22. J. van Cleef, 23. S. Gassel, 24. F. Floris.

Pars II. 25. A. Dürer, 26. H. Holbein, 27. J. van Winghe, 28. W. Cai, 29. C. van Broeck, 30. L. van Leyden, 31. A. Moro, 32. H. van Cleef, 33. J. Beuckelaer, 34. P. Petri (Aertsens, gen. Langepier), 35. F. Porbus, 36. G. Petri (Aertsens genannt Pieters), 37. A. de Vries, 38. F. van Dyck, 39. A. Elzheimer, 40. F. Badens, 41. C. Ketel, 42. H. van Achen.

Pars III. 43. J. van Straet (Stradanus), 44. C. Visscher, 45. M. Cocxis, 46. A. Mytens, 47. M. de Vos, 48. J. Vredeman de Vries, 49. M. Heemskerk, 50. J. de Momper, 51. Th. Bernaerd (Barents), 52. J. Bol, 53. O. van Veen (Vaenius), 54. Heinr. Goltzius, 55. Hub. Goltzius, 56. G. Hoefnagel, 57. E. Coninxloo, 58. C. van Mander, 59. C. van Queboren, 60. M. Mierevelt, 61. C. Cornelissen, 62. P. Bril, 63. A. Bloemaert, 64. J. de Gheyn, 65. A. Blockland, 66. H. Vroom, 67. E. Mortaert, 68. J. Oliver.

XXX. (Houbraken.) De groote Schouburgh der Nederlantsche Konstschilders etc. door A. Houbraken. 3 Deele. Amsterdam 1718—19. 8. (Fortsetzung des van Mander.) (Vergl. Nr. 4649. 17722.)

Enthält folgende, meist von J. Houbraken selbst gestochene Portraits, welche in der Ausgabe von 1753. (Nr. 1624) und in Weyerman's Levens-Beschryvingen etc. (Nr. 101. 20582.) wieder abgedruckt sind. In letzterem Werke sind die Platten mit Passepartouts umgeben.

I. Deel. 1a. D. Erasmus, b. D. Joris, c. J. Snellings, 2a. D. Crabet, b. W. Crabet, 3a. A. Bloemaert, b. A. Elzheimer, c. A. van Oort, 4a. P. P. Rubens, b. H. van Balen, c. R. Savry, 5a. F. Snyders, b. J. Breughel, c. C. Schut, 6a. F. Hals, b. W. Coebergen, c. L. van Uden, d. W. de Geest, 7a. C. Poelenburgh, b. D. Seghers, c. J. Torrentius, d. P. Valk, 8a. J. Jordaens, b. J. van Goyen, 9a. L. Bramer, b. D. van Hoogstraaten, c. S. de Bray, 10a. A. van Dyck, b. J. dé Heem, 11a. Ph. de Champagne, b. P. J. van Asch, c. J. Bronckhorst, 12a. Anna Maria Schurman, b. J. Baker, c. P. Rembrandt, 13a. J. Livens, b. Palamedes, c. E. Quellinus, 14a. A. Brouwer, b. J. Ovens, c. C. Bega, 15a. H. Sachtleven, b. C. Sachtleven, c. D. Teniers, 16. A. van Ostade, 17a. O. Marcellis, b. P. de Laer, c. N. van Helt Stokade.

II. Deel. 18a. G. Dow, b. B. van der Helst, 19a. G. Flinck, b. P. Lely, c. P. Koning, 20a. J. B. Weenix, b. D. Beck, c. S. P. Tilmans, d. H. Zorg, 21a. A. van Everdingen, b. A. Pynaker, 22a. G. van den Eeckhout, b. W. Vaillant, c. J. Vaillant, 23a. P. Potter, b. J. van der Does, 24a. J. Lingelbach, b. S. van Hoogstraaten, c. J. van Hoogstraaten, 25a. H. Verschuuring, b. W. Kalf, 26a. L. Bakhuizen, b. V. van der Vinne, 27a. J. H. Roos, b. J. van Streek.

III. Deel. 28. A. Houbraken, 29a. F. van Mieris, b. J. Steen, 30a. G. Terburg, b. G. Metzu, c. K. du Jardin, d. G. de Hondekoeter, 31a. J. Asselyn, b. H. Dullaart, c. J. van Pée, d. M. de Hondekoeter, 32a. A. Genoels, b. A.

van de Velde, 33 a. G. de Lairesse, b. G. Bartels, 34 a. J. Toorenvliet, b. M. Musscher, 35 a. G. Schalken, b. P. Tideman, 36 a. J. de Bishop, b. J. Voorhout, 37 a. Maria Sibylle Merian, b. D. van der Plaes, 38 a. G. Kneller, b. G. Hoet, 39 a. M. Wulfraat, b. A. ter Westen, 40 a. J. Verkolje, b. A. Hondius, 41. Johanna Koerten Blok, 42. A. van der Werff.

XXXI. (Huber.) Handbuch für Künstler und Freunde der Kunst. Von J. J. v. Huber. 2 Bde. Augsburg (1819.) (Vergl. Nr. 3293, Neue Auflage Nr. 6592.)

Enthält folgende, von Dalbon in Kreidemanier gestochene Portraits:

I. Bd. 1. G. F. Barbieri, gen. Guercino da Cento, 2. G. Reni, 3. A. Dürer, 4. G. Robusti, gen. il Tintoretto, 5. G. Lanfranco, 6. M. A. Merighi da Caravaggio, 7. Raphael Santi, 8. G. Romano (Pippi), 9. A. Brouwer, 10. H. Holbein d. Jüngere, 11. P. P. Rubens, 12. L. Cranach d. Aeltere, 13. A. Allegri da Correggio, 14. G. da Ponte Bassano, 15. P. Berrettini da Cortona, 16. N. Poussin, 17. M. A. Buonarroti, 18. L. da Vinci, 19. S. Vouet, 20. Rembrandt, 21. A. van Dyck, 22. L. van Leyden, 23. P. Cagliari il Veronese, 24. Tiziano Vecelli.

II. Bd. 25. J. Cortesi, il Borgognone, 26. L. Giordano, 27. G. Dow, 28. D. Teniers, 29. Claude Lorrain, 30. E. Le Sueur, 31. A. del Sarto, 32. D. Zampieri, 33. C. W. de Hamilton, 34. A. van der Werff, 35. F. Mieris, 36. A. R. Mengs, 37. An. Carracci, 38. Giorgione, 39. van Huysum, 40. J. Jouvenet, 41. F. Albani, 42. C. Le Brun, 43. Angelika Kauffmann, 44. Ph. Wouwerman, 45. A. Sacchi, 46. L. Carracci, 47. J. Ruysdael, 48. N. Poussin, 49. C. Maratti, 50. Aug. Carracci.

XXXII. (Jameson.) Memoirs of the early Italian painters, and of the progress of painting in Italy, by Mrs. Jameson. 2 Vols. London 1845. kl. 8. (Vergl. Nr. 15376.)

Enthält folgende Portraits in Holzschnitten:

Vol. I. 1. Cimabue, 2. Giotto, 3 a. T. Gaddi, b. A. Orcagna, 4. L. Ghiberti, 5. Masaccio, 6. Angelico da Fiesole, 7. B. Gozzoli, 8. A. Mantegna, 9. Gentile Bellini, 10. Giov. Bellini, 11. P. Perugino, 12. F. Raibolini, 13. Fra Bartolomeo.

Vol. II. 14. L. da Vinci, 15. M. A. Buonarroti, 16. A. del Sarto, 17. Raphael, 18. G. Romano, 19. Primaticcio, 20. Garofalo, 21. Correggio, 22. Parmeggiano, 23. Giorgione, 24. Tizian, 25. Tintoretto, 26. P. Veronese.

XXXIII. (Immerzeel.) De Levens en Werken der Hollandsche en Vlaamsche Kunstschilders etc. door J. Immerzeel. 3 Deelen. Amsterdam 1842. 43. 8. (Vergl. Nr. 12145. 12805.)

Enthält folgende, in Holz geschnittene und in den Text eingedruckte Portraits:

I. Deel. 1. J. T. Abels, 2. H. van Assche, 3. J. Asselyn, gen. Krabbetje, 4. L. Bakhuizen, 5. H. van de Sande Bakhuizen, 6. H. van Balen, 7. P. Barbiers, Pietersz., 8. K. Baugniet, 9. C. Bega, 10. J. C. Bendorp, 11. N. Berghem, 12. J. E. J. van den Berg, 13. S. van den Berg, 14. G. Berkheyden, 15. C. van Beveren, 16. E. de Biefve, 17. J. W. Bilders, 18. E. F. de Bloc, 19. A. Bloemaert, 20. A. Bloemers, 21. W. Bodeman, 22. O. de Boer, 23. M. van den Bogard, gen. Des Jardins, 24. F. Bol, 25. S. à Bolswert, 26. J. Bosboom, 27. P. Bossuet, 28. F. van Bossuit, 29. J. Both, 30. F. de Brackeleer, 31. J. de Bray, 32. M. J. van Brée, 33. Q. Brekelencamp, 34. J. Breughel, 35. H. Breukelaar jun. 36. A. Brondgeest, 37. A. Brouwer, 38. H. Brown, 39. G. A. van der Bruggen, 40. J. van Campen, 41. D. Rafaelsz. Camphuysen, 42. L. A. Carolus, 43. H.

G. ten Cate, 44. C. Cels, 45. P. de Champagne, 46. J. P. Cluysenaar, 47. E. Corr, 48. A. J. Couwenberg, 49. H. W. Couwenberg, 50. R. Craeyvanger, 51. G. de Crayer, 52. A. Cuyp, 53. J. F. van Dael, 54. D. Dalens, 55. L. Delvaux, 56. H. Dillens, 57. A. A. Dillens, 58. J. van der Does, 59. G. Dow, 60. J. S. Doyer, 61. P. L. Dubourcq, 62. F. Duquesnoy, gen. François le Flamand, 63. F. A. Durlet, 64. A. van Dyck, 65. J. L. Dyckmans, 66. P. van Dyck, 67. G. van den Eeckhout, 68. J. J. Eeckhout, 69. A. van Everdingen, 70. H. van Eyck, 71. J. van Eyck, 72 a. J. B. van Eycken, b. Julie Anne Marie van Eycken, geb. Noel, 73. L. Fayd'herbe, 74. G. Flinck, 75. L. H. de Fontenay, 76. J. Francquaert, 77. L. Gallait, 78. W. Geefs, 79. Isabelle Marie Françoise Geefs, 80. J. Geefs, 81. A. Geefs, 82. K. H. Geerts, 83. J. Geirnaert, 84. V. J. Genisson, 85. J. van Gingelen, 86. P. S. Goetghebuer, 87. H. Goltzius, 88. J. van Goyen.

II. Deel. 89. G. G. Haanen, 90. Elisabeth Alida Kiers, geb. Haanen, 91. C. van Haarlem (C. Cornelissen), 92. H. van der Haert, 93. F. Hals, 94. J. C. Hamburger, 95. L. S. Hansen, 96. L. S. Hart, 97. Charlotte Hay, geb. Militz, 98. J. D. de Heem, 99. B. van der Helst, 100. P. A. Hennequin, 101. G. J. Herreyns, 102. J. van der Heyde, 103. C. H. Hodges, 104. M. de Hondekoeter, 105. A. Hondius, 106. G. Honthorst, 107. A. Houbraken, 108. J. Houbraken, 109. B. J. van Hove, 110. H. van Hove, 111. J. B. van der Hulst, 112. J. Hulswit, 113. P. P. A. Hunin, 114. J. van Huysum, 115. J. A. M. Jacobs, 116. J. Jacops, 117. K. du Jardin, 118. J. B. de Jonghe, 119. J. Jordaens, 120. W. Kalf, 121. K. Karssen, 122. D. van der Kellen, 123. H. de Keyser, 124. N. de Keyser, 125. Marie Adelaïde Kind, 126. Jan Kobell, 127. J. H. Koekkoek, 128. B. C. Koekkoek, 129. M. A. Koekkoek, 130. H. Koekkoek, 131. L. de Koningh, 132. W. B. van der Kooi, 133. C. Kramm, 134. H. A. Kreins, 135. P. Kremer, 136. C. Kruseman, 137. J. A. Kruseman Jz., 138. P. L. Kuhnen, 139. J. Kuyper, 140. P. van Laar, gen. Bamboots, 141. J. H. van de Laar, 142. G. de Lairesse, 143. A. J. Lamme, 144. J. P. Lange, 145. D. Langendyk, 146. A. de Lelie, 147. H. Leys, 148. J. Lingelbach, 149. J. Livens, 150. B. de Loose, 151. J. Luiken, 152. N. Maas, 153. J. B. Madou, 154. E. F. Marchant, 155. J. de Mare, 156. L. J. Mathieu, 157. J. Memmelinck, 158. Q. Metsys, genannt Quintin de Smit, 159. G. Metsu, 160. J. K. de Meulemeester, 161. M. (M. Janszen) Mierevelt, 162. F. van Mieris, d. Aeltere, 163. W. van Mieris, 164. J. J. Moerenhout, 165. K. de Moor, 166. L. Moritz, 167. J. Moucheron, 168. M. van Musscher, 169. F. J. Navez, 170. E. H. van der Neer, 171. G. Netscher, 172. A. F. Nett, 173. P. J. Noël, 174. P. F. de Noter, 175. W. J. J. Nuyen, 176. J. D. Odevaere, 177. B. P. Ommeganck, 178. J. van Os, 179. G. J. J. van Os, 180. P. G. van Os, 181. A. van Ostade, 182. J. Paelinck, 183. J. W. Pieneman, 184. N. Pienemann, 185. J. Cornsz. Ploos van Amstel, 186. C. Poelenburg, 187. P. du Pont (Pontius), 188. C. J. L. Portman, 189. P. Potter, 190. A. Pynaker, 191. E. Quellinus, 192. A. Quellinus.

III. Deel. 193. J. van Ravenswaay, 194. H. Reekers, 195. Rembrandt, 196. L. M. D. Robbe, 197. L. Roelandt, 198. T. Rombouts, 199. N. J. Roosenboom, 200. J. Royer, 201. P. P. Rubens, 202. Rachel Ruisch, 203. C. Danckerts de Ry, 204. J. de Ryk, 205. P. Saenredam, 206. T. Schaepkens, 207. G. Schalken, 208. J. B. Scheffer, 209. Cornelia Scheffer, geb. Lamme, 210. A. Scheffer, 211. H. Scheffer, 212. A. Schelfhout, 213. P. van Schendel, 214. W. H. Schmidt, 215. J. C. Schotel, 216. P. J. Schotel, 217. M. Schouman, 218. D. Seghers, 219. G. A. Simoneau, 220. E. Simonis, 221. F. Snyders, 222. G. van Spaendonck, 223. B. Spranger, 224. J. Steen, 225. A. Steenbergen, 226. J. van Stry, 227. A. B. R. Taurel, 228. D. Teniers, d. Jüngere, 229. G. Terburg, 230. D. van Tol, 231. C. Troost, 232. J. van der Ulft, 233. O. van Veen (Venius), 234. W. van de Velde, der Jüngere, 235. A. van de Velde, 236. P. Velyn, 237. K. F. Venneman, 238. E. J. Verboeckhoven, 239. F. Verheyden, 240. J. H. Verheyden, 241. J. Verkolje, 242. N. Verkolje, 243. W. Verschuur, 244. M. Versteeg, 245. S. L. Verveer, 246. J. Victor, 247. F. de Vigne, 248. C. Visscher, 249. S. de Vletter, 250. A. Waldorp, 251. G. Wappers, 252. J. B. Weeninx, 253. J. Weeninx, 254. A. van der Werff, 255. G. P. Westenberg,

256. J. Wildens, 257. J. de Wit, 258. Ph. Wouwerman, 259. T. Wyck, 260. A. van Ysendyck, 261. J. D. Zocher.

XXXIV. (Kilian.) Allgemeines Künstlerlexikon etc. 4 Bde. Augsburg 1797. 8. (Vergl. Nr. 9702.)

Enthält folgende, von G. C. Kilian in Umrissen gestochene Portraits:

I. Bd. 1. F. Albani, 2. A. Turchi, gen. A. Veronese, oder l'Orbetto, 3. A. Allegri, gen. Correggio, 4. J. Cesari d'Arpinas, 5. J. Asselyn, gen. Crabbetje, 6. L. Bakhuysen, 7. G. Barbarelli, gen. Giorgone, 8. J. F. Barbieri, gen. Guercino da Cento, 9. F. Barozio, 10. J. W. Baur, 11. N. Berghem (Klaase), 12. N. Bertin, 13. P. Bianchi, 14. F. G. Bibiena, 15. J. Blanchard, 16. T. Blanchet, 17. A. Bloemaert, 18. F. M. Borzoni, 19. J. Both, 20. B. Boullogne, 21. L. de Boullogne, 22. S. Bourdon, 23. H. Brandi, 24. B. Breemberg, 25. P. Breughel, der Aeltere, 26. J. Breughel, van Vlours, 27. P. Bril, 28. A. Brouwer, 29. C. Le Brun, 30. P. del Vaga, gen. P. Buonacorsi, 31. M. A. Buonarroti, 32. P. Caldara da Caravaggio, 33. P. Cagliari, il Veronese, 34. D. Calvart, 35. L. Cambiasi, gen. Cangiagi, 36. Han. Carracci, 37. Aug. Carracci, 38. L. Carracci, 39. L. Cardi, gen. Cigoli, 40. J. Carlone, 41. B. Castelli, 42. V. Castelli, 43. J. B. Castiglione, gen. Grechetto, 44. G. Cavedone, 45. Ph. de Champagne, 46. Elisabeth Sophie Cheron, 47. L. Cheron, 48. C. Cignani, 49. L. Colombel, 50. A. M. Colonna, 51. M. Cornelle, 52. P. Berettini da Cortona, 53. J. Courtois, gen. Bourgignon, 54. G. Courtois, gen. Bourgignon, 55. J. Coussin.

II. Bd. 56. A. Coypel, 57. N. Coypel, 58. N. N. Coypel, 59. C. de Crayer, 60. J. M. Crespi, gen. Spagnoletto, 61. F. Desportes. 62. A. Diepenbeek, 63. J. van der Does, 64. W. Dobson, 65. L. Dorigny, 66. G. Dow, 67. A. Dürer, 68. A. van Dyck, 69. G. van den Eeckhout, 70. A. Elzheimer, 71. C. Ferri, 72. D. Fetti, 73. B. Flameel, 74. F. Floris, 75. J. B. Blain de Fontenay, 76. J. Forest, 77. C. de La Fosse, 78. J. Fouquières, 79. M. A. Franceschini, 80. C. A. Du Fresnoy, 81. L. Garzi, 82. J. B. Gauli, gen. Baciccio, 83. C. Gellé, gen. Lorrain, 84. L. Giordano, gen. Fa Presto, 85. G. Coques, 86. J. F. Grimaldi, gen. Bolognese, 87. C. G. Hallé, 88. J. D. de Heem, 89. T. Helmbrecker, 90. B. van der Helst, 91. M. Heemskerk, gen. van Veen, 92. L. de la Hire, 93. H. Holbein, d. J., 94. M. Hondekoeter, 95. J. van Huysum, 96. C. Du Jardin, gen. Bocksbart, 97. J. Jordaens, 98. J. Jouvenet, 99. A. van der Kabel, 100. G. Kneller, 101. P. van Laer, gen. Bamboccio, 102. G. Lairesse, 103. J. Lanfranco, 104. N. de Largillière, 105. P. Lauri, 106. P. Lely, 107. L. van Leyden, 108. J. Lingelbach.

III. Bd. 109. J. Loir, 110. B. Luti, 111. C. Maratti, 112. F. Mazzuoli, gen. Parmeggiano, 113. Maria Sibylla Merian, vereh. Graf, 114. M. A. Merighi, da Caravaggio, 115. A. Metelli, 116. A. F. van der Meulen, 117. P. Meusnier, 118. G. Metzu, 119. J. Miel, 120. F. van Mieris, 121. N. Mignard, 122. P. Mignard, 123. J. F. Millet, gen. Francisque, 124. M. J. Mierevelt, 125. F. le Moine, 126. P. F. Mola, 127. J. de Momper, 128. J. B. Monoyer, 129. B. S. Murillo, 130. H. Muziano, 131. J. Nanni, gen. da Udine, 132. E. van der Neer, 133. G. Netscher, 134. M. Nuzzi, gen. M. di Fiori, 135. A. van Oort, 136. A. van Ostade, 137. J. Palma Vecchio, 138. J. Palma Giovine, 139. J. Parrocel, 140. J. F. Penni, gen. il Fattore, 141. J. Petitot, 142. S. del Piombo, 143. J. Pippi, gen. J. Romano, 144. J. Poelenburg, 145. J. da Ponte, gen. Bassano, 146. J. Carucci, gen. da Pontormo, 147. F. Porbus, 148. J. A. Regillo, gen. Pordenone, 149. J. Porta, gen. Salviati, 150. B. della Porta, gen. Baccio di San Marco, 151. P. Potter, 152. N. Poussin, 153. A. Pozzo, 154. M. Preti, gen. Calabrese, 155. F. Primaticcio, 156. C. Procaccino, 157. J. C. Procaccino, 158. L. Quaini, 159. E. Quellinus, 160. J. Raoux, 161. Raphael Santi, 162. P. Gerritz, gen. Rembrandt van Ryn, 163. G. Reni, 164. F. Ribera, gen. Spagnoletto, 165. S. Ricci, 166. H. Rigaud.

IV. Bd. 167. A. Rivalz, 168. J. Robusti, gen. Tintoretto, 169. J. F. Romanelli, 170. T. Rombout, 171. S. Rosa, gen. Salvatoriello, 172. R. Rossi, gen. Maitre

Roux, 173. P. P. Rubens, 174. A. Sacchi, gen. Andreuccio, 175. F. Rossi, gen. Salviati, 176. J. B. Santerre, 177. A. del Sarto, 178. R. Savry, 179. G. Schalcken, 180. A. Schiavone, 181. C. Schut, 182. C. Schwarz, 183. D. Seghers, 184. G. Seghers, 185. P. van Slingelandt, 186. F. Snyders, 187. J. J. dal Sole, 188. F. Solimena, 189. B. Spranger, 190. H. van Steenwyck, 191. J. Stella, 192. P. Subleyras, 193. E. Le Sueur, 194. D. Teniers, d. Vater, 195. D. Teniers, d. Sohn, 196. G. Terburg, 197. L. Testelin, 198. J. Thornhill, 199. Maria Robusti, gen. Tintoretta, 200. Tiziano Vecelli da Cadore, 201. P. C. Tremoillère, 202. F. de Troy, 203. L. van Uden, 204. F. Vanni, 205. J. B. Vanloo, 206. L. de Vargas, 207. O. van Veen, 208. D. Velasquez de Silva, 209. A. van de Velde, 210. L. da Vinci, 211. J. Vivien, 212. D. da Volterra, gen. Bicciorelli, 213. M. de Vos, 214. S. Vouet, 215. A. Watteau, 216. J. B. Weenix, 217. A. van der Werff, 218. J. Wildens, 219. Ph. Wouwerman, 220. H. Sachtleven, 221. D. Zampieri, gen. Dominichino, 222. T. Zuccharo, 223. F. Zuccharo.

XXXV. (Knorr.) Allgemeine Künstler-Historie. Beschrieben von G. W. Knorr. Nürnberg 1759. 4. (Vergl. Nr. 3294.)

Enthält folgende, von G. W. Knorr gestochene Portraits:

1 a. M. Schön, b. M. Wohlgemuth, c. M. A. Raimondi, 2. A. Dürer, 3 a. A. Dürer, d. Vater, b. D. Joris, c. B. van Orley, 4. D. Erasmus, 5 a. A. Bloemaert, b. A. van Oort, c. A. Elzheimer, 6 a. H. van Balen, b. L. van Uden, c. R. Savery, 7. P. P. Rubens, 8 a. C. Poelenburg, b. J. Torrentino, c. D. Seghers, 9. Raphael, 10. M. A. Buonarroti, 11 a. Lavinia Fontana, b. Elisabeth Sirani.

XXXVI. (Madou.) Scènes de la vie des peintres de l'école Flamande et Hollandaise par Madou. Bruxelles 1842. gr. fol. (Vergleiche Nr. 8497.)

Enthält folgende Darstellungen aus dem Leben der berühmten Maler, lithographirt von Madou.

1. H. et J. van Eyck leur soeur Marguerite posant pour une Madonne, 2. J. Memling à l'Hospital de Bruges, 3. Q. Matsys, le Portrait, 4. Van Orley accompagnant Charles V. à la Chasse, 5. J. de Maubeuge, Fête à St. Luc, 6. P. P. Rubens visité par Marie de Médicis, 7. A. van Dyck à Londres, 8. Ph. de Champaigne à Port-Royal, 9. Rembrandt, le Bourgmestre Six visite son atelier, 10. A. Brouwer chez son Elève J. van Craesbeek, 11. G. Terburg chez sa Cousine, 12. A. van Ostade au cabaret, 13. D. Teniers avec son élève Don Juan d'Autriche, 14. Ph. Wouwerman, étude de cheval, 15. N. Berghem, le concours, 16. P. Potter aux environs de la Haye, 17. G. Dow, son père et sa mère posent, 18. L. Bakhuyzen, voulont mettre en mer par un gros temps, 19. A. Vandermeulen au siège de Valenciennes, 20. J. Steen consultant ses amis.

XXXVII. (Malvasia, Tom. I. II. und Crespi, Tom. III.) Felsina pittrice vite de' pittori Bolognesi etc. 2 Theile und Supplement (Tom. III.) von L. C. Crespi. Bologna 1768 u. 1769. 4. (Vergl. Nr. 3317, 1567 u. 13252.)

Die Portraits des Hauptwerkes bestehen in Holzschnitten, welche in den Text eingedruckt sind, in der neuen Ausgabe Bologna 1841 (Nr. 14722.) in Copien in Kupferstichen. Die Portraits des Supplementbandes (Tom. III.) sind von L. Crespi selbst radirt.

Malvasia. Tom. I. 1. L. Dalmasio, 2. F. Francia, 3. G. B. Francia, 4 M. A. Raimondi, 5. B. Ramenghi, detto il Bagnacavallo, 6. F. Primaticcio,

7. O. Samacchini, 8. P. Fontana, 9. Lavinia Fontana, 10. B. Passerotti, 11. T. Passerotti, 12. D. Calvart, 13. C. Procaccini, 14. G. C. Procaccini, 15. C. A. Procaccini, 16. G. B. Cremonini, 17. O. Fialetti, 18. B. Cesi, 19. C. Aretusi, 20. C. Baglione, 21. L. Carracci, 22. Ag. Carracci, 23. An. Carracci, 24. Anton. Carracci, 25. F. Brizio, 26. L. Massari, 27. P. Facini, 28. J. Tacconi. –

Tom. II. 29 a. G. Reni, 29 b. G. A. Donducci, detto il Mastelletta, 30. L. Spada, 31. B. Galanino, 32. C. Curti, detto il Dentone, 33. A. Tiarini, 34. G. Cavedone, 35. F. Albani, 36. L. Garbieri, 37. D. Zampieri, detto il Dominichino, 38. G. F. Barbieri, detto il Guercino da Cento, 39. A. M. Colonna, 40. A. Metelli, 41. G. A. Sirani, 42. Elisabetta Sirani.

Crespi. Tom. III. (Supplemento). 43. Conte C. C. Malvasia, 44. F. Cavazzoni, 45. G. F. Negri, 46. A. M. Colonna, 47. A. Metelli, 48. G. A. Sirani, 49. G. B. Bolognini, 50. Ferd. Galli Bibiena, 51. G. Galli Bibiena, 52. A. Galli Bibiena, 53. C. Galli Bibiena, 54. Franc. Galli Bibiena, 55. D. Francia, 56. D. M. Ganuti, 57. L. Pasinelli, 58. E. Taruffi, 59. G. M. Viani, 60. D. M. Viani, 61. E. (H.) Hafner, 62. Ces. Gennari, 63. S. Vandi, detto Santino dei Ritratti, 64. A. Galza, 65. G. Donini, 66. Cav. G. M. Crespi, detto lo Spagnuolo, 67. L. Mattioli, 68. F. Torelli, 69. Lucia Casalini Torelli, 70. G. L. Quadri, 71. Cav. D. Creti, 72. A. M. Cavazzani, 73. G. P. Cavazzoni Zanotti, 74. A. M. Monticelli, 75. G. B. Grati, 76. E. Graziani, 77. G. A. Boni, 78. G. Orsini, 79. S. Orlanda, 80. G. Zanardi, 81. A. Rossi, 82. D. Fratta, 83. G. Manzolini, 84. Anna Morandi Manzolina, 85. F. Monti, 86. Eleonora Monti.

XXXVIII. (Mander.) Het leven der Schilders etc. Door C. van Mander. Ausgabe von J. de Jonghe. 2 Deele. Amsterdam 1764. 8. (Vergleiche Nr. 100.)

Enthält folgende, von J. l'Admiral radirte Portraits:

I. Deel. 1. K. van Mander, 2 a. D. Erasmus, b. J. Mandyn, c. H. Holbein d. Aeltere, 3 a. Hub. van Eyck, b J. van Eyck, 4 a. Hub. van Eyck, b. J. van Eyck, c. Margaretha van Eyck, 5 a. L. Koster, b. H. van der Goes, c. A. Dürer d. Aeltere, 6 a. H. S. Beham, b. L. Cranach, c. G. de Jode, 7 a. J. van Mentz (Mecken), b. M. Hupsche (M. Schön), c. J. van Hemsen, 8 a. L. Suavius, b. V. Klaesz., c. D. Jacobsz., 9 a. A. van Ouwater, b. D. van Haarlem, c. R. van der Weide, d. A. Dürer, 10 a. K. Engelbertsz, b. B. van Brüssel, c. L. van Leyden, 11 a. H. Jacobsz., b. J. Matsys, c. L. C. de Kok, 12 a. J. de Hollander, b. J. Patenier, c. L. Lombardus, d. S. Schoreel, 13 a. Q. Metsys, b. J. Bos, c. Aartgen van Leiden (Claas), 14 a. J. van Calcar, b. C. Zwarts, c. P. Galle, 15 a. H. met de Bles, b. L. Gassel van Helmond, c. H. Holbein, 16 a. J. C. Vermeyen, b. J. de Mabuse, c. J. van Cleef oder de Zotte Kleef, d. H. Aldegrever, 17 a. J. Swart oder Swart-Jan, b. J. Janszen van Haarlem, 18 a. C. de Visscher, b. C. van den Queboren, c. G. Mostaart, 19 a. A. Jorisz., b. H. van Cleef, c. M. Lorch, d. H. Vredeman de Vries, 20 a. A. Moro, b. M. Cock, c. J. Cock, 21 a. P. Breughel, b. J. Beukelaer, c. Hub. Goltzius, 22 a. W. Key (Cay), b. F. Floris, c. P. Aartszen oder Lange Pier, 23 a. A. Claaszen, b. D. Barend, 24 a. P. Coek van Aelst, b. M. Heemskerk, c. M. Coxie, 25. R. Aertsz., gen. Ryk met de Stelt, 26 a. J. van Liere, b. C. Cort, c. D. V. Coornhaert, 27 a. A. van Montfoort, b. D. Barendzen, c. D. Lampsonius, 28 a. F. Pourbus, b. P. Pieterszen Aertsens, genannt Longus, c. A. Mytens, 29 a. M. van Valkenburgh, b. C. van den Broeke, c. P. van Veen, 30 a. H. Bol, b. J. van Wingen, c. G. van Koninxloo, 31 a. H. van Steenwyk, b. J. de Gheyn, c. S. Vranks, 32 a. J. Hoefnagel, b. S. Franken, c. F. Franken, 33 a. M. de Vos, b. J. Stradanus, c. J. Goltzius.

II. Deel. 34 a. B. Spranger, b. C. Ketel, c. P. Bril, 35 a. W. Crabett, b. D. Crabett, 36 a. M. J. Mierevelt, b. A. Simonsz., c. J. W. Delft, 37 a. J. M. Mierevelt d. J., b. A. Simonsz., c. J. W. Delft d. J., 38 a. Hendr. Goltzius, b. H. C. Vroom, c. C. Cornelissen, 39 a. J. Matham, b. P. de Jode, c. A. Elzheimer, 40 a. J. van Aken, b. P. P. Breughel, c. J. Breughel, 41 a. J. Sadeler, b. R. Sadeler, c. G. Sadeler, 42 a. J. Heinz, b. N. C. Delft, c. C. Y. Kuffeus, 43 a. P. Stevens,

b. J. Saenredam, c. J. de Momper, 44a. W. van Nieuland, b. G. Pieterszen, c. H. van Balen, 45a. C. J. Delft, b. C. E. Verspronck, c. H. Snellincx, 46a. O. van Veen, b. A. van Oort, c. M. Geerards, 47a. J. Uitewaal, b. Z. Dolendo, c. H. de Keyser, 48a. A. Bloemaert, b. T. Verhaagt, 49a. F. Badens, b. A. de Vries, c. J. Ravestein, 50a. D. Vinckebooms, b. J. de Mosscher, 51a. P. Moreels, b. B. Lauwers, c. F. van Dyck, 52a. A. J. Druivestein, b. R. Savry, c. F. Hals.

XXXIX. (Marchese.) Memorie dei piu insigni pittori etc. Domenicani, del P. L. V. Marchese. 2 Voll. Firenze 1845. 8. (Vergleiche Nr. 15378.)

Die Portraits (Brustbilder) sind von Buonajuti gezeichnet und von Bettazzi, Livy, R. Ceroli u. F. Bargiacchi gestochen.

Vol. I. 1. G. Agnelli (Fra Guglielmo da Pisa), 2. S. Tosini (Fra Giov. Angelico da Fiesole).

Vol. II. 3. B. della Porta (Fra Bartolommeo di S. Marco), genannt il Frate, 4. G. de Marseille (Fra Guglielmo di Marcillat).

XL. (Marcus.) Het Studie Prentwerk van J. E. Marcus. Te Amsterdam. O. J. fol. (Vergl. Nr. 13612.)

Enthält u. a. folgende Künstler-Portraits, deren Namen jedoch meist nicht auf den Blättern angegeben sind. (Damit man die Portraits jedoch leichter im Werke auffinden kann, ist das auf den Blättern stehende Datum angeführt.)

1. (Febr. 1808) J. E. Marcus, 2. (Nov. 1808) A. van den Bosch, 3. (Maart 1809) a. Bianchi, b. G. v. Rooyen, 4. (Febr. 1810) a. A. Heland, b. Zeelander, 5. (Maart 1811) a. H. Stokvisch, b. J. Smies, c. D. Kerkhoff, 6. (Mai 1811) a. H. Lageman, b. C. Du Bois, c. G. J. Michaelis, d. A. van den Bosch, 7. (Januar 1812) Die Directoren der Amsterdamer Staatszeichnen-Academie: a. C. Buis, b. J. Schmidt, c. J. Andriessen, 8. (Juni 1812) a. A. L. Zeelander, b. Berman, 9. (Octbr. 1812) a. J. P. Visser Bender, b. Barbiers, 10. (Decbr. 1812) D. Vrydag, 11. (April 1813) a. Dupré, b. Gabriel, 12. (Januar 1814) P. Barbiers, 13. (Apr. 1815) a. A. v. d. Willigen, b. R. v. Eynden, 14. (Juli 1815) F. J. Peiffer jun. 15. (April 1816) a. P. G. v. Os, b. A. J. Brandt, 16. (Dec. 1814) a. J. Kamphuysen, b. D. Versteegh, c. H. Flines.

XLI. (Memorie.) Memorie de' pittori Messinesi etc. Messina 1821. 8. (Vergl. Nr. 6604.)

Die Portraits sind von A. Minasi radirt.

1. J. di Antonio, 2. A. di Antonio, 3. S. di Antonio, 8. A. Franco, 5. G. Alibrando, 6. C. da Sesto, 7. P. Caldara da Caravaggio, 8. Tunno Calabrese, 9. D. Guinaccia, 10. A. Riccio, 11. M. A. da Caravaggio, 12. M. Menniti, 13. A. Catalano l'Antico, 14. G. Camarda, 15. Al. Rodriquez, 16. L. Rodriquez, 17. G. B. Rodriquez, 18. D. Maroli, 19. G. Quagliata, 20. G. Fulco, 21. A. Bova, 22. N. van Houbraken, 23. F. Tancredi, 24. P. Filocamo, 25. L. Paladino, 26. G. Paladino.

XLII. (Meyer.) Portraits Düsseldorfer Künstler, nach dem Leben gezeichnet und radirt von F. Meyer. 2 Hefte. Düsseldorf 1837. 4. (Vergl. Nr. 7707. 9791.)

Enthält folgende, von Fr. Meyer radirte Portraits mit Facsimiles der Dargestellten.

1. Heft. 1. C. Köhler, 2. E. Deger, 3. H. Plüddemann, 4. C. F. Lessing.

2. Heft. 5. E. Bendemann, 6. J. B. Sonderland, 7. R. Reinick, 8. A. Ehrhardt.

XLIII. (Mus. Florent.) Museo Fiorentino. Vol. 7. 8. Firenze 1781. gr. f. (Vergl. Nr. 20734.)

Enthält folgende Portraits nach den eigenen Gemälden der Maler gestochen von M. A. Corsi, P. A. Pazzi, G. D. Campiglia, G. M. Preisler, G. Rossi, M. Francia, C. Gregorj u. A. (Die erste Ausgabe mit kürzerer Schrift und ohne Angabe des Geburts- und Todesjahres; die spätern Abdrücke überarbeitet und zum Theil mit Zusätzen in der Schrift.)

Vol. VII. 1. A. Fiorentino, detto Agostino Veneziano, 2. Giov. Bellini, 3. L. da Vinci, 4. G. Barbarelli, detto Giorgione da Castelfranco, 5. A. Dürer, 6. L. Cranach, 7. Q. Messis, detto il Fabbro o il Ferraro, 8. G. B. Salvi, detto il Sassoferato, 9. D. Dossi, 10. G. Campi, 11. Tiziano Vecelli, 12. G. A. Razzi, detto il Soddoma o il Mattaccio, 13. Raffaello Santi, detto Raffaello da Urbino, 14. D. Beccafumi, detto Mecherino, 15. G. A. Licinio, o Regillo, detto il Pordenone, 16. B. Bandinelli, 17. A. Vannucchi, detto A. del Sarto, 18. F. Primaticcio, detto l'Abbate Primaticcio, o il Bologna, 19. G. Pippi, detto Giulio Romano, 20. D. Riccio, detto il Brusasorci, 21. L. van Leyden, detto Luca d'Olanda, 22. H. Holbein, 23. F. Mazzuoli, detto il Parmigianino, 24. F. Rossi, detto Cecchino Salviati, 25. J. da Ponte, detto il Bassano, 26. G. Vasari, 27. C. Boccacci, detto il Boccaccino, 28. J. Robusti, detto il Tintoretto, 29. A. Moor, o Moro, 30. A. Schiavone, 31. P. Pellegrini, detto Pellegrino Tibaldi, 32. J. Coppi, detto Jacopo di Meglio, 33. L. Cambiaso, detto Lucchetto da Genova, 34. F. Barocci, 35. G. B. Moroni, detto il Morone, 36. T. Manzuoli, detto Maso da San Friano, 37. P. Cagliari, detto Paolo Veronese, 38. M. de Vos, 39. A. Allori, detto il Bronzino, 40. B. Buontalenti, detto Bernardo delle Girandole, 41. Santi di Tito, 42. B. Barbatelli, detto Bernardino Poccetti, 43. F. Zuccheri, 44. J. Ligozzi, 45. J. Palma il Giovane, 46. B. Spranger, 47. G. Contarini, 48. C. Schwartz, 49. J. da Empoli, detto l'Empoli, 50. F. da Ponte, detto il Bassano, 51. C. Alberti, 52. C. Roncalli, detto il Pomarancio Giovane, 53. Lavinia Fontana, 54. A. Boscoli, 55. G. B. Paggi, 56. L. Carracci, 57. B. Passerotti, 58. P. Sorri, 59. G. Bizelli, 60. A. Vassillacchi, detto l'Aliense, 61. V. Salimbeni, detto il Bevilacqua, 62. D. Cresti, detto il Passignano, 63. G. Aberti, 64. Ag. Carracci, 65. L. da Ponte, detto il Bassano, 66. L. Cardi, detto il Cigoli, 67. Sofonisba Angosciola, 68. A. Comodi, 69. An. Carracci, 70. S. M. Legnani, detto il Legnanino, 71. C. Ridolfi, 72. Marietta Robusti, detta la Tintoretta, 73. P. Facini, 74. A. Bloemaert, 75. P. Medici de' Duchi d'Atene, 76. F. Pourbus, 77. F. Curradi, 78. P. F. Mazzucchelli, detto il Morazzone, 79. T. Titi, 80. A. Elzheimer, detto Adamo di Francfort, o Tedesco, 81. G. Reni, 82. T. Passerotti, 83. C. Allori, detto il Bronzino, 84. P. P. Rubens, 85. Derselbe, mit Hut, 86. G. B. Maganza il Giovane, 87. A. Tiarini, 88. F. Albani, 89. B. Aloisi, detto il Galanino, 90. C. Aretusi, 91. J. Cavedoni, 92. G. Lanfranchi, 93. D. Zampieri, detto il Domenichino, 94. Fra G. B. Stefaneschi, Eremita di Monte Senario, 95. S. Vouet, 96. Ant. Carracci, detto Tognetto, 97. O. Vannini, 98. G. S. Marucelli, 99. V. Passerotti, 100. G. Mannozzi, detto Giovanni da San Giovanni, 101. G. F. Barbieri, detto il Guercino da Cento, 102. D. Crespi, 103. G. Hondhorst, detto Gherardo delle Notti, 104. J. Callot, 105. G. Ribera, detto lo Spagnoletto, 106. D. Velasquez de Silva, 107. J. Jordaens, 108. F. Carracci, detto Franceschino, 109. P. Berrettini, detto P. da Cortona, 110. G. Subtermans.

Vol. VIII. 111. G. L. Bernini, 112. R. Manetti, 113. O. Riminaldi, 114. F. Cairo, detto il Cavalier del Cairo, 115. A. van Dyck, 116. Arcangela Paladini, 117. J. Miele, detto Giovannino della Vite, 118. A. M. Colonna, 119. F. de Angelis, detto Filippo Napoletano, 120. B. van der Helst, 121. F. Furini, 122.

M. Balassi, 123. G. A. Leisman, 124. L. Lippi, 125. Rembrandt van Ryn, 126. S. Pignoni, 127. B. Franceschini, detto il Volterrano, 128. M. Preti, detto il Cavalier Calabrese, 129. P. de Laer, detto il Bamboccio, 130. G. Dow, 131. S. Rosa, 132. C. Dolci, 133. G. B. Castiglione, detto il Grechetto, 134. P. Lely, 135. C. Le Brun, 136. C. Bocciardi, detto Clementone, 137. P. Koningh, 138. P. F. Mola, 139. J. Cortesi (Courtois), della comp. di Gesù, detto il Borgognone, 140. G. M. Morandi, 141. C. Maratti, 142. P. Bellotti, 143. J. Galantini, Cappucino, 144. O. Marinari, 145. C. Cignani, 146. D. Klöcker, 147. O. Borgiani, 148. R. Nanteuil, 149. L. Mehus, 150. G. Forabosco, 151. L. Giordano, 152. C. Loth, 153. Ben. Gennari, 154. C. Ferri, 155. E. Taruffi, 156. S. Bombelli, 157. F. Mieris, 158. F. M. Galletti de' Cherici Regolari Teatini, 159. F. Paglia, 160. P. Mulier, o de Mulieribus, detto il Cavalier Tempesta, 161. G. Breckberg, o van Berckheiden, 162. A. Franchi, 163. G. B. Gaulli, detto Baciccio, 164. G. Lairesse, 165. M. van Platten, detto Monsieur Montagna, (M. van Plattenberg, genannt Platte-Montagne), 166. J. Chiavistelli, 167. A. Pozzo della Comp. di Gesù, 168. G. Schalcken, 169. A. A. (E.) van der Neer, 170. M. Musscher, 171. F. de Troy, 172. P. Dandini, 173. M. A. Franceschini, 174. G. Kneller, 175. A. D. Gabbiani, 176. C. F. Poerson, 177. G. Chiari, 178. G. Passeri, 179. G. G. dal Sole, 180. A. Bellucci, 181. A. Schoonians, 182. F. Trevisani, 183. N. de Largillière, 184. G. F. Douven, 185. F. Solimena, detto l'Abbate Ciccio, 186. J. Vivien, 187. J. d'Agar, 188. S. Ricci, 189. A. van der Werff, 190. N. Cassana, detto Niccoletto, 191. G. N. Nasini, 192. G. B. Medina, 193. G. A. Cassana, detto l'Abbate Cassana, 194. D. Parodi, 195. A. Coypel, 196. H. Rigaud, 197. T. Redi, 198. G. M. Crespi, detto lo Spagnuolo, 199. A. Balestra, 200. B. Luti, 201. T. Murray, 202. Giovanna Fratellini, 203. P. L. Ghezzi, 204. G. B. F. de Troy, 205. A. Pellegrini, 206. Rosalba Carriera, 207. S. Conca, 208. C. de Moor, 209. M. Meytens, 210. S. di Danzica, 211. G. B. le Bel, 212. F. Vout, 213. G. S. Liotard, 214. C. Seyboldt, 215. P. Rotari, 216. Violante Beatrice Siries, 217. G. Aikman, 218. F. de Baker, 219. J. A. Arlaud, 220. A. Barocci.

Die colorirte Ausgabe (Nr. 20736) enthält folgende Portraits mehr:

221. D. de Angelis, 222. Anna Baccherini, 223. P. Battoni, 224. Maria Benvel, 225. B. Bimbi, 226. G. Bonito, 227. E. Bouchardon, 228. N. van der Brach, 229. M. A. Buonarroti, 230. G. Campi, 231. G. van Calcar, 232. D. Corvi, 233. M. da Feltro, 234. L. Ferrari, 235. P. de Ghain, 236. L. Guttenbrunn, 237. G. Grisoni, 238. G. G. Grund, 239. T. Guidi, 240. Maria Ang. Kauffmann, 241. Louise Elis. Le Brun, 242. P. Liberi, 243. G. Macpherson, 244. A. Maron, 245. A. R. Mengs. 246. F. Messini, 247. J. Moore, 248. G. B. Ortolani, detto Damon, 249. G. Pencz, 250. Fra Bartolommeo della Porta, 251. M. F. Chwadal (Quadal.) 252. J. Reynolds, 253. A. Roslin, 254. G. Sandrart, 255. C. Storer, 256. L. Tavarone, 257. C. Ulivelli, 258. F. Vanni, 259. P. Vannucchi il Perugino, 260. F. Wehrlein, 261. M. Wutky, 262. G. Zoffani, 263. T. Zuccheri.

XLIV. (Neujahrsbl.) Neujahrsblatt der Künstlergesellschaft in Zürich für 1841 u. f. Der neuen Reihenfolge I. u. f. Zürich 1842 u. s. f. (Vergl. Nr. 12139. 40. 13268. 69. 14712. 15395. 16269. 17425. 17757. 18215. 18678. 19297. 19907. 20621.)

Die Portraits bestehen in Lithographien und Kupferstichen von J. H. Meyer, H. Merz, L. Schöninger u. Anderen.

1. L. Robert, 2. J. Heinz, 4. D. Hess, 5. J. Dünz, 6. C. Rahn, 8 I. G. Lory, Vater, II. G. Lory, Sohn, 10. S. Amsler, 11. F. Hegi, 12. H. Meyer (Göthe-Meyer), 13. J. Aberli, 14. J. J. Wolfensperger, 15. W. Meyer.

XLV. (Neujahrst.) Neujahrstücke, herausgeg. von der Künstler-Gesellschaft in Zürich. Zürich 1805—41. 4. (Vergl. Nr. 1605. 3332. 4664. 6635. 12136—38.)

Die Portraits sind radirt, gestochen oder lithographirt, theils als Vignetten zu Anfang der Biographie, theils apart als Titelkupfer, von H. Lips, F. Hegi, M. Ellenrieder, J. Lips, K. Meyer, F. Schulthefs u. Anderen.

1. J. Werner, 2. F. Meyer, 3. J. R. Schellenberg, 4. A. Trippel, 5. H. Füessli, 6. S. Freudenberger, 7. J. Merz, 8. S. Gessner, 9. L. Hess, 10. H. Freudweiler, 11. A. Graff, 12. G. Mind, 13. L. Aberli, 14. J. H. Lips, 15. H. Rieter, 16. S. Landolt, 17. J. Weber, 18. J. K. Kuster, 19. J. H. Wüst, 20. H. Maurer, 21. J. H. Troll, 22. J. H. Füessli, 23. J. Pfenninger, 24. C. Gessner. 25. J. C. Huber, 26. J. M. Usteri, 27. H. Füessli, 28. D. A. Freudweiler, 29. J. H. Meyer, 30. J. C. Schinz, 31. J. J. Biedermann, 32. F. M. Diogg, 33. N. König, 34. J. J. Wetzel, 35. H. Keller, 36. J. C. Miville.

XLVI. (Pazzi.) Serie di ritratti di celebri pittori dipinti di propria mano in seguito a quella già pubblicata nel Museo Fiorentino esistente appresso l'Abate Antonio Pazzi con brevi notizie intorno a' medesimi complicata dall' Abate Orazio Marrini. 2 parti à 2 volumi. In Firenze 1765. 66. fol.

Sämmtliche Portraits sind von P. A. Pazzi nach seinen eigenen Zeichnungen gestochen, und die von den Malern selbst gemalten Portraits befinden sich ebenfalls in der grossherzoglichen Sammlung in Florenz. Diese ganze Folge unterscheidet sich dadurch von der früheren Sammlung (Nr. 2034), dass der Name des Künstlers als Zeichner und Stecher sich in der Mitte des Unterrandes befindet.

Parte I. Vol. 1. 1. B. Ramenghi, detto il Bagnacavallo, 2. P. Bonacorsi, detto Pierino del Vaga, 3. G. Pagani, 4. G. Cesare, detto l'Arpino, 5. F. Curradi, 6. L. Spada, 7. C. Allori, detto il Bronzino, 8. M. Rosselli, 9. S. Scorza, 10. J. Vignali, 11. G. Subtermans, 12. F. Furini, 13. S. Pignoni, 14. S. Rosa, 15. O. Marinari, 16. Agost. Rosi, 17. L. Mehus, 18. A. Nasini, 19. L. Giordano, 20. A. Franchi, 21. C. Sevin, 22. J. R. Werdmüller, 23. F. Botti, 24. G. Pinacci, 25. R. Panfi.

Vol. 2. 26. P. Paolini, 27. A. Scacciati, 28. G. Becallini, 29. A. Gherardini, 30. A. Burino, 31. G. M. Ciocchi, 32. P. de Sparvier, 33. F. Riviera, 34. G. C. Sagrestano, 35. N. Lapi, 36. B. Veracini, 37. G. Hastner, 38. G. Rendelli, 39. T. Redi, 40. A. D. Bamberini, 41. C. Monari, 42. G. Cinqui, 43. F. Torelli, 44. F. Petrucci, 45. F. Soderini, 46. V. Baccherelli, 47. P. Pertichi, 48. P. L. Ghezzi, 49. N. Nannetti, 50. A. Milani.

Parte II. Vol. 1. 51. A. Trevisani, 52. S. Galeotti, 53. Lucia Torelli, 54. L. del Moro, 55. G. Bagnoli, 56. G. D. Piestrini, 57. F. Conti, 58. G. B. Grati, 59. M. Benefial, 60. G. Pignatta, 61. F. Monti, 62. G. B. Perini, 63. A. N. Pillori, 64. G. Maro, 65. G. Ciabelli, 66. G. Casini, 67. A. Veracini, 68. G. del Barba, 69. C. Terzi, 70. A. Zanchi, 71. G. D. Ferretti, 72. G. D. Campiglia, 73. G. Sorbi, 74. J. J. Preisler, 75. F. della Valle.

Vol. 2. 76. P. Testa, 77. M. A. Ricciolini, 78. N. Ricciolini, 79. V. Meucci, 80. A. Rossi, 81. F. Caccianiga, 82. F. Gambacciani, 83. G. Piattoli, 84. A. B. Bettini, 85. F. du Flos, 86. G. A. Nagel, 87. D. Lüders, 88. F. Preziado, 89. T. Gherardini, 90. J. E. Morghen, 91. G. Bottani, 92. V. Fanti, 93. Maria Maddalena Baldacci, 94. Anna Piattoli, 95. G. Baldrighi, 96. Aless. Rosi, 97. G. F. Ferri, 98. J. Hickels, 99. G. F. Briglia, 100. A. Pazzi.

XLVII. (Perrault.) Les hommes illustres qui ont paru en France etc. Par M. Perrault. 2 Voll. Paris 1696. 700. fol. (Vergl. Nr. 1904)

Die hierin enthaltenen Portraits von Künstlern sind von G. Edelinck (vergl. Robert-Dumesnil Tome VII. p. 228. Note 1.) J. Lubin, P. van Schuppen gestochen.

Vol. I. 1. C. Perrault, 2. F. Mansard, 3. N. Poussin, 4. C. le Brun, 5. E. le Sueur, 6. J. Callot, 7. R. Nanteuil, 8. C. Ballin.

Vol. II. 9. J. Varin, 10. S. Vouet, 11. P. Mignard, 12. J. Blanchard, 13. J. Sarrazin, 14. C. Mellan, 15. F. Cheauveau.

XLVIII. (Pye.) Patronage of British art. By J. Pye. London 1845. 8. (Vergleiche Nr. 14734.)

Die Portraits sind nach A. Morton, W. Mulready u. A. von B. P. Gibbon radirt und in den Text eingedruckt.

1. E. Scriven, (nicht in den Text eingedruckt), 2. Kopf desselben, in Umrissen, 3. W. B. Cooke, 4. A. W. Devis, 5. C. T. Warren, 6. J. E. Swinburne, President of the Benevolent Fund, 7. J. Hopwood, 8. Solly, President of the Benevolent Fund, 9. W. Mulready, 10. Abr. Cooper, 11. G. Clint, 12. B. B. Cabbell, Esq., member of the Benevolent Fund Committee, 13. J. Pye.

XLIX. (Rastawiecki.) Slownik malarzów Polskich. Przez E. Rastawieckiego. 2 Tom. Warszawa 1850. 51. gr. 8. (Vergleiche Nr. 18208.)

Enthält folgende Künstler-Portraits, lithogr. u. radirt von J. F. Piworski, meist nach eigenhändigen Gemälden der Dargestellten.

Tom. I. 1. M. de Bacciarelli, 2. A. Brodowski, 3. S. Czechowicz, 4. T. Dolabella, 5. W. de Lesseur Lesserowicz, 6. F. Lexycki.

Tom. II. 7. J. P. Norblin de la Gourdaine, 8. A. Orlowski, 9. J. F. J. Pitschman, 10. J. P. Plersch, 11. M. Plonski, 12. J. Rustem, 13. Ł. Smuglewicz, 14. M. Stachowicz.

L. (Rehberg.) Rafael Sanzio aus Urbino, von F. Reherg. 2 Bände Text mit 2 Bdn. Tafeln. München 1824. f. (Vergl. Nr. 106.)

Enthält folgende Künstlerportraits in Lithographien meist nach Raphael:

Text. I. Bd. 1. Rafael Sanzio, 2 a. Derselbe, b. Perugino.

Tafeln. I. Bd. 3. Rafael Sanzio, 4. Derselbe, 5 a. Cimabue, b. Giotto, c. Fra Angelico, d. Masaccio, 6 a. Giov. Bellini, b. P. Perugino, c. Giorgione, d. Tizian, 7 a. L. da Vinci. b. A. Dürer, 8 a. M. Angelo, b. Rafael, 9. Derselbe.

II. Bd. 10. Derselbe, auf seinen Arm sich lehnend, 11. Derselbe, b. Perugino, 12. Rafael, Brustb. im Mantel nach rechts.

LI. (Réveil.) Musée de peinture et de sculpture. Par Réveil et Duchesne. 15 Bde. Paris 1828—33. 8. (Vergl. Nr. 287.)

Enthält folgende von Reveil gestochene Künstlerportraits nach den eigenen Bildnissen der Maler.

Vol. I. 1. S. Rosa, 2. E. Le Sueur, 3. A. van Ostade.
„ II. 4. Anibal. Carracci, 5. P. P. Rubens, 6. P. Prud'hon.
„ III. 7. Raphael Santi, 8. G. Reni, 9. P. Mignard.
„ IV. 10. P. Cagliari, 11. Rembrandt, 12. N. Poussin.
„ V. 13. P. Puget, 14. B. E. Murillo, 15. A. van Dyck.
„ VI. 16. D. Zampieri, gen. il Domenichino, 17. A. L. Girodet Trioson, 18. A. Canova.

Vol. VII. 19. M. A. Buonarroti, 20. Claude Gellée, gen. Cl. Lorrain, 21. G. Dow.
Vol. VIII. 22. J. Jouvenet, 23. G. F. Barbieri il Guercino, 24. A. Dürer.
„ IX. 25. A. Allegri il Correggio, 26. D. Teniers, d. J., 27. S. Bourdon.
„ X. 28. Tiziano Vecellio, 29. N. Berghem, 30. Ch. Le Brun.
„ XI. 31. G. Robusti il Tintoretto, 32. F. Mazzuoli il Parmeggiano, 33. J. L. David, 34. G. Dow, in seinem Atelier.
Vol. XII. 35. L. da Vinci, 36. A. Vannucci, gen. And. del Sarto, 37. G. Pippi, gen. G. Romano.
Vol. XIII. 38. Velasquez faisant le portrait d'une infante.

LII. (Ridolfi.) Le maraviglie dell' arte. Descritte dal C. Ridolfi. 2 parti. Venezia 1648. 4. (Vergl. Nr. 3316. Neue Ausgabe. 2 Vol. Padova 1835. 8. Nr. 13253.)

Die Portraits sind von J. Picinus (J. Piccini) gestochen und zum Theil in den Text eingedruckt.

Parte I. 1. Guariento, 2. V. Carpaccio, 3. Gent. Bellino, 4. Giov. Bellino, 5. A. Mantegna, 6. Giorgione da Castel Franco, 7. G. A. Regillo, detto Licinio da Pordenone, 8. J. Palma il Vecchio, 9. L. Lotti, 10. Tiziano Vecellio, 11. P. Bordone, 12. G. Porta, detto Salviati, 13. A. Schiavone, 14. A. Buonvicino, detto il Moretto, 15. L. Gambera, 16. Bonifacio Venetiano (da Verona), 17. P. Cagliari, 18. B. Zelotti, 19. G. da Ponte da Bassano, 20. F. da Ponte da Bassano.
Parte II. 21. J. Robusti, detto il Tintoretto, 22. Marietta Tintoretta, 23. D. Varotari, 24. G. Contarino, 25. L. Corona, 26. D. Riccio, detto il Brusasorci, 27. P. Farinati, 28. P. Malombra, 29. L. da Ponte da Bassano, 30. G. Palma il Giovine, 31. A. Vassilacchi, dette Aliense, 32. G. B. Manganza, detto Magagnò, 33. A. Maganza, 34. D. Tintoretto, 35. S. Peranda, 36. T. Tinelli.

LIII. (Rogers.) A collection of prints in imitation of drawings. To which are annexed lives of their authors with explanatory and critical notes by C. Rogers. 2 tomes. London 1779. gr. f. (Vergl. Nr. 8485.)

Enthält folgende Portraits in Holzschnitten von S. Watts:

Tome I. 1. L. da Vinci, 2. M. A. Buonarroti, 3. Raphael Sanzio, 4. G. Pippi, Romano, 5. Polidoro da Caravaggio, 6. B. Bandinelli, 7. B. Franco, 8. P. del Vaga, 9. F. Zucchero, 10. G. F. Barbieri, 11. P. Berrettini, 12. G. L. Bernino, 13. A. Sacchi, 14. S. della Bella, 15. G. F. Romanelli, 16. J. Courtois, called Bourguignon, 17. P. Lauri, 18. C. Maratti, 19. C. Ferri, 20. P. L. Ghezzi, 21. Tiziano Vecellio, 22. G. Robusti, il Tintoretto, 23. P. Cagliari, 24. G. Palma, il Giovine, 25. Das eigene Portrait des P. L. Ghezzi, gest. von W. W. Ryland.
Tome II. 26. A. Allegri da Correggio, 27. F. Mazzuoli, 28. C. Procaccino. 29. L. Carracci, 30. Ag. Carracci, 31. An. Carracci, 32. M. A. Merighi da Caravaggio, 33. G. Reni, 34. F. Albani, 35. D. Zampieri, 36. G. F. Barbieri, 37. B. Schidone, 38. S. Cantarini, 39. P. F. Mola, 40. D. M. Canuti, 41. Elis. Sirani, 42. L. Cambiaso, 43. S. Rosa, 44. F. Vieira, 45. N. Poussin, 46. E. Le Sueur, 47. R. La Fage, 48. F. Boucher, 49. J. Breughel, 50. P. P. Rubens, 51. A. van Dyck, 52. Rembrandt, 53. Ph. Wouwermans. 54. W. van de Velde, jun 55. M. Rysbraeck, B. 56. G. L. Bernini, S. Rosa del. J. Basire sc., 57. P. P. Rubens, Se ipse del. S. Watts sc.

LIV. (Sandrart.) Deutsche Academie etc. Von J. von Sandrart. 2 Thle. in 5 Abth. Nürnberg 1678. 79. f. (Vergl. Nr. 1526.)

Enthält folgende von Ph. Kilian, R. Collin und Waldtreich

gestochene Portraits, welche in den späteren Ausgaben, lateinisch 1683 (Nr. 4579 a.) und deutsch 1768. 75. (Nr. 70.) wieder abgedruckt sind.

I. Theil. 1. J. v. Sandrart.

II. Theil 1. Abth. 2 a. G. Cimabue, b. G. Gaddi, c. Stefano, d. Giotto, e. Sim. Sanese, f. A. Gaddi, 3 a. G. da Fiesole, b. Lippo, c. G. B. Alberti, 4 a. G. Bellini, b. A. Mantegna, c. P. da Perugia, d. L. da Vinci, e. Giorgione da Castel Franco, f. Bramante da Urbino, 5 a. G. da San Gallo, b. P. di Cosimo, c. Properzia di Rossi, d. A. da Fiesole, e. D. Puligo, 6 a. Raphael Sanzio, b. A. da Correggio, c. J. F. Penni, genannt Factor, d. A. del Sarto, e. Polidoro da Caravaggio, f. Rosso, 7 a. J. Romano, b. F. Mazzuoli, il Parmeggiano, c. G. da Udine, d. P. del Vaga, e. J. da Puntoino (Pontormo), f. G. F. Rusticho, 8 a. F. Salviati, b. B. Bandinelli; c. T. Zuccharo, d. M. A. Buonarroti, e. M. A. Raimondi, f. F. Primaticcio, 9 a. Tiziano Vecelli da Cadore, b. J. da Ponte Bassano, c. Jac. Robusti il Tintoretto, d. Marietta Tintoretta, e. P. Cagliari, 10 a. G. Vasari, b. J. da Arpino, c. An. Carracci, d. M. A. Merighi da Caravaggio, e. G. Lanfranco, 11 a. V. S. Marcgr. zu Basan, b. G. L. Bernini, c. G. F. Barbieri da Cento, d. P. Berretini da Cortona, e. P. Testa, f. Highiemonte (der Mohr), 12 a. J. van Eyck, b. H. van Eyck, c. M. Schön, d. M. Wohlgemuth, e. P. Fischer, f. A. Kraft, 13 a. A. Dürer d. Vater, b. A. Dürer, c. L. Cranach der Aeltere, d. H. Burgkmair, e. H. von Culmbach, f. A. Altdorfer, 14 a. B. Beham, b. J. Binck, c. G. Pencz, d. M. Grünewald, e. C. Amberger, f. H. S. Beham, 15 a. L. van Leyden, b. Q. Metsis, c H. Aldegrever, d. J. von Calcar, e. J. Mabuse, f. J. Schoreel, 16 a. H. Holbein, d. Aeltere, b. S. Holbein c. H. Holbein d. Jüngere, d. N. Manuel, 17 a. J. Maurer, b. T. Stimmer, c. Diet. Meyer, d. H. Wägmann, e. C. Gyger, f. Conr. Meyer, 18 a. J. Bocksberger, b. F. Floris, c. W. Caio, d. C. Schwartz, e. C. Vermander, f. M. Heemskerk, 19 a. Giov. da Bologna, b. P. Breughel, c. B. Spranger, d. J. von Wingen, e. J. von Achen, f. J. Heintz, 20 a. A. van Oort, b. O. van Veen, c. G. Reni, d. A. Elzheimer, e. A. Bloemaert, f. P. P. Rubens, 21 a. H. Gentilesco, b. Artemisia Gentilesca, c. H. Steenwyck, d. S. Vouet, e. R. Savery, f. G. Hoefnagel, 22 a. M. Mierevelt, b. J. Callot, c. G. Honthorst, d. A van Dyck, e. A. Brouwer, f. C. Poelenburgh, 23 a. J. Torrentius, b. W. Dietterlin, c. M. Gundelach, d. E. Holl, e. Susanna Mayr, f. J. U. Mayr, 24 a. F. du Quesnoy, gen. Fiamingo, b. P. de Laer, gen. Bambots, c. N. Poussin, d. C. Gilli (Gelée), gen. Lorenois, e. D. Seghers e Soe. J., f. J. Both, 25 a. M. Le Blon, b. Aeg. Sadeler, c. G. Petele, d. M. Merian d. Aeltere, e. Rembrandt, f. C. Screta, 26 a. P. Pontius, b. L. Vorsterman, c. S. della Bella, d. A. Quellinus, e. P. de Jode, f. L. Kilian, 27 a. M. Merian d. Jüngere, b. D. Klöcker v. Ehrenstrahl, c. J. H. Schönfeld, d. W. Jamitzer, e. Anna Maria a Schurmann.

II. Theil 3. Abth. 28 a. M. Grünewald, b. B. Beham, c. Hub. Goltzius, d. L. Lombardus, e. J. Jordaens, f. D. Zampieri, 29 a. T. Planchet, b. J. Thourneyser, c. R. Collin, d. B. Block, e. J. R. Werdmüller, f. M. Bartel, 30 a. Anna Felicitas Neuberger, b. C. G. Amling, c. P. Lely, d. J. P. Lembke, e. B. Flamael, f. C. A. Sevin.

LV. (Selous.) Portraits of painters of the Italian, German etc. schools. Drawn on stone by H. C. Selous. London. fol. (Vergleiche Nr. 17881.)

Enthält folgende, von H. C. Selous lithograph. Portraits:

I. 1. J. D. de Heem, 2. D. Delmont, 3. N. Bertin, 4. C. de Crayer.

II. 5. P. P. Rubens, 6. S. Rosa, 7. P. Roestraeten, 8. A. del Sarto.

III. 9. Raphael Sanzio, 10. A. van Dyck, 11. F. Snyders, 12. J. Reynolds.

LVI. (Serie.) Serie degli uomini i più illustri nella pittura etc. 12 tomi und Supplement. Firenze 1769—1776. (Vergl. Nr. 1562. 4594.)

Die Portraits sind von J. B. Zecchi, C. Colombini und B. Eredi gestochen.

Tom. I. 1. A. di Lapo, 2. G. Cimabovi, gen. Cimabue, 3. B. Buffalmacco, 4. Giotto di Bondone, 5. P. Cavallini, 6. S. Memmi, 7. Agost. Sanese, 8. P. Laurati, 9. T. Gaddi, 10. Ant. detto Veneziano, 11. S. Aretino, 12. A. Orcagna, 13. A. Gaddi, 14. Lippo, 15. L. di Bicci, 16. N. Aretino, 17. J. van Eyck, 18. G. Starnina, 19. L. Ghiberti, 20. Donato, gen. Donatello, 21. N. d'Antonio di Banco, 22. Fra G. A. da Fiesole, 23. A. da Messina, 24. A. Baldovinetti, 25. L. della Robbia.

Tom. II 26. F. Brunelleschi, 27. Dello, 28. P. Uccello, 29. J. della Quercia, 30. P. delle Francesca, 31. G. da Fabriano, 32. Benozzo, 32. Fra F. Lippi, 34. T. Guidi, detto Masaccio, 35. A. dal Castagno, 36. Vellano da Padova, 37. P. Romano, 38. M. Michelozzi, 39. P. Peselli, 40. C. Roselli, 41. A. del Pollaiuolo, 42. Gentile Bellini, 43. Giovanni Bellini, 44. A. Verrochio, 45. Don Bartolommeo, Abbate di San Clemente, 46. F. Giorgio, 47. P. Perugino, 48. L. B. Alberti, 49. S. Botticelli, 50. P. di Cosimo.

Tom. III. 51. L. Signorelli, 52. A. Rosellino, 53. Gherardo, 54. B. da Maiano, 55. Bramante da Urbino, 56. L. da Vinci, 57. D. Ghirlandaio, 58. A. da Fiesole, 59. F. Francia, 60. Liberale Veronese, 61. E. Grandi, detto da Ferrara, 62. A. Mantegna, 63. B. Pinturicchio, 64. G. da San Gallo, 65. B. da Montelupo, 66. D. da Settignano, 67. L. di Credi, 68. Sim. detto il Cronaca, 69. Mino da Fiesole, 70 F. Lippi, 71. B. d'Agnolo, 72. A. Contucci da Sansovino, 73. B. della Porta, detto Fra Bartolommeo di San Marco, 74. V. da San Gimignano, 75. V. Carpaccio.

Tom. IV. 76. A. Durero (Dürer), 77. L. Cranach, 78. Q. Messis, 79. G. da Marscilla, 80. M. A. Buonarroti, 81. D. Puligo, 82. G. Campi, 83. M. Albertinelli, 84. R. del Garbo, 85. G. Genga, 86. Giorgione da Castelfranco, 87. F. Granacci, 88. A. del Sarto, 89. L. Costa, 90. J. Sansovino, 91. G. A. Razzi, detto il Soddoma da Vergelli, 92. A. da San Gallo, 93. Tiziano Vecelli, 94. G. Bugiardini, 95. B. Peruzzi, 96. G. A. Sogliani, 97. M. A. Raimondi, 98. J. Palma il Vecchio, 99. M. A. Franciabigi, detto il Franciabigio, 100. Raffaelle Sanzio da Urbino.

Tom. V. 101. G. A. Licinio, detto il Pordenone, 102. D. Beccafumi, 103. V. Vicentino, 104. M. da San Michele, 105. Fra Sebastiano, detto del Piombo, 106. M. da Feltro, 107. B. Garofalo, 108. R. del Ghirlandaio, 109. B. Bandinelli, 110. A. Lombardi, 111. G. F. Penni, 112. P. da Caravaggio, 113. A. Allegri da Correggio, 114. G. Pippi Romano, 115. B. da Bagnacavallo, 116. J. da Pontormo, 117. Luca di Leida, detto Luca d'Olanda (L. van Leyden), 118. Lorenzetto, 119. L. Lotto, 120. D. Riccio, detto il Brusasorci, 121. Propertia de' Rossi, 122 G. da Udine, 123. R. del Rosso, 124. S. Mosca, 125. J. Clovio.

Tom. VI. 126. N. detto il Tribolo, 127. H. Holbein, 128. C. Gherardi, 129. P. Bonacorsi, detto Pierino del Vaga, 130. F. Primaticcio, 131. F. Mazzuoli il Parmigiano, 132. Fra G. A. Montorsoli, 133. G. F. Rustici, 134. G. da Carpi, 135. G. Barocci da Vignola, 136. G. da Trevigi, 137. P. Bordone, 138. D. Ricciarelli, 139. A. Bronzino, 140. F. Salviati, 141. F. da San Gallo, 142. J. da Ponte, detto il Vecchio Bassano, 143. B. Ammannati, 144. C. Boccaccino, 145. G. Vasari, 146. J. Robusti, detto il Tintoretto, 147. A. Buonvicino, detto il Moretto, 148. B. Franco, 149. A. Palladio, 150. A. Moro.

Tom. VII. 151. A. Schiavone, 152. P. Tibaldi, 153. P. Farinati, 154. G. Bologna da Dovai, 155. G. Porta, 156. L. Cambiaso, 157. G. B. Moroni, 158. F. Barocci, 159. T. Zuccheri, 160. Sofonisba Angosciola, 161. T. Manzuoli, 162. P. Cagliari, 163. M. de Vos, 164. A. Allori, 165. B. Zelotti, 166. B. Buontalenti, 167. B. Naldini, 168. Santi di Tito, 169. G. Stradano (J. van der Straet), 170. D. Passignano, 171. B. Poccetti. 172. Cav. D. Fontana, 173. F. Zuccheri, 174. G. Ligozzi, 175. J. Palma il Giovine.

Tom. VIII. 176. B. Spranger, 177. A. Tempesta, 178. G. C. Procaccini, 179. F. Francavilla, 180. C. Roncalli, 181. A. Boscoli, 182. J. da Empoli, 183. L. Carracci, 184. A. Mangaza, 185. G. B. Paggi, 186. V. Castelli, 187. G. Pagani, 188. Ag. Carracci, 189. L. Cardi, detto il Cigoli, 190. An. Carracci, 191. A. Comodi, 192. Cav. G. Cesari d'Arpino, 193. O. Gentileschi, 194. Cav. F. Vanni, 195. V. Salimbeni, detto il Bevilacqua, 196. M. A. Cerquozzi, detto dalle Battaglie, o delle Bamboccie, 197. Cav. F. Curradi, 198. F. Pourbus, 199. A. Elzheimer, detto Adamo di Francfort, 200. G. Reni.

Tom. IX. 201. M. Provenzale, 202. P. P. Rubens, 203. C. d'Alessandro Allori, 204. A. Tiarini, 205. M. Roselli, 206. E. Goltz (H. Goltzius), 207. G. Baglioni, 208. F. Albani, 209. F. Snyders, 210. G. Cavedoni, 211. D. Zampieri, 212. B. Strozzi, detto il Prete, 213. G. Lanfranco, 214. D. Teniers, 215. G. A. Ansaldo, 216. O. Vannini, 217. C. Poelenburgh, 218. O. Riminaldi, 219. G. (Joh.) Breughel, 220. G. Ribera, detto il Spagnoletto, 221. S. Scorza, 222. G. Carlone, 223. E. (Heinr.) Steenwyck, il Giovine, 224. F. Barbieri, detto Guercino da Cento, 225. G. Mannozzi, detto Giovanni da San Giovanni.

Tom. X. 226. S. Vouet, 227. J. Vignali, 228. G. Hondhorst, 229. J. Jordaens, 230. N. Poussin, 231. F. du Quesnoy, 232. D. Velasquez, 233. J. Callot, 234. P. Berrettini da Cortona, 235. G. Subtermans, 236. T. Rombouts, 237. A. van Dyck, 238. G. L. Bernini, 239. G. A. Ferrari, 240. Cav. O. Lioni, 241. A. Sacchi, 242. C. Dandini, 243. A. M. Colonna, 244. F. Furini, 245. A. Algardi, 246. P. Rembrandt van Ryn, 247. L. Lippi, 248. G. Petitot, 249. V. Dandini, 250. N. Mignard.

Tom. XI. 251. S. della Bella, 252. B. Franceschini, 253. P. Testa, 254. C. Dolci, 255. M. Preti, 256. B. Murillo, 257. P. F. Mola, 258. S. Rosa, 259. S. Bourdon, 260. G. B. Castiglione, 261. P. Lely, 262. E. Le Sueur, 263. G. F. Romanelli, 264. R. Nanteuil, 265. C. Le Brun, 266. Ph. Wouwerman, 267. N. Berghem, 268. J. Cortesi (J. Courtois), detto il Borgognone, 269. G. M. Morandi, 270. C. Maratti, 271. O. Marinari, 272. C. Cignani, 273. D. Piola, 274. L. Mehus, 275. L. Giordano.

Tom. XII. 276. C. Ferri, 277. F. Mieris, 278. A. Franchi, 279. G. B. Gaulli, 280. A. Pozzo, 281. M. A. Franceschini, 282. Elisabeta Sofia Cheron, 283. A. D. Gabbiani, 284. G. B. Foggini, 285. G. (Hiac.) Rigaud, 286. N. de Largillière, 287. F. Trevisani, 288. M. Soldani, 289. F. Solimena, 290. S. Ricci, 291. A. van der Werff, 292. L. Cheron, 293. A. Coypel, 294. B. Luti, 295. G. M. Crespi, detto lo Spagnuolo, 296. D. Parodi, 297. Giovanna Fratellini, 298. Rosalba Carriera, 299. S. Conca, 300. G. B. Vanloo.

Supplemento. 301. F. Fuga.

LVII. (Silvestre.) Histoire des artistes vivants. Etudes d'après nature par T. Silvestre. Illustrée du portrait des artistes gravé à l'eau forte sur acier, d'après le daguerréotype (par Masson). Paris 1855. 56. 8. (Vergl. Nr. 20608.) Bis jetzt sind 9 Lieferungen erschienen.

1. J. A. D. Ingres, 2. F. V. E. Delacroix, 3. J. B. C. Corot, 4. P. J. Chenavard, 5. A. G. Decamps, 6. A. L. Barye, 7. T. Diaz de la Peña, 8. G. Courbet, 9. A. Préault.

LVIII. (Smith.) A catalogue rais. of the works of dutch, flemish and french painters etc. By J. Smith. 9 Theile. London 1829—42. gr. 8. (Vergl. Nr. 1818. 3451. 4825. 6756. 16313.)

Enthält folgende Portraits als Titelkupfer:

Part I. G. Dow. Se ipse p. S. M. Smith lith.
„ II. P. P. Rubens. A. van Dyck p. Idem lith.
„ III. A. van Dyck. Se ipse p. Idem lith.

Part IV. J. Steen. Se ipse p. C. W. Marr sc.
„ V. N. Berghem. Rembrandt p. C. Hamburger lith.
„ VI. W. van de Velde, jun. M. van Musscher p. C. G. Lewis sc.
„ VII. Rembrandt van Ryn. Se ipse p. Idem sc.
(Rembrandt's House, Amsterdam. A. Brondgeest p. Idem sc.
„ VIII. N. Poussin. Seipse p. Idem sc.

LIX. (Soprani.) Vite de' pittori etc. Genovesi, di R. Soprani. 2. Edizione, da C. G. Ratti. 2 tomi. Genova 1768. 69. 4. (Vergleiche Nr. 3320.)

Enthält folgende, von G. L. Guidotti und G. Perini gestochene und in den Text eingedruckte Portraits:

Tom. I. 1. R. Soprani, 2. G. Embriaco, 3. M. Boccanegra, 4. G. Campiaso, 5. L. Calvi, 6. A. Semino, 7. L. Cambiaso, 8. G. B. Castello, 9. G. B. Paggi, 10. L. Tavarone, 11. B. Castello, 12. B. Strozzi, detto il Cappuccino, 13. G. A. Ansaldo, 14. S. Scorza, 15. D. Fiasella, detto il Sarzana, 16. L. Borzone, 17. G. B. Mainero, 18. G. Carlone, 19. G. A. de Ferrari, 20. G. Benso, 21. O. de' Ferrari, 22. P. M. Cropallo, 23. G. B. Castiglione, 24. P. Piola, 25. F. Merano, detto il Paggio, 26. C. Bocciardo, detto Clementone, 27. G. Castellazzo, 28. V. Castello, 29. M. Civitali, 30. Fra G. A. Montorsoli, 31. P. Bonacorsi, detto Perino del Vaga, 32. G. A. Licinio, o Regillo, detto il Pordenone, 33. D. Beccafumi, detto Mecherino da Siena, 34. Soffonisba Angosciola Lom ellina, 35. P. Sorri, 36. T. Carlone, 37. G. Carlone, 38. G. C. Procaccino, 39. A. van Dyck, 40. V. Salimbeni, detto il Bevilacqua.

Tom. II. 41. G. B. Carlone, 42. G. F. Cassana, 43. G. B. Carbone, 44. D. Piola, 45. F. Parodi, 46. G. B. Merano, 47. G. B. Gaulli, 48. A. Carlone, 49. G. de Ferrari, 50. P. Guidobono, detto il Prete di Savona, 51. A. Magnasco, detto il Lissandrino, 52. A. M. Maraggiano, 53. R. Marchelli, 54. G. E. Vaymer, 55. P. G. Piola, 56. C. A. Tavella, 57. D. Parodi, 58. A. de' Rossi, 59. L. de Ferrari, 60. P. L. Spoleti, 61. F. Schiaffino, 62. F. Campora, 63. P. Bianchi, 64. Pater A. Haffner, 65. G. A. Ponsonelli, 66. S. Galeotti, 67. G. A. Boni.

LX. (Stirling.) Annals of the artists in Spain. By W. Stirling. 3 voll. London 1848. 8. (Vergl. Nr. 16948.)

Die Portraits sind von H. Adlard meist nach den eigenen Gemälden der Maler gestochen.

Vol. I. 1. D. Teoscopoli oder Theotocopoli, gen. el Griego oder el Greco, 2. P. de Cespedes, 3. V. J. Macip, gen. Joanes, (lithogr. von J. Jobbins). 4. V. Carducho.

Vol. II. 5. D. R. de Silva y Velasquez, 6. F. de Zurbaran, 7. A. Cano, 8. B. E. Murillo, 9. F. Goya, (Holzschnitt, in den Text gedruckt).

LXI. (Stöber.) (Wiener) Künstler-Portraits von F. Stöber. 2 Hefte. Wien 1835. 4. (Vergl. Nr. 4670.) Jedes Blatt einzeln 1/4 Rthl., auf Chines. Papier 2/5 Rthl.

Enthält folgende, von F. Stöber nach J. Dannhauser radirte, und mit Facsimiles versehene Portraits:

I. Heft. 1. F. Amerling, 2. J. Fischbach, 3. F. Ganermann, 4. J. G. Waldmüller.

II. Heft. 5. J. Schaller, 6. P. Fendi, 7. T. Ender, 8. J. Redl.

LXII. (Vasari.) Vide de' più eccellenti pittori etc. Scritte da M. G. Vasari. 2. Ausgabe. 3 Theile. Fiorenze 1568. gr. 4. (Vergl. Nr. 1550.)

Enthält folgende, von G. Vasari gezeichnete und von C. Coriolano in Holz geschnittene und in den Text eingedruckte Portraits:

Parte I. 1. G. Vasari; 2. G. Cimabue, 3. A. di Lapo, 4. N. Pisano, 5. A. Tafi, 6. G. Gaddi, 7. Margaritone, 8. Giotto, 9. Agost. Sanese, 10. Stefano, 11. P. Laurati, 12. A. Pisano, 13. B. di Christofano, detto Buffalmacco, 14. A. Lorenzetti, 15. Sim. Sanese, 16. T. Gaddi, 17. A. Orgagna, 18. Tommaso Fiorentino, detto Giottino, 19. A. Gaddi, 20. A. Veneziano, 21. J. di Casentino, 22. S. Aretino, 23. G. Starnina, 24. Lippo, 25. Don Lorenzo, 26. L. di Bicci.

Parte II. 27. J. dalla Quercia, 28. N. Aretino, 29. Dello, 30. N. d'Antonio di Banco, 31. L. della Robbia, 32. P. Uccello, 33. L. Ghiberti, 34. Masolino da Panicale, 35. P. di Spinello Spinelli, 36. Masaccio da S. Giovanni, 37. F. Brunelleschi, 38. Donato, 39. M. Michelozzi, 40. A. Filarete, 41. G. da Maiano, 42. P. della Francesca, 43. Fra G. (Angelico) da Fiesole, 44. L. B. Alberti, 45. L. Vasari, 46. A. da Messina, 47. A. Baldovinetti, 48. Vellano da Padova, 49. Fra F. Lippi, 50. P. Romano, 51. A. dal Castagno di Mugello, 52. G. da Fabriano, 53. P. Peselli, 54. Benozzo, 55. F. di Giorgio Sanese, 56. A. Rossellino, 57. D. da Settignano, 58. Mino, 59. L. Costa, 60. Ercole Grandi Ferrarese, 61. Giov. Bellini, 62. C. Roselli, 63. Il. Cecca, 64. Don Bartolommeo Abbate di S. Clemente, 65. Gherardo, 66. D. Ghirlandaio, 67. A. Pollaiuolo, 68. S. Botticelli, 69. B. da Maiano, 70. A. Verrocchio, 71. A. Mantegna, 72. F. Lippi, 73. B. Pinturicchio, 74. F. Francia, 75. P. Perugino, 76. V. Scarpaccia, 77. L. Signorelli da Cortona.

Parte III. Vol. 1. 78. L. da Vinci, 79. Giorgione da Castel Franco, 80. P. di Cosimo, 81. Bramante da Urbino, 82. Fra Bartolommeo di S. Marco, 83. M. Albertinelli, 84. R. del Garbo, 85. G. da San Gallo, 86. Raffaelle da Urbino, 87. G. Marcilla, 88. Cronaca, 89. D. Puligo, 90. A. da Fiesole, 91. V. da San Gimignano, 92. A. Contucci, 93. B. da Rovezzano, 94. B. da Monte Lupo, 95. L. di Credi, 96. Lorenzetto, 97. B. Peruzzi, 98. G. F. Penni, detto il Fattore, 99. A. del Sarto, 100. M. Propertia de' Rossi, 101. A. Lombardi, 102. G. A. Licinio da Pordenone, 103. G. A. Sogliani, 104. G. da Trevigi, 105. Polidoro da Caravaggio, 106. Il Rosso, 107. B. da Bagnacavallo, 108. Il Francia Bigio, 109. M. da Feltro, 110. F. Mazzuoli, 111. J. Palma, 112. Liberale Veronese, 113. F. Granacci, 114. B. d'Agnolo, 115. Vicentino, 116. Marcantonio, 117. A. da San Gallo, 118. G. Romano, 119. Seb. Frate del Piombo, 120. P. del Vaga.

Parte III. Vol. 2. 121. D. Beccafumi, 122. Niccolo, detto il Tribolo, 123. B. Bandinelli, 124. G. Bugiardini, 125. C. Gherardi, 126. J. da Pontormo, 127. S. Mosca, 128. G. Genga, 129. Michele S. Michele, 130. Giovannantonio detto il Soddoma da Verzelli, 131. Bastiano (Sebast.) di San Gallo detto Aristotile, 132. G. da Carpi, 133. R. Grillandai (Ghirlandajo), 134. G. da Udine, 135. B. Franco, 136. G. F. Rustichi, 137. Fra G. A. Montorsoli, 138. F. Salviati, 139. D. Ricciarelli da Volterra, 140. T. Zucchero, 141. M. A. Buonarroti, 140. F. Primaticcio, 143. Tiziano da Cador, 144. J. Sansovino, 145. G. Vasari, (gleich mit dem im 1. Theile).

Vergleiche auch Nr. 9707. 6596. 1551. 7680. 1552. 1553. 4554. 4591. 4592. 6598. 80. 6597. 13251. 8402. 14721. 15373—75. 16940. 17729—31. 18187. 19276. 19881.

LXIII. (Walpole.) Anecdotes of painting in England, by H. Walpole.

Ausgabe von J. Dallaway. 5 Vols. London 1828. gr. 8. (Vergl. Nr. 3344.) Neue Ausgabe. 3 Vols. London 1849. gr. 8. (Vergleiche Nr. 17421.)

Enthält folgende, meist nach den eigenen Gemälden der Meister von W. Bromley, W. H. Worthington, F. Engleheart, R. Cooper, S. Freeman, W. C. Edwards, W. Finden, W. Raddon, J. Thomson, J. H. Robinson, A. W. Warren, C. Cook, W. Bond, G. T. Doo, E. Scriven, J. Thomson, W. H. Watt, J. W. Cook, B. P. Gibbon und W. Skelton gestochene Portraits. Die im Texte befindlichen, in Holz geschnittenen Portraits sind hier durch * bezeichnet.

Vol I. 1. H. Walpole, 2. J. Mabuse, 3. H. Holbein, 4. Sir A. More, 5. J. van Cleeve, 6. E. Courtenay, Earl of Devonshire, 7. C. Ketel, 8 a. F. Zuccaro, b. M. Garrard, 9.* H. C. Vroom, 10. N. Hilliard, 11. J. Oliver, 12. Sir N. Bacon.

Vol. II. 13. The Countess of Arundel, 14.* Die Wappen von: a. Rubens, b. van Dyck, c. J. Jones, 15. P. van Somer, 16. J. Jansen, 17. D. Mytens, 18. P. Oliver, 19 a.* J. Rowel, b. H. Gyles, 20.* N. Stone, a. sen., b. jun., 21.* H. Stone, 22.* A. van der Dort, 23. Th. Earl of Arundel, 24. Sir P. P. Rubens, 25. A. Diepenbeck, 26.* G. Geldorp, 27. C. Poelenburg, 28.* H. Steenwyk (jun.), 29. J. Torrentius, 30. G. Jameson, 31. W. Dobson, 32. G. Honthorst, 33*. J. van Belcamp, 34.* H. Gentileschi, 35. N. Laniere, 36.* F. Wouters, 37*. A. Hanneman, 38.* Sir T. Matthews, 39.* F. Cleyn, 40. J. Petitot (P. Bordier), 41.* E. Pierce, a. Vater u. b. Sohn, 42.* H. le Sueur, 43. J. Jones, 44 a.* R. Walker, b. G. Lambert, c. E. Mascal.

Vol. III. 45. Mrs. Anne Killigrew, 46.* Die Wappen von: a. Wren, b. Lely, c. Kneller, 47.* J. Fuller, 48.* R. Streater, 49.* F. (oder J.) Vanson, oder van Zoon (d. Jüngere), 50.* A. Hondius, 51. Sir P. Lely, 52. J. Greenhill, 53. J. B. Gaspars, 54. T. Flatman, 55.* C. Le Fevre, 56.* J. Hayls, 57. A. Verrio, 58. P. Roestraten, 59.* G. Soest (Zoust), 60.* J. Griffiere d. Aeltere, 61*. G. Edema, 62 a. W. van de Velde, sen., b. W. van de Velde, jun., 63. W. Wissing, 64*. H. Tuer, 65. S. Cooper, 66.* R. Gibson, 67. Mary Beale, 68.* C. Beale, 69.* C. G. Cibber, oder Cibert, 70. G. Gibbons, 71. Sir C. Wren, 72.* C. de la Fosse, 73.* J. Sybrecht, 74. H. Tilson, 75. Sir G. Kneller, 76.* J. Z. Kneller, 77.* J. B. Monoyer, 78.* S. Dubois, 79.* H. Cooke, 80. J. Riley, 81.* P. van der Meulen, 82.* R. Hemskerk, 83.* (A.) Sevonyans, (Schoonjans), 84.* Sir J. (B.) Medina, 85.* M. Laroon, 86.* F. Le Piper, 87. G. Schalcken, 88.* A. van Diest, 89.* W. Talman, 90 a.* T. Wyck, b. Sir R. Cole, c. J. Wyck, 91.* H. Howard, 92. T. Murray, 93.* Boit, 94. Sir J. Vanbruch, 95 a.* M. Ricci, b. Baker, c. S. Ricci.

Vol. IV. 96. Anne Seymour Damer, 97.* Wappen von: a. Lord Burlington, b Sir James Thornhill, c. W. Kent, 98.* L. Laguerre, 99. M. Dahl, 100*. C. Jervas, 101.* J. Richardson, 102. Sir J. Thornhill, 103. P. Monamy, 104.* P. Tillemans, 105. E. Zeeman, 106.* A. Watteau, 107. J. A. Arland, 108. J. Gibbs, 109 a. C. C. Reisen, b. P. Mercier, 110. G. Lambert, 111. T. Worlidge, 112. W. Hogarth, 113.* Derselbe, mit Pfeife, 114.* J. S. Liotard, 115. F. Zincke, 116*. B. Lens, 117. L. Goupy, 118. J. M. Rysbrach, 119. L. F. Roubiliac, 120*. L. Delvaux, 121.* H. Herbert Earl of Pembroke, 122. R. Boyle Earl of Burlington, 123. W. Kent.

Vol. V. 124. G. Vertue, 125.* Wappen von: a. Prinz Rupert von der Pfalz, b. W. Hollar, c. J. Evelyn, 126.* G. Hoefnagle, 127 a. R. Vaughan, b. T. Cecill, c. G. Glover, d. S. Passe, e. W. Marshall, f. P. Lombard, g. A. Hertochs, h. J. Payne, 128. R. van Voerst, 129. L. Vorsterman, 130. W. Hollar, 131. F.

Place, 132.* W. Lodge, 133. W. Faithorne, 134. Prince Rupert, 135.* W. Vaillant, 136. J. Evelyn, 137. P. van der Banck, 138. R. Tompson, 139. R. White, 140. H. Winstanley, 141.* W. Elder, 142.* J. Sturt, 143. J. Beckett, 144. J. Smith, 145.* Sir N. Dorigny, 146. J. Pine, 147. A. Pond, 148. Sir R. Strange.

LXIV. (Walpole, engr.) A catalogue of engravers in England by H. Walpole. London 1794. (Vergl. Nr. 1698.)

Enthält folgende, von Barrett gestochene Portraits:

1. G. Vertue, 2. G. Hoefnagel, 3. R. van Voerst, 4. F. Place, 5. W. Lodge, 6. W. Faithorne, 7. Prince Rupert, 8. W. Vaillant, 9. J. Evelyn, 10. P. van der Bank, 11. P. van Somer, 12. R. White, 13. H. Winstanley, 14. W. Elder, 15. J. Sturt, 16. J. Becket, 17. N. Dorigny.

Weyerman, *siehe Houbraken.*

LXV. (Wicar.) Tableaux, statues, bas-reliefs et camées, de la galérie de Florence et du palais Pitti, dessinés par M. Wicar, et gravés sous la direct. de M. Lacombe, peintre. 4 Voll. Paris 1789—1807. gr. f. (Vergl. Nr. 13320. 20737.)

Enthält die eigenhändigen Portraits der Maler, gestochen von: Marais, Pigeot, Mariage, J. de Meulemeester, P. Audouin, Blot, Morel, C. L. Masquelier, J. Delegorgne, P. G. Langlois, J. C. Ulmer, A. Aubert, H. Guttenberg u. A.

Tome I. 1. F. Mieris.
„ II. 2. A. van Dyck, 3. An. Carracci, 4. S. Rosa, 5. D. Zampieri, 6. G. Reni.
Tome. III. 7. C. Dolce, 8. Mme. Vigée Le Brun, 9. F. Albano, 10. F. Baroccio, 11. Rembrandt.
Tome IV. 12. M. A. da Caravaggio, 13. P. P. Rubens, mit Hut, 14. G. Pippi, 15. Ang. Kauffmann, 16. J. Palma le Vieux, 17. A. del Sarto, 18. G. Lanfranco, 19. L. Cigoli.

LXVI. (Zanotti.) Il claustro di San Michele in Bosco di Bologna. Descritto ed illustrato da G. P. Cavazzoni Zanotti. In Bologna 1776. gr. fol. (Vergl. Nr. 3443.)

Enthält folgende Portraits, von P. Panfilj gestochen und in den Text eingedruckt:

1. G. Cavazzoni Zanotti, 2. F. Brizio, 3. G. Reni, 4. B. Galanino, 5. L. Massari, 6. L. Garbieri, 7. L. Carracci, 8. G. Cavedone, 9. A. Tiarini, 10. L. Spada.

LXVII. (Zanotto.) Pinacoteca della Imp. Reg. Accademia Veneta delle belle arti, illustrata da F. Zanotto. Venezia 1830. f. (Vergleiche Nr. 8480.)

Enthält folgende, von A. Viviani, F. Zanotto u. A. radirte, und in den Text eingedruckte Portraits:

Tome I. 1. P. Cagliari, 2. Tiziano, 3. V. Carpaccio, 4. Giov. Bellini, 5. Bonifazio Veneziano, 6. V. Catena, 7. G. Palma Giovine, 8. G. Robusti, 9. G. Palma Vecchio, 10. Pordenone, 11. L. da Ponte il Bassano, 12. A. Vi-

varini, 13. F. Bissolo, 14. Giorgione, 15. R. Marconi, 16. B. Diana, 17. Franc. Vecellio, 18. Giac. da Ponte il Bassano, 19. G. B. Cima, 20. M. Basaiti, 21. S. Florigerio, 22. A. Varotari, il Padovanino, 23. P. Cagliari, 24. F. Beccaruzzi, 25. A. Medola, detto Schiavone, 26. Donato Veneziano, 27. Gent. Bellini, 28. A. Busati. 29. B. Parentino, 30. Fabr. Vecello, 31. G. da Mansueti, 32. P. Bordone, 33. G. Porta, detto Salviati.

Tome II. 34. B. Montagna, 35. Lorenzo Veneziano, 36. G. Ricomatore, detto da Udine, 37. G. Schiavone, 38. C. Cagliari, 39. L. Vivarini sen., 40. L. Vivarini jun., 41. A. Vicentius, 42. F. M. Montemezzano, 43. G. B. Moroni, 44. G. B. Cignaroli, 45. B. Vivarini, 46. G. Cariani, 47. M. Giambono, 48. L. Sebastiani, 49. N. Semitecolo, 50. F. Zuccherelli, 51. D. Robusti, il Tintoretto, 52. A. Canale, detto Canaletto.

B. Einzelne Portraits.

Abbreviaturen:

A. Architekt.
B. Bildhauer.
F. Formschneider.
G. Kunstgiesser.
Gold. Goldschmidt.
I. Ingenieur.
K. Kupferstecher.
Kunstfr. Kunstfreund.
Kunsts. Kunstsammler.
Kupf. Kupferschmidt.
L. Lithograph.
M. Maler.
Min. Miniaturmaler.
Mod. Modelleur.
Mos. Mosaikarbeiter.
Münzm. Münzmeister.
S. Steinschneider.
Schriftst. Schriftsteller.
St. Stempelschneider.
Stucc. Stuccaturarbeiter.
Z. Zeichner.

A.

Rth.

1 Abbott, L. F., M. Gürtelb., sein Portrait von Nelson haltend. Se ipse p. V. Green sc. Schwarzkunst. Published 1805. gr. f. 1 2/3

2 Abel, J., M. u. K. Brustb. Se ipse. del. et sc. 4. Probedruck vor aller Schrift, somit vor der Adresse von Stöckl. 2/3

Abels, J. T., M., siehe Immerzeel 1.

3 Aberli, J. L., M. u. K. Gürtelb. in Medaillon mit Beiwerken. J. R. Schellenberg sc. Zu Füessli. Radirt. 8. 1/10

— — *siehe auch Füessli* 61., *Neujahrsst.* 13.

Aberli, J., St., siehe Neujahrsbl. 13.

4 Achen, van, J., M. Brustb. in Medaillon mit reicher allegorischer Umgebung. B. Isaach p. J. Saenredam sc. gr. f. B. 105. Erster Abdruck mit der Jahrzahl 1601. Diese Abdrucksgattung ist Bartsch und Weigel unbekannt. 2 1/2

5 — — Dasselbe. Zweiter Abdruck mit der Jahrzahl 1605. 1 1/2

6 — — Halbf., das Portrait des Paul van Vianen malend. Im Hintergrunde das Portrait des Bruders desselben, A. van Vianen. In Medaillon mit ornamentalischer Umgebung. J. Lutma d. Aeltere inv. J. Lutma d. J. sc. Radirt. f. Zweiter Abdruck mit der Adresse von Joost de Reyger. 1 1/2

Rth.

7 Achen, van, J., M. Halbf. H. Hondius sc. Zu Hondius' Portraitsammlung. 4. Mit der Adresse. 1/2

— — *siehe auch Hondius* 42., *Mander* 40*a*., *Sandrart* 19*e*., *Franck* 36.

8 Achenbach, A., M. u. K. Brustb., mit Facsimile. B. Höfling del. et lith. f. 2/5

— — *siehe auch Fearnley.*

— — *siehe auch Höfling* 5.

Achnelle, G. (*Fra Guglielmo da Pisa*), *B., siehe Marchese* 1.

9 Adam, A., M. Brustb. Krüger del. Remy lith. f. 1

10 — — Brustb. D. Engelmann del. Lith. Auf dem Titel seiner Voyage pittoresque de Willenberg jusqu'à Moscou. Munic 1828. f. 1/3

11 — — In ganzer Figur zu Pferd. Se ipse lith. gr. qu. f. 1 1/3

Aertgen van Leyden d. Aelt. u. J. siehe Claessen.

Aertsz, R., genannt Ryk met de Stelt, M., siehe Mander 25.

Aertsens, siehe Pieters.

12 Agar, d', J., M. Brustb. Se ipse p. R. Pozzi sc. Museum Florentinum. f. 2/3

— — *siehe auch Mus. Florent.* 187., *Benvenuti* 218.

Agincourt, d', siehe Seroux.

13 Agnen, H., genannt Bosch, M. Gürtelb. H. Cock sc. Nr. 3. aus Cock's Portraitsammlung. 4. 1

14 — — Dasselbe, mit der Adresse von Th. Galle und dem Zusatz: Obiit — — 1500. 1

15 — — Dasselbe, von der Gegenseite. H. Hondius sc. Zu Hondius' Portraitsammlung. 4. Mit der Adresse. 1/2

— — *siehe auch Hondius* 6., *Mander* 13*b*., *Bullart* 46.

16 Agnolo, d', B., A. Gürtelb. G. Vasari del. C. Colombini sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Vasari* 114., *Serie* 71.

Agostino da Siena, siehe Siena.

17 Agricola, C. L., M. u. K. Aetatis suae 44. Halbf. in Medaillon mit Beiwerken. Rosalba Carriera p. B. Vogel sc. 1711. Schwarzkunst. f. 1

18 Aikman, G., M. Brustb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Museum Florentinum. f. 2/3

19 — — Brustb. in Medaillon. Se ipse p. R. Scott sc. Punktirt. Publ. 1793. 8. 1/3

— — *siehe auch Mus. Florent.* 217.

Rthl.

20 Albani, F., M. u. K. Brustb. Se ipse p. Florentiner Museum. C. Colombini sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

21 — — Brustb. in Medaillon, von allegorischen Figuren umgeben. P. de Petris inv. J. H. Frezza sc. 1704. Titelblatt zu der Galleria Verospi. f. 2/3

— — *siehe auch Mus. Florent.* 88., *Serie* 208., *Malvasia* 35., *d'Argensville* 56., *Chabert* 49., *Blanc* 141., *Huber* 41., *Kilian* 1., *Roger* 34., *Wicar* 9., *Benvenuti* 114., *Galleria Verospi* (*K.-C.* 6743); *Landon, vies des peintres* (*K.-C.* 13312. 15363).

Alberti, Ant., M., siehe Baruffaldi 4.

22 Alberti, Ch., M. u. K. Brustb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Museum Florentinum. f. 2/3

— — *siehe auch Mus. Florent.* 51., *Benvenuti* 67.

23 Alberti, G., M. Brustb. Se ipse p. C. Gregorj sc. Museum Florentinum. f. 2/3

— — *siehe auch Mus. Florent.* 63., *Sandrart* 3 c., *Benvenuti* 249.

24 Alberti, L. B., M. u. A. Gürtelb. G. Vasari del. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Vasari* 44., *Serie* 48., *Serie di ritratti* (*K.-C.* 20735).

25 Albertinelli, M., M. Gürtelb. G. Vasari del. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Vasari* 83., *Serie* 83.

26 Albertolli, G., Decorations-M., M. u. B. Brustb. P. Anderloni del. G. Cornienti lith. 1828. f. Chines. Papier. 1

27 Albrecht, B. A., M., Aet. 78. 1765. Brustb. Oefele p. 1765. F. X. Jungwirth sc. 8. 1/4

— — *siehe auch Franck* 75.

Albrecht, J. D., M., siehe Franck 71.

28 Aldegrever, H., M. u. K. Brustb. Se ipse sc. 1530. 4. B. 188. 3

29 — — Gürtelb. H. Hondius sc. Zu dessen Portraitsammlung. 4. Mit der Adresse. 1/2

— — *siehe auch Hondius* 12., *Mander* 16 d., *Bullart* 55., *Sandrart* 15 c., *Franck* 35.

30 Aldenrath, H. J., Min., K. u. L. Brustb. Se ipse lith. f. 2/3

31 Alexander, W., Director des Kupferstichcabinet des Briti-

Rthl.

schen Museum. Aet. 41. H. Edridge del. C. Picart sc. Punktirt. f. Privat-Platte. 2/3

32 Algardi, A., B. u. A. Brustb. in Medaillon. G. Vallet sc. 4. Zweiter Abdruck mit der Adresse von Odieuvre, welcher es zu seiner Portraitsammlung brachte. 1/3

33 — — Gürtelb. F. de Grado del. (im Bellori, vite.) C. Colombini sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Serie* 145., *Bellori vite* 11., *Galér. d. A.* 28.

Alghisi, siehe da Ferrara.

Alibrandi, Girol., M., siehe Memorie 5.

Aliense, l', siehe Vassillacchi.

Alighieri, G., Min., siehe Baruffaldi 2.

34 Allan, W., M. Gürtelb., einen Bogen haltend. W. N. fecit 1819. Radirt. f. Probedruck auf Chines. Papier. 1 1/3

35 Allegrain, C. G., B. Kniest. J. S. Duplessis p. 1774. J. S. Klauber sc. 1787. f. 1

36 — — Dasselbe, Chines. Papier. 1 1/3

37 — — Dasselbe, bloss mit einer Zeile Schrift, oder vor dem Zusatze: Sculpteur du Roy etc. Chines. Papier. 2

38 — — Dasselbe, ebenso, auf weiss Papier, jedoch in noch früherem Abdrucke mit der Jahrzahl 1786, wogegen auf den späteren 1787 steht. 2

39 Allegri, A., genannt Correggio, M. Halbf. bei der Staffelei. V. Salandri sc. f. 1 2/3

40 — — Brustb. mit Mütze, in Medaillon. Asioli sc. 4. 2/3

41 — — Dasselbe. V. Rolla sc. 4. 2/3

42 — — Brustb. Se ipse (?) p. L. Valperga sc. f. 1 1/3

43 — — Brustb. Se ipse del. p. J. Fischer sc. Radirt. 8. 1/6

44 — — Dasselbe, Probedruck mit Nadelschrift, vor d. Adresse. 1/3

45 — — Gürtelb. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

46 — — Gürtellb., mit einer Zeichnung, die Madonna mit dem Kinde, in der Hand. Se ipse p. J. H. W. Tischbein, genannt der Neapolitaner, sc. Ohne dessen Namen. Radirt. f. 1 1/2

47 — — Dasselbe, in Medaillon. A. Besazzi del. J. F. Bugatti sc. 4. 2/3

48 — — Dasselbe, Brustb. in Med. J. C. Dietzsch sc. Rad. 8. 1/4

49 — — Kopf, aus einem Gemälde desselben. J. Jackson lith. 1815. 4. 1/2

— — *siehe auch d'Argensville* 44., *Serie* 113., *Chabert* 68,

Rth.

Bullart 15., *Sandrart* 6*b*., *Huber* 13., *Kilian* 3., *Roger* 26., *Reveil* 25., *Boye* 3., *Jameson* 21., *Coxe Sketches* (*K.-C.* 4624), *Pungileoni, memorie* (*K.-C.* 9737). *Richardsons works* (*K.-C.* 4527). *Bartsch, recueil d'estampes* (*K.-C.* 14106).

50 Allori, A., genannt il Bronzino, M. Brustb. C. Allori p. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — *siehe auch Mus. Florent.* 39., *Serie* 164., *Benvenuti* 45.

51 Allori, C., genannt Bronzino, M. Brustb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Museum Florentinum. f. — 2/3

52 — — Dasselbe. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — *siehe auch Mus. Florent.* 83., *Pazzi* 7., *Serie* 203., *Benvenuti* 110.

53 Aloisi, B., genannt Galanino, M. u. K. Brustb. Se ipse p. C. Gregorj sc. Museum Florentinum. f. — 2/3

— — *siehe auch Mus. Florent.* 89., *Malvasia* 31., *Benvenuti* 115., *Zanotti* 4.

54 Altdorfer, A., M., K. u. F. Der sitzende, nachdenkende Mann, wahrscheinlich der Meister selbst. Se ipse sc. kl. 8. B. 55. — 1 1/2

55 — — Brustb. in Medaillon. Ohne Namen des Stechers. kl. 8. Siehe Heinecke, dict. des artistes. Tome I. pag. 173. — 1/10

— — *siehe auch Sandrart* 13., *Füessli* 1.

Amberger, C., M., siehe Sandrart 15*e*., *Franck* 38.

56 Amerigi (Merighi), M. A., genannt da Caravaggio, M. Brustb. in Medaillon mit Beiwerken. E. Baudet sc. 4. Mit der Adresse von Odieuvre. — 1/3

57 — — Halbf., sich im Spiegel besehend. Se ipse p. Galérie Orleans. Ohne Namen des Stechers. f. — 1/2

— — *siehe auch Bellori vite* 5., *Memorie* 11., *d'Argensville* 53., *Galér. d. A.* 22., *Chabert* 46., *Sandrart* 10*d*., *Huber* 6., *Kilian* 114., *Roger* 32., *Wicar* 12., *Galérie du Palais Royal* (*K.-C.* 13319).

58 Amerling, F., M. 1834. Brustb., mit Facsimile. J. Dannhauser del. F. Stöber sc. Radirt. 4. — 1/4

— — *siehe auch Stöber* 1.

59 Amiconi, G., M. u. K. Brustb. Se ipse del. F. X. Jungwirth sc. 8. — 1/4

Amling, C. G., K., siehe Sandrart 30*b*., *Franck* 56.

Amman, J., F., siehe Füessli 8.

Rthl.

60 Ammannati, B., B. u. A. Gürtelb. A. Allori p. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — *siehe auch Serie* 143.

61 Amsler, S., K. Brustb. W. Kaulbach del. H. Merz sc. 1833. Zu dem Neujahrsblatt der Künstlergesellschaft in Zürich für 1850. fol. — 5/6

62 — — Brustb. Stahlst. 4. — 1/10

— — *siehe auch Neujahrsbl.* 10.

Amstel, siehe Ploos.

Anastasius, St., Gold., siehe Kurtze Lebens-Verfassung (K.-C. 20577).

Andriessen, J., M., siehe Marcus 7 c.

Andronicus, St., Gold., siehe Kurtze Lebens-Verfassung (K.-C. 20577).

63 Angelico, Frate G., genannt da Fiesole (eigentlich S. Tosini), M. Gürtelb. H. Vasari del. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — *siehe auch Vasari* 43., *Serie* 22., *Marchese* 2., *Rehberg* 5 c., *Jameson* 6.

Angelis, de, D., M., siehe Mus. Florent. 221.

Angelis, de, F., genannt Filippo Neapoletano, M. u. K., siehe Mus. Florent. 119., *Benvenuti* 151.

64 Angolo, G., M. Brustb. in Medaillon. A. Longhi p. et sc. Radirt. 4. — 1

65 Angosciola (Anguisciola), Sofonisba, M. Halbf. Se ipsa p. C. Gregorj sc. Museum Florentinum. f. — 2/3

66 — — Dasselbe. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

67 — — Halbf., das Clavier spielend. Se ipsa p. C. Thompson sc. Punktirt. Publ. 1822. 4. — 2/3

68 — — Halbf., ein Medaillon mit Monogrammen haltend, in Medaillon. B. sc. Gestochen zum Gentleman-Magazine 1801. 4. — 1/3

— — *siehe auch Mus. Florent.* 67., *Serie* 160., *Soprani* 34., *Benvenuti* 43., *Gemälde-Samml. d. Herzogs v. Leuchtenberg (K.-C.* 4811).

69 Anguier, M., B. Brustb. in Medaillon. G. Revel p. L. Cars sc. 1733. Receptionsblatt. f. — 1 1/2

Anjou, siehe René.

70 Ansaldi, G. A., M. Gürtelb. L. G. Guidotti del. (im Soprani.) B. Colombini sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — *siehe auch Soprani* 13., *Serie* 215.

Rthlr.

Antonj, degli, A., siehe Messina.
Antoniello da Messina, siehe Messina.
Antonio, d', Giacopello, siehe Messina.
Antonio, di, Salvo, siehe Messina.
Antonio Fiorentino, siehe Fiorentino.
Appel, J., M., siehe Gool 13*a.*, *Descamps* 159.

71 Appiani, A., M. Brustb. in Medaillon. Se ipse p. G. Longhi sc. 4. 3

72 — — Dasselbe, sehr seltener Abdruck vor aller Schrift u. Bordüre. 6

73 — — Brustb. in Medaillon. N. Schiavoni del. et sc. 4. 1

74 — — Büste in Medaillon. P. Anderloni del. et sc. 1811. 4. 1 1/3

— — — Halbf. N. Melini del. L. Rados sc. Punktirt f. 1/2

Aquila, siehe A. van Halen.
Arcagnuolo, siehe Cione.

75 Ardell, J. Mac-, Schwarzkunststecher. Gürtelb., neben ihm die Platte mit der Darstellung der Zeit, welche Amor die Flügel verschneidet. Se ipse p. 1765. R. Earlom sc. Schwarzkunst. gr. f. 2

Aretino, siehe Lamberti.

76 Aretino, S., M. Gürtelb. G. Vasari del. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Vasari* 22., *Serie* 11.

77 Aretusi, C. di Pellegrino, il Modenese, M. Halbf. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Museum Florentinum. f. 2/3

— — *siehe auch Mus. Florent.* 90., *Gemäldesamml. von München u. Schleissheim II. Bd.* (*K.-C.* 279*c.*).

Aristotile, siehe Giamberti.

78 Arlaud, J. A., M. Gürtelb. N. de Largillière p. J. J. Haid sc. Schwarzkunst. f. 1

79 — — Dasselbe, von der Gegenseite, nach links gewendet. C. Bretherton sc. Radirt. 4. 1/3

80 — — Dasselbe. Se ipse p. C. Colombini sc. Museum Florentinum. f. 2/3

81 — — Dasselbe. Brustb. in Medaillon mit einem Genius. J. R. Schellenberg sc. Radirt. Zu Füessli. 8. 1/10

Rthlr.

82 Arlaud, J. A., M. Dasselbe. Brustb. mit Umgebung, in Schellenberg's Manier. 8. 1/10

— — *siehe auch Mus. Florent. 219., Descamps 148., Walpole 107., Füessli 38.*

Arpino, da, siehe Cesari.

83 Artaria, D., Kunsthändler in Mannheim. Kniest. P. Krafft p. 1815. L. E. Grimm sc. Radirt. f. 1

84 Artaria, D., Kunsthändler in Wien. Halbf. Schlesinger p. R. Theer lith. f. Chines. Papier. 1

Artaria, D., B., siehe Füessli 95.

85 Artois, van, J., M. Gürtelb. J. Meyssens p. P. de Jode sc. Zu de Bie's het Gulden Cabinet. 4. Vor dem Text auf der Rückseite, und somit nicht aus dem Buche. 1/3

— — *siehe auch de Bie 53.*

Arundel, of, the Countess, Kunstfreundin, siehe Walpole 13. u. 23.

Asam, C., M., siehe Franck 21.

Asch, van, P. J., M., siehe Houbraken 11 b., Descamps 47.

86 Ashby, H., Schriftstecher. Brustb. in Medaillon. Burckhardt p. Holl sc. Punktirt. Publ. 1803. 8. 1/4

Asper, H., M., siehe Füessli 4.

87 Assche, van, H., M. Brustb. E. S. Verboeckhoven lith. 1826. Tondruck. Zur Galérie des Peintres. f. 2/3

— — *siehe auch Immerzeel 2., Eeckhout 34., Baugniet 3., Galérie d. P. 6.*

88 Asselyn, J., genannt Crabbetie, M. Halbf. Rembrandt sc. Radirt. 4. B. 277. Vierter späterer Abdruck. 1/2

89 — — Brustb. Ohne Namen des Stechers. Radirt. 8. 1/2

90 — — Brustb. A. B. de Quertemont sc. Radirt. 4.

— — *siehe auch Houbraken 41 a., Immerzeel 3., d'Argensville 187; Blanc 114., Kilian 5., Blanc, oeuvre de Rembrandt 6. livr. (K.-C. 20012).*

91 Audran, B., K. Brustb. u. Medaillon, J. Vivien p. Se ipse sc. Zu Odieuvre. 8. 1/3

— — *siehe auch Galér. d. A. 49.*

92 Audran, G., K. Brustb. in Medaillon. C. Coizevox inv. N. Dupuis sc. 8. 1/3

— — *siehe auch Galér. d. A. 29., Dénon, notice (K.-C. Nr. 3400).*

Rth.

93 Audubon, J. J., Naturforscher u. M. Brustb. F. Cruickshank p. C. Turner sc. Mezzotinto. Publ. 1835. 4. — 1

94 Auer, J. P., M. Gürtelb. J. Sandrart jun. sc. 1688. f. — 1/3

95 — — In ganzer Figur als St. Paulus, auf einen Christuskopf mit der Dornenkrone zeigend, welcher von Engeln gehalten wird. S. M. Auerin (seine Gattin, Susanna Maria geb. von Sandrart, welche Malerin und Kupferstecherin war) sc. 8. — 1/6

96 Austin, W., Z. Kniest. E. Scott del. J. Godby sc. Punktirt. Publ. 1809. f. — 1

Avanzi, G., M., siehe Catalogo 22., *Baruffaldi* 47.

97 Avont, von, P., M. u. K. Brustb. in Medaillon mit Genien. Copie nach W. Hollar's Blatt, Parthey Nr. 494. qu. 8. — 1/10

98 Azelt, J.,*) K. Halbf. Se ipse sc. 8. — 1/6

99 — — 1674. Halbf. Ohne Namen des Stechers, ohne Wappen und ohne die Verse. 8. — 1/10

B.

100 Baader, J. M., M. u. K. Kopf. Originalzeichnung in Rothstein, von J. G. von Müller. f. — 1/2

Baccherini, Anna, M., siehe Mus. Florent. 222.

Bacciarelli, de, M., M., siehe Rastawiecki 1.

Bacciccio, il, siehe Gaulli.

Baccius, siehe Beccuto.

1 Bach, J. S., M. u. Z. Brustb. C. W. Griessmann sc. 4. — 1/4

2 Bacherelli, V., M. Halbf. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Zu der Fortsetzung des Museum Florentinum von Pazzi und Marrini. f. — 2/3

— — *siehe auch Pazzi* 46.

3 Backer (Baker), de, J., M. Brustb. Se ipse del. P. Balliu sc. Zu de Bie. 4. Vor dem Text auf der Rückseite. — 1/3

4 — — Brustb. in Medaillon. J. Fuller p. Originalzeichnung in Kreide. 4. — 2

---

*) Vergleiche über die Nürnbergischen Künstler: G. W. Panzer, Verzeichniss von Nürnbergischen Portraiten aus allen Ständen. Nürnberg 1790. 4. Erste Fortsetzung hierzu, ebend. 1801. 4., und dessen Beitrag zur Geschichte der Kunst oder Verzeichniss der Bildnisse der Nürnbergischen Künstler. Nürnberg 1784. 8.

Rth.

105 Backer (Baker), de, J., M. Brustb. in Medaillon, mit dem Portrait von Boit auf einem Blatte. A. Bannerman sc. Zur Quartausgabe des Walpole. 4. — 1/4
6 — — Brustb. Se ipse p. A. Bartsch sc. Radirt. 4. F. de Bartsch, catalogue des estampes de A. de Bartsch, Nr. 65. Vor der Adresse. — 1/3
7 — — Dasselbe, mit der Adresse von C. E. Müller. — 1/6
— — *siehe auch Descamps* 55., *de Bie* 22., *Houbraken* 12*b*., *Walpole* 95.
8 Bacler d'Albe, L. A. G., M. Brustb. F. de Guay lith. Oval 4. — 1/3
9 Bacon, J., B. Brustb. G. Dance del. 1773. W. Daniell sc. Kreidestich. 4. — 2/3
10 — — Brustb. J. Russell p. T. Blood sc. Punktirt. Publ. 1815. 8. — 1/3
11 — — Brustb. in Medaillon. Ohne Namen des Stechers. Publ. 1790. 8. — 1/3
— — *siehe auch Cuningham* 18.
12 Bacon, N., M. Halbf. Se ipse p. T. Chambars sc. 4. — 1/3
— — *siehe auch Walpole* 12.
13 Badens, F., M. Halbf. H. Hondius sc. Zu dessen Portraitsammlung. 4. Mit der Adresse. — 1/2
— — *siehe auch Hondius* 40., *Mander* 49*a*.
Baelen, van, J., siehe Balen.
Baesten, Maria, geb. Ommeganck, M., siehe Eeckhout 42.
Baglione, C., M., siehe Malvasia 20.
14 Baglione, G., M., Brustb. in Medaillon. O. Lioni sc. Radirt. 4. B. 14. Zweiter Abdruck. — 1/3
15 — — Dasselbe. Gürtelb. C. Colombini sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10
16 — — Brustb. in Medaillon mit Beiwerken. Ohne Namen des Stechers, in C. Bloemaert's Manier. f. — 1/2
— — *siehe auch Bellori ritr.* 9., *Serie* 207. *Bildergallerie im Belvedere I. Bd.* (*K.-C.* 285.)
Bagnacavallo, da, siehe Ramenghi.
17 Bagnioli, G. F., M. Gürtelb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Fortsetzung des Museum Florentinum. f. — 2/3
— — *siehe auch Pazzi* 55.
18 Baillie, W., M. u. K. Brustb. in Medaillon mit Beiwerken. Ohne Namen des Stechers. (Se ipse sc.) Punktirt. qu. f. — 1

Rth.

119 **Baker**, de, F., M. Brustb. **Se ipse** p. G. **Rossi** sc. Museum Florentinum. f. — 2/3

— — *siehe auch Mus. Florent.* 218.

20 **Baker**, G., Kupferstichsammler. Brustb., mit Facsimile 1806. O. **Humphry** p. T. **Bragg** sc. 4. Chines. Papier. Privat-Platte. — 1

— — *siehe auch Catalogue of the Collection of G. Baker* (*K.-C.* 9866).

***Baker**, de, J., siehe Backer.*

***Bakhuyzen**, van den Sande, H., M., siehe Immerzeel* 5., *Chabert* 69., *Kilian* 6.

21 **Bakhuyzen**, L., M. u. K. Aet. 71. Brustb. in Medaillon. **Se ipse** sc. (?) Schwarzkunst. 4. — 3

— — *siehe auch Houbraken* 26 *a.*, *Immerzeel* 4., *d'Argensville* 192., *Descamps* 93., *Kilian* 6., *Madou* 18., *Blanc* 161.

22 **Balassi**, M., M. Brustb. **Se ipse** p. G. **Rossi** sc. Museum Florentinum. f. Vor aller Schrift. — 1

— — *siehe auch Mus. Florent.* 122., *Benvenuti* 154.

***Baldacci**, Maria Maddalena, M., siehe Pazzi* 93.

***Baldens**, siehe Custos.*

***Baldini**, siehe Bandinelli.*

23 **Baldinucci**, F., Kunstschriftsteller, Brustb., schreibend, in Medaillon mit Beiwerken. Graf P. **Rotari** sc. 1726. Radirt. f. — 2 1/2

— — *siehe Baldinucci notizie* (*K.-C.* 1540).

24 **Baldovinetti**, A., M. Gürtelb. G. **Vasari** del. G. B. **Cecchi** sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — *siehe auch Vasari* 47., *Serie* 24.

25 **Baldrighi**, G., M. Halbf. **Se ipse** p. P. A. **Pazzi** sc. Fortsetzung des Museum Florentinum. f. — 2/3

— — *siehe auch Pazzi* 95.

***Baldung**, siehe Grün.*

26 **Balen**, H. van, M. Halbf. A. **van Dyck** p. P. **Pontius** sc. Zu van Dyck's Portraitsammlung. *) f. Vierter Abdruck, die Adresse zugelegt. — 1

---

*) Siehe Weber's Catalogue raisonné des portraits, gravés par et d'après Van Dyck. Bonn 1852. 8. (Vergleiche Nr. 19388.)

Rth.

127 Balen, H. van, M. Dasselbe, Erster Abdruck, blos mit Einer Zeile Schrift, und mit der Adresse von van den Enden. 6

— — *siehe auch van Dyck* 1., *Mander* 43*c.*, *Houbraken* 4*b.*, *Immerzeel* 6., *Descamps* 18., *Knorr* 6*a.*, *de Bie* 19.

28 Balestra, A., M. u. K. Gürtelb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Museum Florentinum. f. 2/3

— — *siehe auch Mus. Florent.* 199., *d'Argensville* 224.

29 Ballarini, D., M. Brustb. mit Facs. J. Danhauser del. F. Stöber sc. Radirt. f. 1/3

Ballin, Gold., siehe Perrault 8.

30 Bally (Bailly), D., M. u. K. Gürtelb. Se ipse p. C. Waumans sc. Zu de Bie. 4. Vor dem Text. 1/3

— — *siehe auch de Bie* 46.

31 Bamberini, A. D., M. Gürtelb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Fortsetzung des Museum Florentinum. 2/3

— — *siehe auch Pazzi* 40.

Bambini, G., M., siehe Baruffaldi 32.

Bambocciate, delle, siehe Cerquozzi.

Bamboccio, siehe Laer.

Banck, van der, P., K., siehe Vaillant, W.

— — *siehe auch Walpole* 137., *Walpole engr.* 10.

32 Banco, di, N. d'Antonio, B. u. A. Brustb. G. Vasari del. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Vasari* 30., *Serie* 21.

33 Bandel, von, E., B. Gürtelb. G. Engelbach del. et lith. f. 1/2

34 Bandinelli (Baldini), B., M., B. u. A. Kniest., von Sculpturen umgeben. Se ipse del. N. della Casa sc. f. 2 1/2

35 — — Dasselbe. Brustb. von der Gegenseite, gegen links gewendet. Ohne Namen des Stechers. Zu Odieuvre. 4. 1/3

36 — — Halbf., mit einem Torso in der Hand. Ohne Namen des Dargestellten. Tizian p. L. Vorsterman d. J. sc. Zum Brüsseler Galleriewerk. 4. 2/3

37 — — Gürtelb. F. Salviati p. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Mus. Florent.* 16., *Serie* 109., *Vasari* 123., *Chabert* 93., *Bullart* 33., *Sandrart* 8*b.*, *Roger* 6., *Benvenuti* 18.

38 Bang, H., Gold. u. K. in gepunzter Manier. J. F. Leonart sc. Schwarzkunst. 8. 1/2

Rthlr.

139 Banks, T., B. Brustb. G. Dance del. 1793. W. Daniell sc. f. — 2/3

40 — — Büste in Medaillon. Se ipse fec. J. Condé sc. Punktirt. Publ. 1791. 8. — 1/4

— — *siehe auch Cuningham* 16.

Baptiste, J. C., M., siehe Greenhill.

41 Barba, del, G., M., Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Fortsetzung des Museum Florentinum. f. — 2/3

— — *siehe auch Pazzi* 68.

42 Barbarelli, G., genannt Giorgione da Castelfranco, M. Brustb. Se ipse p. M. A. Corsi sc. Museum Florentinum. f. — 2/3

43 — — Halbf., als David, mit dem Haupte Goliaths. Se ipse p. W. Hollar sc. 1650. f. Parthey 1408. — 2 1/2

44 — — Gürtelb. Se ipse p. W. Flachenecker lith. f. Tondruck. — 1 1/3

— — *siehe auch Vasari* 79., *Mus. Florent.* 4., *Serie* 86., *Ridolfi* 6., *d'Argensville* 28., *Chabert* 52., *Bullart* 14., *Sandrart* 4a., *Kilian* 7., *Corner* 4., *Huber* 38., *Jameson* 23., *Zanotto* 14., *Benvenuti* 12., *Rehberg* 6c., *Manuel des peintres* (*K.-C.* 19277).

45 Barbaro, D., A. und Kunstgelehrter. Kniestück, ohne Namen des Dargestellten. P. Cagliari il Veronese p. J. Houbraken sc. Dresdner Gallerie. f. — 2/3

46 Barbabetelli, B., genannt Poccetti, M. Se ipse p. P. Campana sc. Museum Florentinum. f. — 2/3

47 — — Dasselbe. C. Colombini sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — *siehe auch Mus. Florent.* 42., *Serie* 171., *Benvenuti* 52.

48 Barbé, J. B., K. Halbf. A. v. Dyck p. S. à Bolswert sc. Zu van Dyck's Portraitsammlung. f. Vierter Abdruck. — 1

— — *siehe auch van Dyck* 37.

Barbier, siehe Le Barbier.

49 Barbieri, G. F., genannt Guercino da Cento, M. Brustb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Mus. Florent. f. — 2/3

50 — — Brustbild. O. Lioni sc. 1623. Radirt. 4. B. 18. Zweiter Abdruck. — 1/3

51 — — Dasselbe. B. Eredi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

52 — — Gürtelb. bei der Staffelei mit Amor und Jagdhunden. Se ipse p. F. Bartolozzi sc. 1764. f. — 1 1/3

— — *siehe auch Mus. Florent.* 101., *Serie* 224., *Malva-*

Rthl.

sia 38., *Bellori vite* 16., *Catalogo* 19., *Baruffaldi* 53., *d'Argensville* 57., *Galér. d. A.* 24., *Chabert* 35., *Sandrart* 11c., *Reveil* 23., *Kilian* 8., *Huber* 1., *Roger* 10. *u.* 36., *Benvenuti* 129., *Boye* 12., *Blanc* 178., *Le pitture di Cento* (*K.-C.* 4713).

Barbieri, P. A., M., siehe Baruffaldi 54., *Le pitture di Cento* (*K.-C.* 4713).

Barbiers, P., M., siehe Eynden 6*b.*, *Immerzeel* 7., *Marcus* 9*b. u.* 12.

Barend, D., M., siehe Mander 23*b.*

153 Barents (Bernaerd), T., M. Brustb. H. Hondius sc. Aus Hondius Portraitsammlung. 4. Mit der Adresse. 1/2

— — *siehe auch Hondius* 51., *Mander* 27*b.*

Barino, A., M., siehe Benvenuti 241.

54 Barker, R., M. und Erfinder der Panoramen. Brustb. C. Allingham p. J. Flight sc. Schwarzkunst. f. 1 1/2

55 Barnfliess, D., B. Brustb. Aet. 26. 1626. M. Herr (mit dem Monogramme M. H. P. verschlungen, Bruillot 2424. 25., welches wahrscheinlich das Zeichen jenes Künstlers ist) sc. Radirt. 8. 1/6

56 Baroccio, A., M. u. B. Brustb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Museum Florentinum. f. 2/3

— — *siehe auch Mus. Florent.* 220.

57 Baroccio, F., M. u. K. Gürtelb. C. Colombini sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

58 — — Brustb. in Medaillon mit Umgebung. B. Simon sc. Zu Odieuvre. 4. 1/3

59 — — Brustb. in Medaillon. Se ipse p. A. Aubert sc. Zu der Galérie de Florence von Wicar. f. 1

— — *siehe auch Mus. Florent.* 77., *Serie* 158., *Bellori vite* 4., *d'Argensville* 5., *Galér. d. A.* 21., *Chabert* 77., *Kilian* 9., *Wicar* 10., *Benvenuti* 31.

60 Barozzi da Vignola, F., B. Halbf. mit architectonischer Umgebung. Titel zu seinen Werken, Venezia: F. Ziletti 1582. f. 1/3

61 — — Brustb., gegen links gewendet. In ähnlicher Einfassung. Ohne Namen des Stechers. 4. 1/3

62 — — Gürtelb. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

63 — — Halbf. A. Cledon sc. 1710. 4. 1/6

— — *siehe auch Bullart* 39., *Serie* 135.

Rthlr.

164 Barrett, G., M. Gürtelb. G. Dance del. W. Daniell sc. Ohne Namen des Stechers. Kreidestich f. — $^2/_3$

— — *siehe auch hinten unter den Tableaux: der Aktsaal der k. Akademie zu London. Nr.* 11.

65 Barry, J., M. Brustb. W. Evans del. C. Picart sc. Publ. 1811. f. — 1

66 — — Brustb. G. Dance del. W. Daniell p. Kreidestich. Publ. 1809. f. — $^2/_3$

67 — — Gürtelb., ein Gemälde haltend. Se ipse p. 1783. J. Heath sc. 4. — $^1/_3$

68 — — Dasselbe. Brustb. in Medaill. Ridley u. B. Holl sc. Punktirt. Publ. 1806. 8. — $^1/_4$

Bartel, M., M., siehe Sandrart 29 *f., Franck* 67.

Bartels, G., M., siehe Houbraken 33 *b. Cuningham* 6.

69 Bartlett, W. H., M. Gürtelb. mit Facsimile. H. Room p. B. Holl sc. Publ. 1839. 4. — $^1/_3$

Bartoli, F., Kunstschriftst., siehe Bartoli, notizia delle pitture (*K.-C.* 19975).

70 Bartolommeo, Don, Min. u. M. Gürtelb. G. Vasari del. C. Colombini sc. Serie degli uomini. 4. — $^1/_{10}$

— — *siehe Vasari* 64., *Serie* 45.

Bartolomeo, Fra, siehe Porta.

71 Bartolozzi, F., K. Halbf. R. Foscosy del. L. Rados sc. Punktirt. f. — 1 $^1/_3$

72 — — Halbf. J. Reynolds p. R. Marcuard sc. Publ. 1788. f. — 1

73 — — Dasselbe, vor der Schrift, d. h. mit Nadelschrift. — 1 $^2/_3$

74 — — Kniestück. W. Artaud p. Pastorini u. P. W. Tomkins sc. Punktirt. Publ. 1803. gr. f. Mit Nadelschrift. — 1 $^1/_2$

75 — — Brustb. in Medaillon mit Basrelief. P. Violet p. J. Bouilliard sc. Publ. 1797. f. — 1 $^1/_3$

76 — — Brustb. in Medaillon. R. Menageot del. et sc. Roth punktirt. 8. — $^1/_3$

77 — — Brustb. in Medaillon. Ohne Namen des Stechers. 8. — $^1/_6$

78 — — Brustb. in Medaillon. P. Bettoni sc. 4. — $^2/_3$

79 — — A. Carlini, und G. R. Cipriani, in Halbfiguren.

Rthl.

G. F. Rigaud p. J. R. Smith sc. Schwarzkunst. Publ. 1778. gr. qu. f. 1 1/2

— — *siehe auch hinten unter den Tableaux: der Aktsaal der k. Akademie zu London Nr. 12.*

Bartoluccio, siehe Ghiberti.

180 Bartsch, von, J. A., Kunstschriftsteller u. K. Brustb. Se ipse del. et sc. 1785. Radirt. 4. B. 23. 1/2

81 — — Brustb. in Medaillon. Originalzeichnung von E. F. Leybold 1817, zum Titelkupfer zu F. de Bartsch's Catalogue de J. A. de Bartsch. 8. 1 1/2

82a — — Brustb. in Medaillon. Zu F. de Bartsch's Catalogue de J. A. de Bartsch. 8. 1/4

82b — — Halbf. G. Lewis del. J. Thomson sc. Punktirt Publ. 1821. f. Chines. Papier. 1 1/2

— — *siehe auch F. de Bartsch, catalogue (K.-C. 200).*

Baruffaldi, G., Kunstschriftst., siehe Baruffaldi 1.

Barye, A. L., B., siehe Silvestre 6.

Bas, Le, siehe Le Bas.

Basaiti, M., M., siehe Zanotto 20.

Bassano, siehe Ponte, da.

83 Bassett, T., K. Brustb. in Medaillon. Roth p. J. K. Baldrey sc. Punktirt. Publ. 1791. 8. 1/3

Bastarolo, il, siehe Mazzuoli, G.

Bastianino, siehe Filippi, G.

84 Bate, J., Kunstschriftsteller. Brustbild in Medaillon. G. Gifford sc. 4. 1

Battaglie, delle, siehe Cerquozzi.

Battoni, P., M., siehe Mus. Florent. 223., Manuel des peintres (K.-C. 19277).

85 Baud, B., A. Kniest. J. W. Child del. H. B. Hall sc. Punktirt. gr. f. 1 1/3

86 Baugaerten, van den, M., genannt Desjardins, B. Halbf. H. Rigaud p. G. Edelinck sc. f. Rob.-Dum. 182. Vierter Abdruck. 3

87 — — Dasselbe, Brustb. in Medaillon. J. G. von Müller sc. 1799. Copie nach G. Edelinck. f. 1

88 — — Brustb. in Medaillon. P. Dupin sc. Zu Odieuvre. 8. 1/3

89 — — Brustb. G. Rist sc. 1808. f. 1/2

— — *siehe auch Immerzeel 23.*

Rth.

Baugniet, K., Z. u. L., siehe Immerzeel 8.

190 Baur, J. W., M. u. K. Brustb. mit Umgebung von Genien. Se ipse sc. 1637. Radirt. qu. 8. 1

91 — — Gürtelb. Se ipse p. J. Meyssens sc. 4. Vor dem Text. 1/3

— — *siehe auch de Bie* 16., *d'Argensville* 82., *Kilian* 10.

Baur, N., M., siehe Eynden 10 *b*.

92 Baurenfeind, G. W., K. Brustb. N. C. Matthes p. Se ipse sc. 4. 1/3

93 Bause, J. F., K. Brustb. in Medaillon. A. Graff p. J. S. Klauber sc. 1795. f. 1 1/2

94 — — Dasselbe, vor aller Schrift. 2 1/2

95 — — Brustb. A. Graff p. Grögory sc. 4. 1/4

96 — — Brustb. in Medaillon. A. Graff p. J. G. Sturm sc. f. 1/2

— — *siehe auch Keil, Catalog* (*K.-C.* 14753).

Beale, C., M., siehe Walpole 68.

97 Beale, Mary, M., und ihr Sohn Carl, M., in Medaillons auf einem Blatte. Mary Beale p. T. Chambars sc. Zur Quartausg. des Walpole. 4. 1/3

— — *siehe auch Walpole* 67.

Beaume, J., M., siehe Baugniet 4.

98 Beaumont, Baronet G., M. Brustb. J. Hoppner p. J. S. Agar sc. Publ. 1812. f. 1

— — *siehe auch Cuningham* 35.

99 Becallini, G., M. Brustb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Fortsetzung des Mus. Florent. f. 2/3

— — *siehe auch Pazzi* 28.

200 Beccafumi, D., genannt Mecarino, M., K. u. F. Gürtelb. G. Vasari del. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Mus. Florent.* 14., *Vasari* 121., *Serie* 102., *Soprani* 33., *Bullart* 32., *Benvenuti* 17.

Beccaruzzi, F., M., siehe Zanotto 24.

1 Beccuto, del, D. Baccius, M. Brustb. in Medaillon. F. M. N. Cabburri del. F. Zuccherelli sc. Radirt. f. 1

2 Beck, D., M. Halbf. Se ipse p. A. Coget sc. Zu de Bie. 4. Vor dem Text. 1/3

— — *siehe auch de Bie* 29., *Houbraken* 20 *b*., *Descamps* 7 *b*.

Rthlr.

203 Beck, J., A. Brustb. J. Merz del. J. J. L. Billwiller sc. f. — $^2/_3$

4 Beck, T. G., K. Brustb. Ohne Namen des Dargestellten. J. A. Delsenbach del. et sc. 1716. 8. — $^1/_6$

5 Beckett, J., K. Brustb. J. Smith sc. Schwarzkunst. 4. — $1^2/_3$

6 — — Dasselbe. W. H. Watts sc. 4. Vor der Schrift. — $^5/_6$

7 — — Dasselbe. Brustb. Barrett sc. 8. — $^1/_3$

— — *siehe auch White.*

— — *siehe auch Walpole* 143., *Walpole engr.* 16.

8 Beckwith, T., M. Gürtelb. M. F. Quadal (Chwatal) p. W. Humphrey sc. Schwarzkunst. f. — 1

Bedaff, von, A. A. E., M., siehe Eeckhout 20.

9 Beechey, W., M. Brustb. Se ipse p. R. Cooper sc. Publ. 1814. f. — 1

10 — — Dasselbe mit Nadelschrift. — $1^1/_3$

11 — — Brustb. mit Facsimile. W. J. Newton p. E. Scriven sc. Publ. 1832. 4. — $^1/_3$

12 — — Brustb. in Medaillon. Se ipse p. Ridley sc. Punktirt. Publ. 1798. 8. — $^1/_4$

13 Beer, A. P., St. Halbf., Blätter in den Händen haltend. Ohne Namen d. Dargestellten. J. F. Leonard sc. 1672. Schwarzkunst. 4. — $^1/_3$

14 — — Dasselbe. Vor dem Zeichen des Künstlers. — $^1/_3$

15 Bega, C., M. u. K. Le Curieux ou le Peintre. Ein Liebhaber, ein Gemälde betrachtend, im Hintergrunde der Maler. C. Bega p. P. Chenu sc. Galérie du Comte Brühl. f. — 2

— — *siehe auch Houbraken* 14 c., *Immerzeel* 9., *Descamps* 73., *Blanc* 51.

16 Begas, B., M. Brustb. J. Krüger del. Fischer lith. f. — 1

— — *siehe auch hinten unter den Tableaux: Berliner Künstler Blatt I.*

17 Beham, B., M. u. K. Brustb. M. van Somer sc. 8. — $^1/_{10}$

— — *siehe auch Sandrart* 14 *a.*, *Frank* 12., *Doppelmayr, Nachricht* (*K.-C.* 1606).

18 Beham, H. S., M. u. K. Nebst seiner Gattin Anna. Nach Steinschnitten. Copie nach W. Hollar, Parthey 2625. (Wahrscheinlich von G. C. Kilian.) qu. 8. — $^1/_{10}$

— — *siehe auch Mander* 6 *a.*, *Sandrart* 15 *u.* 28 *b.*, *Frank* 9.

19 Beich, J. F. M., M. u. K. Aet. 80. Halbf. in Medaillon mit

Rtlr.

reicher Umgebung. J. G. Bergmüller inv. J. J. Haid sc. Schwarzkunst. f. | 1

Bel, le, J. B., M., siehe Mus. Florent. 211.

Belcamp, von, J., M., siehe Walpole 33., *Frank* 22.

220 Bella, della, S., Z. u. K. Gürtelb. G. B. Cecchi sc. Copie aus Sandrart. Serie degli uomini. 4. | 1/10

21 — — Gürtelb. N. van Helt Stokade p. W. Hollar sc. Zu de Bie. 4. Parthey 1360. Vor dem Text. | 1

22 — — Brustb. im Harnisch u. mit Federmütze. Se ipse sc. Radirt. 8. | 2/3

— — *siehe auch de Bie* 96., *Serie* 251., *Sandrart* 26c., *Roger* 14.

Bellangé, H., M., siehe Baugniet 5.

23 Belle, A. S., M. Brustb. in Medaillon. Se ipse p. 1730. J. N. Tardieu sc. Zu Odieuvre. 4. Odieuvre's Adresse zugelegt. | 1/3

— — *siehe auch Galér. d. A.* 47.

24 Belli, V., genannt Vicentino, S. Gürtelb. G. Vasari del. C. Colombini sc. Serie degli uomini. 4. | 1/10

— — *siehe auch Vasari* 115., *Serie* 103.

25 Bellini, Gentile, M. Gürtelb. G. Piccini del. (im Ridolfi) G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. | 1/10

— — *siehe auch Ridolfi* 3., *Serie* 42., *Sandrart* 4a., *Jameson* 9., *Zanotto* 27.

26 Bellini, Giovanni, M. Brustb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Museum Florentinum. f. | 2/3

27 — — Gürtelb. G. Vasari del. C. Colombini sc. Serie degli uomini. 4. | 1/10

— — *siehe auch Vasari* 61., *Serie* 43., *Mus. Florent.* 2., *Ridolfi* 4., *Benvenuti* 2., *Rehberg* 6a., *Jameson* 10., *Zanotto* 4., *Manuel des peintres* (*K.-C.* 19277).

28 Bellotti, P., M. Brustb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Museum Florentinum. f. | 2/3

— — *siehe auch Mus. Florent.* 142., *Benvenuti* 191.

29 Bellucci, A., M. Brustb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Museum Florent. f. | 2/3

— — *siehe auch Mus. Florent.* 180., *Benvenuti* 232.

30 Bemmel, von, W., M. u. K. Brustb. C. W. Bock sc. 1798. Aus Bock's Portraitsammlung von Gelehrten und Künstlern. Rund 8. | 1/6

31 Bemmel, von, J. G., M. u. K. Se ipse p. G. C. Kilian sc. In Contour und nicht aus dessen allgemeinem Künstlerlexikon. 8. | 1/6

Rth.

232 Bemmel, von, G. C. G. d. Aeltere, M. Brustb. C. W. Bock sc. 1792. Aus dessen Portraitsammlung. Rund 8. — 1/6

33 Bemmel, von, B. A., Z. Brustb. C. W. Bock sc. 1797. Aus dessen Portraitsammlung. Rund 8. — 1/6

34 Bemmel, von, C. S., M. Brustb. J. Schweigländer p. 1790. C. W. Bock sc. 1796. Aus dessen Portraitsammlung. Rund 8. — 1/6

35 Bemmel, G. C. G. d. Jüngere, M. Brustb. C. W. Bock sc. 1797. Aus dessen Portraitsammlung. Rund 8. — 1/6

36 Bendemann, E., M. Brustb. J. Metz p. C. Eppelin lith. f. — 1/3

— — *siehe auch Meyer* 5.

Bendorp, J. C., M. u. K., siehe Immerzeel 10.

Benedetto, le, siehe Castiglione.

37 Benefial (Venefial), M., M. Gürtelb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Fortsetzung des Museum Florentinum. f. — 2/3

— — *siehe auch Pazzi* 59.

Benozzo, siehe Gozzoli.

Benso, G., M., Mod. u. A., siehe Soprani 20.

Benvel, Maria, M., siehe Mus. Florent. 224.

Benvenuti, G. B., genannt l'Ortolano, oder Damon, M., siehe Catalogo 6., *Baruffaldi* 16., *Chabert* 14., *Museum Florentinum* 248.

38 Berckhauser, H., Gold. Brustb. C. Renner sc. Radirt. 8. — 1/10

39 Berckheiden, van, H., M. An der Staffelei sitzend, Kniest. Se ipse p. C. Gregorj sc. Mus. Florent. f. — 2/3

— — *siehe Mus. Florent.* 161., *Immerzeel* 14., *Benvenuti* 215.

Berckmanns (Berkman), H., M., siehe de Bie 75.

40 Berg, van den, C., M. u. K. Gürtelb. Se ipse del. et sc. 1764. Radirt. 4. — 2/3

Berg, van den, J. E. J., M., siehe Immerzeel 12.

Berg, van den, S., M., siehe Immerzeel 13.

41 Berger, D., K. Halbf. in Medaillon. F. Berger sc. 1786. Punktirt. Titelkupfer zu Rost's Catalog des Berger'schen Werkes. 8. — 1/4

42 — — Brustb. in Medaillon. J. G. Weitsch p. B. H. Bendix sc. 1797. f. — 2/3

— — *siehe auch (Rost) Anzeige (K.-C.* 205).

43 Berger, F. G., K. Kniest. J. G. Glume sc. Radirt. f. — 2/3

Rthl.

244 Berghem, N., M. u. K. Brustb. Rembrandt p. N. Schiavonetti sc. Publ. 1808. f. 1 2/3

45 — — Brustb. in Medaillon. G. Sorri del. E. Fiquet sc. 8. 2/3

46 — — Brustb. A. Maurin lith. Tondruck. Zu Chabert, Galérie des Peintres. f. 2/3

47 — — Gürtelb. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Serie 267., Immerzeel 11., d'Argensville 98., Galér. d. A. 33., Chabert 67., Blanc 2., Kilian 11., Smith 5., Madou 15., Reveil 29., Boye 19., Forsters british gallery of engravings.*

48 Bergler, J., M. u. K. Brustb. F. Waldherr p. Se ipse sc. 1813. Radirt. 4. 1/2

49 Bergmann, A., Gold. Halbf. J. Bergmann del. G. Venitzer (Fenitzer) sc. 1693. Schwarzkunst. f. 1/2

50 Bergmüller, J. G., M. u. K. Halbf., mit reicher Umgebung. Se ipse del. J. J. Haid sc. Schwarzkunst. f. 1

Berlinghieri, C., M., siehe Baruffaldi 39.

Berman, M., siehe Marcus 8 b.

51 Bermann, S., Kunsthändler. Brustb. mit Facsimile. G. Reitter del. et lith. 4. 1/3

Bernaerd, siehe Barents.

52 Bernard, S., M. u. K. Gürtelb. in Medaillon. C. Le Fevre p. P. van Somer sc. f. 1

53 Bernigeroth, M., K. Halbf. J. C. Sysang sc. f. 1/2

54 — — Dasselbe, mit der Adresse von J. P. Hoffmann. 1/3

55 Bernini, G. L., M., B. u. A. Brustb. in Medaillon. O. Lioni del. et sc. 1622. Radirt. 4. B. 19. Zweiter Abdruck. 1/3

56 — — Dasselbe. Brustbild. B. Eredi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

57 — — Brustb. Se ipse p. G. de Campiglia sc. Mus. Florentinum. f. 2/3

58 — — Brustb. S. Rosa del. J. Basire sc. 1764. In Zeichnungsmanier. Zu Roger's Werk. f. 2/3

59 — — Brustb. in Medaillon. G. B. Gaulli p. A. van Westerhout sc. f. 1/2

60 — — Aet. suae 76. 1674. Medaille mit Revers. Petit exc. 8. 1/4

— — *siehe auch Mus. Florent. 111., Serie 238., Bellori*

Rthl.

ritr. 11., *Galér. d. A.* 36., *Sandrart* 11 *b.*, *Roger* 12 *u.* 56., *Benvenuti* 144.

Berre, J. B., M., siehe Eeckhout 43.

261 Berrettini, P., genannt da Cortona, M. Brustb. Se ipse p. P. Campana sc. Mus. Florent. f. — 2/3

62 — — Dasselbe. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

63 — — Brustb. in Medaillon. Ohne Namen des Stechers. 8. — 1/10

64 — — Brustb. in Medaillon, von der Zeit gehalten. Allegorie. C. Maratti inv. F. Bartolozzo sc. gr. f. — 1 1/3

— — *siehe auch Mus. Florent.* 109., *Serie* 234., *d'Argensville* 26., *Sandrart* 11 *d.*, *Huber* 15., *Kilian* 52., *Corner* 9., *Roger* 11., *Benvenuti* 141., *Blanc* 170., *Richardson, works* (*K.-C.* 4527).

65 Berry, W., St. Brustb. in Medaillon. W. De La Cour p. R. Scott sc. Publ. 1793. 8. — 1/3

66 Bertani, G. B., M. u. A. Brustb. C. d'Arco del. L. Puzzi sc. Punktirt u. ausgetuscht. f. — 1/2

67 Bertin, J. V., M. Brustb. F. Midy lith. Zu der Galérie universelle von Blaisot. f. — 1/3

68 Bertin, N., M., Halbf. in Medaillon. J. De Lien p. B. Lepicié sc. 1740. Receptionsblatt. f. — 1 1/2

— — *siehe auch d'Argensville* 163., *Kilian* 12., *Selous* 3.

69 Bertin, P. V., Kunstfreund. Brustb., von allegorischen Frauen gehalten. N. de Largillière p. u. C. Coypel inv. G. Edelinck sc. gr. f. Rob.-Dum. 149. Dritter Abdruck. — 1 1/2

70 Bertoli, A. D., M. u. K. Brustb. D. Rosalba Carriera p. G. A. Müller sc. Schwarzkunst. f. — 3/4

71 Bervic, J. G. B., K. Brustb. J. Boilly lith. 1820. f. — 1/3

72 Bettini, A. B., M. Halbf. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Fortsetzung des Mus. Florent. f. — 2/3

— — *siehe auch Pazzi* 84.

73 Beuckelaer, J., M. Gürtelb. S. Frisins sc. Aus Hondius' Portraitsammlung. 4. Mit der Adresse. — 1/2

— — *siehe auch Hondius* 33., *Mander* 21 *b.*

74 Beurer, A., M. Brustb. Dehné sc. 4. — 1/6

75 — — Dasselbe, mit der Angabe des Geburts- und Todesjahres. — 1/6

76 — — Brustb. Zeichnung in Rothstein, weiss gehöht. — 1/2

77 Beurer (Beyrer), F., K. Halbf., einen Kupferstich in der

Rthlr.

Hand haltend. Ohne Namen des Dargestellten, mit der Unterschrift: Was liebster Bruder etc. Ohne Namen des Stechers. f. 1/6

278 Beurer (Beyrer), F., K. Brustb. in Medaillon. Ohne Namen des Stechers. 8. 1/10

79 Beurer, J. J., M. In ganzer Figur. Satirische Darstellung. J. L. Stahl sc. 1785. Radirt. f. 1/6

80 Beurlein, H., M. Brustb. in Medaillon. N. Häublein sc. Radirt. 8. 1/6

Beveren, van, C., M., siehe Immerzeel 15.

Bevilaccqua, il Cavaliere, siehe Salimbeni.

81 Bewick, T., F. Brustb. B. Murphy p. J. Summerfield sc. Publ. 1816. 8. 1/3

— — *siehe auch Catalogue of works illustr. by Bewick* (*K.-C.* 18295).

Beyrer, siehe Beurer.

82 Bezzoldt (Pezoldt), H., Gold. Brustb. in Medaillon. Ohne Namen des Stechers. 8. 1/6

— — *siehe auch Doppelmayr, Nachricht* (*K.-C.* 1606).

83 Bianchi, P., M. Brustb. in Medaillon. M. Aubert sc. Zu d'Argensville. 8. 1/10

— — *siehe auch Soprani* 63., *d'Argensville* 179., *Kilian* 13.

Bianchi, T. S., siehe Marcus 3 *a*.

Bibiena, da, siehe Galli.

84 Bicci, di, L., M. Brustb. G. Vasari del. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Vasari* 26., *Serie* 15.

Bidault, J. X., M., siehe hinten unter den Tableaux: Réunion d'artistes Nr. 4.

Bie, siehe De Bie.

Biedermann, J. J., M., siehe Neujahrsst. 31.

Biefve, E., M., siehe Immerzeel 16.

Bigardi, siehe Corrado.

85 Bigg, W. R., M. Brustb. mit Facsimile. W. Fisk p. W. Barnard sc. Schwarzkunst. Publ. 1831. f. Mit Nadelschrift. (Proof.) 1 2/3

Rthl.

286 Bigio, M. A. F., genannt Franciabigio, M. Gürtelb. G. Vasari del. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — *siehe auch Vasari* 108., *Serie* 99.

Bilders, J. W., M., siehe Immerzeel 17.

87 Billweiler, C. L., M. u. K. Brustb., ohne Namen des Dargestellten. Se ipse sc. Radirt. 4. — 1/3

Bimbi, B., M., siehe Mus. Florent. 225., *Benvenuti* 229.

88 Binck, J., M. u. K. Gürtelb. H. Hondius sc. Aus Hondius Portraitsammlung. 4. Mit der Adresse. — 1/2

— — *siehe auch Hondius* 11., *Frank* 28., *Sandrart* 14*b*.

Bindley, J., Kunstsammler, siehe The Bindley Granger (*K.-C.* 1736. 4640[b]).

89 Bird, E., M. Brustb. mit Facsimile. B. Murphy del. H. Jackson lith. f. Chines. Papier. — 1/2

— — *siehe auch Cuningham* 10.

90 Bisi, Ernesta, M. u. K. Brustb. Se ipsa del. J. Vendramini sc. Farbige Kreidemanier. Publ. 1818. f. — 1

91 Bisschop, de, J., M. u. Z. Brustb. J. de Baane p. D. Coster sc. f. — 1 1/3

— — *siehe auch Houbraken* 36*a*. *Descamps* 114.

Bissolo, F., M., siehe Zanotto 13.

92 Bizzelli, G., M. Brustb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Mus. Florentinum. f. — 2/3

— — *siehe auch Mus. Florent.* 59., *Benvenuti* 73.

Bla, de, E. F., M., siehe Immerzeel 18.

93 Blake, W., M. u. K. Halbf. D. Phillips p. L. Schiavonetti sc. f. — 1

— — *siehe auch Cuningham* 7.

94 Blanchard, J., M. u. K. Brustb. in Medaillon. Se ipse p. G. Edelinck sc. f. R.-D. 154. Zweiter Abdruck. — 2/3

— — *siehe auch d'Argensville* 135., *Perrault* 12.

Blanchet, T., M., siehe d'Argensville 142., *Kilian* 15.

95 Blanchot, Chennevière, genannt Godon, M. Kniest., als Muse d. Malerei. J. B. Santerre p. Catharine Duchesne sc. Schwarzkunst. f. — 1 1/3

96 Blasset, N., B. u. A. Gürtelb. J. Lenfant sc. 1658. f. — 1

Bleek, R., M., siehe Gool 7*c*.

Blein de Fontenay, J. B., M., d'Argensville 214.

97 Blendinger, J. G., M., Halbf. im Lehnstuhle sitzend.

Rth.

J. Kupetzky p. B. Vogel sc. 1735. Schwarzkunst. Aus Kupetzky's Portraitsammlung. f. 1

298 Blendinger, J. G., M. Halbf., sitzend. Idem p. Idem sc. 1737. Schwarzkunst. Aus demselben. f. 1

99 — — Brustb. in Medaillon. J. Kupetzky p. J. G. Sturm sc. 1774. f. 1/2

300 Bles, H. met de (Herri mit dem Käuzchen), M. Gürtelb. J. H. Wierx sc. Nr. 14 aus Cock-Lampsonius' Portraitsammlung der niederländischen Maler. 4. Mit gedruckter oder mit gestochener Unterschrift. 1

1 — — Dasselbe, von der Gegenseite. H. Hondius sc. Aus dessen Portraitsammlung. 4. Mit der Adresse von Hondius und dem hinzugefügten Hintergrunde. 1/2

— — *siehe auch Hondius* 19., *Mander* 15*a.*, *Bullart* 50.

Block, B., M., siehe Franck 64., *Sandrart* 29*d.*

2 Blockland, A., genannt van Montfoort, M. Halbf. H. Hondius sc. Zu dessen Portraitsammlung. 4. 1/2

— — *siehe auch Hondius* 65., *Mander* 27*a.*, *Bullart* 65.

Bloemaers, A., M., siehe Immerzeel 20.

3 Bloemaert, A., M. u. K. u. F. Aet. 43. 1610. Brustb. in Medaillon mit reicher Umgebung. P. Moreelse p. J. Matham sc. f. B. 185. 1 1/2

4 — — Aet. 44. 1611. Brustb. in Medaillon mit Emblemen in den Ecken. Mit einer Tonplatte und wahrscheinlich von F. Bloemaert nach P. Moreelse gestochen. 4. 1/2

5 — — Dasselbe, von einem andern Stecher. Titelblatt zu A. Bloemaert's Zeichenbuch. Mit der Adresse v. Ottens. 4. 1/6

6 — — Dasselbe, vor der Angabe des Titels. 1/4

7 — — Dasselbe, das Medaillon und Portrait allein, ohne die ausgefüllten Ecken. 1/2

8 — — Gürtelb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Museum Florentinum. f. 2/3

9 — — Halbf. G. Edelinck sc. f. R.-D. 155. Dritter Abdruck mit der Adresse von Drevet. 1/2

10 — — Halbf. S. Frisius sc. Zu Hondius' Portraitsammlung. 4. Mit der Adresse. 1/2

— — *siehe auch Mus. Florent.* 74., *de Bie* 5., *Hondius* 63., *Mander* 48*a.*, *Houbraken* 3*a.*, *Immerzeel* 19., *d'Argens-*

Rth.

ville 89., *Descamps* 19., *Bullart* 74., *Sandrart* 20 *e.*, *Kilian* 16., *Knorr* 5 *a.*, *Benvenuti* 94.

Blomaerts, H., M., siehe Eeckhout 33.

Blom, J., A., siehe Eeckhout 57.

Blon, siehe Le Blon.

311 Blootelingh, A., M. u. K. Halbf., mit dem Weinpokal, in Medaillon. J. van Mieris p. Se ipse sc. Schwarzkunst. f.

Blot, M., K., siehe hinten unter den Tableaux: Réunion d'Artistes Nr. 21.

12 Blunck, D., M. Brustb. E. Schlüter p. J. J. Trube lith. 1855. f. Chines. Papier. — 1

13 Boccaccino, C., M. Brustb. Se ipse p. Florentiner Museum. B. Eredi. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — *siehe auch Serie* 144., *Mus. Florent.* 27., *Benvenuti* 40.

Boccanegra, M., A., siehe Soprani 3.

14 Bocciardi, C., genannt Clementone. Kniest. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Museum Florentinum. f. — 2/3

— — *siehe auch Mus. Florent.* 136., *Benvenuti* 185., *Soprani* 26.

15 Bock, C. W., K. Brustb. in Medaillon. Se ipse sc. Mecheln 1777. kl. 4. — 1/6

16 — — Brustb. in Medaillon. L. C. Tyroff del. Se ipse sc. 1799. Meist punktirt. kl. 8. — 1/10

17 — — Brustb. in Medaillon. Se ipse sc. 1799. Ebenso. 8. — 1/10

18 — — Brustb. Se ipse sc. 1834. 8. — 1/6

19 — — Brustb. Se ipse lith. Mit Facsimile. 8. — 1/6

Bockberger, J., M., siehe Sandrart 18 *a.*, *Franck* 26.

Bodeman, W., M., siehe Immerzeel 21.

20 Bodmer, G., M. u. L. Brustb. mit Rahmeneinfassung. Ohne Namen des Lithographen. f. — 1/2

Boel, P., siehe de Bie 64.

Boer, de, O., M., siehe Immerzeel 22.

21 Böheim, S., G. 1534. Kniest., bei der Kanone stehend. G. Fennitzer sc. Schwarzkunst. 8. — 1/3

Boilly, L. L., M., siehe hinten unter den Tableaux etc.: Réunion d'Artistes Nr. 2.

Bois, du, A., M., siehe Chennevières 7.

Bois, du, C., M., siehe Marcus 6 *b.*

Rthl.

Bois, du, S., siehe Du Bois.

322 Boisserée, S., Kunstschriftst. Brustb. D. Heiz lith. 1845. f. Tondruck. 1

23 Boissieu, de, J. J., M. u. K. Halbf. Se ipse sc. 1796. f. Catalogue Rigal Nr. 1., und Le Blanc Manuel de l'Amateur d'Estampes Nr. 20. Erster Abdruck mit dem Portrait der Gattin des Meisters auf dem vom Künstler gehaltenen Blatte. 13

Boit, M., siehe Baker.

— — siehe auch Walpole 93.

24 Bol, F., M. u. K. Gürtelb. Se ipse p. A. Bartsch sc. Radirt. 4. B. 68. 1/3

25 Bol, H., M. u. K. Aet. 59. 1593. Brustb. in Medaillon mit reicher Umgebung. H. Goltzius sc. f. B. 161. 2

26 — — Halbf. H. Hondius sc. Aus dessen Portraitsammlung. 4. Mit der Adresse. 1/2

— — siehe auch Hondius 52., *Mander* 30*a*.

Bologna, siehe Grimaldi.

27 Bologna, da, G., B. u. A. Aet. 60. Brustb. in Medaillon mit architektonischer Umgebung. G. Venius sc. 1589. f. 2/3

28 — — Gürtelb. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — siehe auch Serie 154., *Sandrart* 19.

Bologna, il, siehe Ramenghi.

Bolognini, G. B., M., siehe Crespi 49.

29 Bolswert, à, S., K. Gürtelb. A. van Dyck p. A. Lommelin sc. f. Vierter Abdruck. 1

— — siehe auch Immerzeel 25.

30 Bolt, F., Z. u. K. Brustb. Se ipse sc. 1799. Schwarzkunst. 4. 2/3

31 — — Brustb. Stahlst. 4. 1/10

Boltschauer, H., St., siehe Füessli 131.

32 Bombelli, S., M. Gürtelb. Se ipse p. C. Gregorj sc. Museum Florent. f. 2/3

— — siehe auch Mus. Florent. 156., *Benvenuti* 207.

Bonatti, G., genannt del Pio, M., siehe Catalogo 20., *Baruffaldi* 44.

Bondone, siehe Giotto.

33 Bone, H., M. Brustb. mit Facsimile. Lithographirt. f. 1/2

Rthl.

334 Bone, H., M. Büste mit Facsimile. H. Corbut del. Tomson sc. Punktirt. 8. ⅓

Bongianni, O., M., siehe Benvenuti 100.

Boni, G., M., siehe Crespi 77., *Soprani* 67.

Bonifazio da Verona, M., siehe Ridolfi 16., *Zanotto* 5.

35 Bonington, R. P., M. Brustb. mit Facsimile. A. Collin lith. 1829. f. Chines. Papier. ½

36 — — Brustb. Se ipse del. F. Villot sc. Radirt und Aquatinta. 8. ½

Bonito, G., M., siehe Mus. Florent. 226.

37 Bonomi, J., A. Brustb. Ohne Namen der Künstler. (G. Dance p. W. Daniell sc.) Kreidestich. f. ⅔

Bononi, C., M., siehe Catalogo 16., *Baruffaldi* 38.

38 Bonvicino, Aless., genannt il Moretto da Brescia, M. Brustb. G. Betti sc. Serie degli uomini. 4. $^1/_{10}$

— — *siehe auch Ridolfi* 14., *Serie* 147.

Bonzi, P. P., genannt il Gobbo dei Carracci, M. u. K. siehe Pond u. Knapton, Imitationen (*K.-C.* 9430).

40 Boon, D., M. u. Musiker. Halbf., die Geige spielend und singend. Ohne Namen d. Dargestellten. Se ipse p. J. Griffier sc. Schwarzkunst. f. 2⅔

41 — — Dasselbe. F. Place sc. Schwarzkunst. f. 2¾

Boonen, A., M., siehe Gool 6*a.*, *Descamps* 151.

42 Borcht, van der, H., d. Aeltere, M. u. K. Gürtelb. H. van der Borcht d. J. p. W. Hollar sc. 1650. Zu de Bie. 4. Parthey 1364. Vor dem Text. 1

— — *siehe auch de Bie* 21.

43 Borcht, van der, H., d. J., M. u. K. Brustb., mit der Zeichn. von Raphael's Grablegung in der Hand. J. Meyssens p. W. Hollar sc. 1648. Zu de Bie. 4. Parthey 1365. Vor dem Text. 1

— — *siehe auch de Bie* 69.

44 Bordone, P., M. Gürtelb. G. Piccini del. (im Ridolfi). G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. $^1/_{10}$

— — *siehe auch Ridolfi* 11., *Serie* 137., *Zanotto* 32.

Borghese, P., siehe Francesca.

45 Borgiani, O., M. u. K. Brustb. Se ipse p. A. Faldoni sc. Museum Florent. f. ⅔

— — *siehe auch Mus. Florent.* 147.

Rthl.

346 Börner, J. A., Kunstkenner. In ganzer Figur in Contour. Se ipse u. A. Gabler sc. 1807. 4. — 1/6

Boromini, F., B. u. A., siehe Füessli 77.

Borzone, F., M., siehe d'Argensville 171.

Borzone, L., M., siehe Soprani 16.

Bos, H., M., siehe Agnen.

Bosboom, J., A., siehe Immerzeel 26.

47 Bosboom, S., B. u. A. Brustb. N. de Helt Stokade p. P. de Jode sc. Zu de Bie. 4. Vor dem Text. — 1/3

— — *siehe auch de Bie 93.*

Bosch, van den, A., M., siehe Marcus 2. u. 8 d.

Bosch, siehe Agnen.

Boschini, M., Kunstschriftst., siehe Boschini, la carta del navegar pitoresco (K.-C. 3541).

48 Boscoli, A., M., Brustb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Mus. Florentinum. f. — 2/3

49 — — Dasselbe. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — *siehe auch Mus. Florent. 54., Serie 181., Benvenuti 68.*

50 Bosio, F. J., B. Brustb. J. Boilly lith. 1821. f. — 1/3

Bosschaert, siehe Willeborts.

51 Bossi, B., Z. u. K. Brustb. Se ipse sc. Radirt. Titelblatt zu diverse Teste etc. 8. — 1/4

Bossuet, P., M., siehe Immerzeel 27.

52 Bossuit, van, F., B., Medaillon, von Genien gehalten. B. Graat inv. M. Pool sc. f. — 1/3

— — *siehe auch Immerzeel 28.*

53 Both, J., M. u. K. Gürtelb. A. Willers p. C. Waumans sc. Zu de Bie. 4. Vor dem Text. — 1/3

— — *siehe auch de Bie 28., Immerzeel 29., Chabert 86., Blanc 10., Sandrart 24 f., Kilian 19., d'Argensville 230., Corner 3.*

54 Bottani, G., M. Gürtelb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Fortsetzung des Museum Florentinum. f. — 2/3

— — *siehe auch Pazzi 91.*

55 Botti, F., M. Brustb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Fortsetzung des Mus. Florent. f. — 2/3

— — *siehe auch Pazzi 23., Benvenuti 219.*

Botticelli, S., siehe Filipeppi.

Rthl.

356 Bötticher, C. A., Archäolog. Brustbild in Lebensgrösse. Ohne Namen des Stechers. Kreidemanier. f. 1/2

57 Bottschild, S., M. u. K. Aet. 66. Brustbild in Medaillon mit Beiwerken. S. Blettner p. J. G. Krügner sc. 1806. f. 1/4

58 Bouchordon, E., B. Gürtelb. in Medaillon mit Beiwerken. H. Drouais p. J. F. Beauvarlet sc. 1776. Receptionsblatt. f. 2

59 — — Brustb. in Medaillon. C. N. Cochin del. L. Cars sc. 4. 1/2

— — *siehe auch Mus. Florent.* 227.

60 Boucher, F., M. u. K. Gürtelb. in Medaillon mit Beiwerken. A. Roslin p. M. Salvador Carmona sc. 1761. Receptionsblatt. f. 1 1/2

61 — — Dasselbe, Brustb. in Medaillon. L. Bosse sc. f. 1/2

62 — — Brustb. in Medaillon. C. N. Cochin d. J. p. L. Cars sc. 4. 1/2

— — *siehe Blanc* 62., *Roger* 48.

Bouchot, F., M., siehe Baugniet 13.

63 Boulogne, de, B., M. u. K. Gürtelb. in Medaillon. G. Allou p. 1721. J. N. Tardieu sc. 1749. Receptionsblatt. f. 1 1/2

— — *siehe auch d'Argensville* 156., *Kilian* 20.

64 Boulogne, de, L., d. Aeltere, M. u. K. J. Mathieu p. L. Surugue sc. 1735. Receptionsblatt. f. 1 1/2

— — *siehe auch d'Argensville* 159., *Kilian* 21.

65 Boulogne, de, L., d. Jüngere, M. u. K. Gürtelb. in Medaillon mit Umgebung. Se ipse p. F. Chereau sc. 1718. Receptionsblatt. f. 1 1/2

66 — — Halbf. H. Rigaud p. B. Lepicié sc. 1736. gr. f. 1 1/2

67 Bourdon, S., M. u. K. Gürtelb. mit Umgebung. S. Bourdon und H. Rigaud p. L. Cars sc. 1733. Receptionsblatt. f. 1 1/2

— — *siehe auch d'Argensville* 140., *Serie* 259., *Chabert* 20., *Blanc* 86., *Kilian* 22., *Reveil* 27., *Considérations philosophiques* (*K.-C.* 17748).

Bourgeois, C., Min., siehe hinten unter den Tableaux: Réunion d'Artistes Nr. 13.

68 Bourgeois, F., M. Brustb. W. Beechey p. J. Vendramini sc. Punktirt. Publ. 1811. f. 1

Rthl.

369 Bourgeois, F., M. Dasselbe mit Nadelschrift. 1 1/3

70 — — Gürtelb. J. Northcote p. S. W. Reynolds sc. Schwarzkunst. Publ. 1796. f. 2/3

Bourguignon, siehe Courtois.

Bousseau, J. B., siehe Chennevières 9 c.

Bova, A., M., siehe Memorie 21.

71 Boydell, J., K. u. Kunsthändler. Kniest. Jos. Boydell p. V. Green sc. Schwarzkunst. Publ. 1772. gr. f. 1 1/2

72 — — Halbf. G. Stuart p. H. Meyer sc. Punktirt. Publ. 1814. f. Mit Nadelschrift. 1

73 — — Halbf. G. Stuart p. G. C. Facius sc. Punktirt. Publ. 1802. 4. 1/2

— — *siehe auch Liber veritatis* (*K.-C.* 20025).

Boyle, R., Earl of Burlington, A., siehe Walpole 122.

74 Braamkamp, G., Kunsts. Gürtelb. mit Beiwerken. J. Xavery del. R. Vinkeles sc. 1766. Zu dem Temple des Arts von M. de Bastide. Amsterdam 1766. 4. (Vergl. Nr. 6767 des Kunstcataloges.) 1/3

75 Brabeck, von, M., Kunsts. Kniestück. A. Graff p. J. G. Huck sc. Schwarzkunst. 4. 1/2

Brach, van der, N. (N. Vanhoubraken), M., siehe Mus. Florent. 228., *Memorie* 22.

Brakelaer, F., M., siehe Immerzeel 30.

Brakenberg, R., M., siehe Eynden 2 c.

Bramante da Urbino, siehe Lazzari.

Bramer, L., M., siehe de Bie 42., *Houbraken* 9 a., *Descamps* 38.

76 Brand, J. C., M. u. K. Brustb. in Medaillon. A. Bartsch del. et sc. Radirt. f. B. 42. 2/3

77 — — Brustb. in Medaillon. C. Agricola sc. Radirt. 4. Vor der Schrift. 2/3

78 Brandel, P., M. u. K. Brustb. in Medaillon mit Beiwerken. J. Kleinhard del. 1773. J. Balzer sc. Zu Balzer's Effigies etc. 8. 1/6

— — *siehe auch Balzer* 2.

79 Brandenberg, J., M. Brustb. in Medaillon mit Beiwerken. J. R. Füessli sc. Radirt. Zu Füessli. 8. 1/10

— — *siehe auch Descamps* 139., *Füessli* 36.

Brandi, H., M., siehe d'Argensville 10., *Kilian* 23.

Rthl.

380 Brandmüller, G., M. Brustb. in Rahmen mit Beiwerken. Se ipse p. u. J. G. Bergmüller inv. J. J. Haid sc. Schwarzkunst. f. 1

81 — — Brustb. in Medaill. mit Beiwerken. J. R. Füessli sc. Radirt. Zu Füessli. 8. 1/10

— — *siehe auch Descamps* 40., *Füessli* 37.

Brandt, A. J., M., siehe Marcus 15 *b*.

Brandt, H. F., Med., siehe hinten unter den Tableaux: Berliner Künstler, Blatt III.

Bray, de, J., M., siehe Immerzeel 31.

82 Bray, de, S., M., K. u. A. Brustb. D. de Bray sc. Original-Formschnitt. 4. Eine Copie davon befindet sich in meinem Holzschnittwerke. 20

83 — — Dasselbe. Gegendruck. 3

84 — — Dasselbe. Ebenso in Oval. 2

85 — — Brustb. Ohne Namen des neueren Stechers. Radirt. 8. 1/3

— — *siehe auch Houbraken* 9 *c*., *Holzschnitte berühmter Meister* 3. *Lfg*. (*K.-C.* 18293).

86 Brechtel, J., M. Brustb. J. F. Leonard (?) sc. Schwarzkunst. 8. 1/6

87 Brechtl d. Aeltere, L., M., Gürtelb. L. Strauch del. 1605. J. F. Leonard (?) sc. 1665 4. 1/3

Brekelenkamp, van, Q., M. u. K., siehe Eynden 2 *d*., *Immerzeel* 33.

88 Breda, von, C. F., M. Brustb. Se ipse p. S. W. Reynolds sc. Schwarzkunst. Publ. 1796. f. 1

89 Breda, von, L., M. Brustb. C. F. von Breda p. C. S. Reynolds sc. Schwarzkunst. f. 1

Bredael, van, P., M., siehe de Bie 68.

Brée, van, M. J., M., siehe Immerzeel 32., *Gerrits, levensbeschryving* (*K.-C.* 19289).

Breemberg, B., M. u. K., siehe d'Argensville 95., *Blanc* 38., *Kilian* 24.

Brescia, da, Aless. siehe Bonvicino.

Brescia, da, L., M., siehe Baruffaldi 27.

90 Breuck, de, J., B. u. A. Halbf. A. van Dyck p. P. Pontius sc. Zu van Dycks Portraitsammlung. f. Vierter Abdruck. 1

— — *siehe auch van Dyck* 45.

Rth.

391 **Breughel, J.**, genannt van Vlours oder Sammet-Breughel, M. Halbf. A. van Dyck sc. Radirt. Zu Van Dyck's Portrait-Sammlung. f. Fünfter Abdruck. 2

92 — — Dasselbe. Brustb. B. Eredi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Serie* 219., *van Dyck* 54., *Mander* 40 c., *Houbraken* 56., *Immerzeel* 34., *d'Argensville* 111., *Descamps* 30., *Blanc* 113., *Kilian* 26., *Roger* 49.

93 **Breughel, P.**, d. Aeltere, M. Brustb. in Medaillon mit allegorischer Umgebung. B. Spranger inv. E. Sadeler sc. 1606. f. Vor der Adresse von M. Sadeler. 1 1/2

94 — — Dasselbe mit der Adresse. 1

95 — — Halbf. H. Cock sc. Nr. 19. aus Cock's Portraitsammlung. 4. Mit gedruckter oder mit gestochener Unterschrift. 1

96 — — Dasselbe von der Gegenseite, nach rechts gewendet, und mit ausgefülltem Hintergrund. H. Hondius sc. Zu dessen Portraitsammlung. 4. 1/2

97 — — Brustb. Ohne Namen des Stechers. Aus Odieuvre's Portraitsammlung. 8. 1/3

— — *siehe auch van Dyck* 55., *Hondius* 20., *Mander* 21 *a.*, *d'Argensville* 110., *Descamps* 8., *Galér. d. A.* 13., *Bullart* 61., *Sandrart* 19 *b.*, *Kilian* 25.

Breughel, P. P., d. Jüngere, M. u. K., siehe Mander 40 *b.*

Breukelaer, H., jun., siehe Immerzeel 35.

98 **Briglia, G.**, M. Gürtelb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Fortsetzung des Museum Florentinum. f. 2/3

— — *siehe auch Pazzi* 99.

99 **Bril, P.**, M. u. K. Halbf. H. Hondius sc. Aus dessen Portraitsammlung. 4. Mit dem Namen. 1/2

— — *siehe auch Hondius* 62., *Mander* 34 c., *d'Argensville* 109., *Blanc* 77., *Bullart* 70., *Kilian* 27.

400 **Briseux, C. E.**, A. Brustb. in Medaillon. J. G. Wille del. et sc. f. Le Blanc, catalogue de Wille 135. 2

Brizio, F., M. u. K., siehe Malvasia 25., *Zanotti* 2.

Brodowski, A., M., siehe Rastawiecki 2.

Brokoff, J. F., B., siehe Balzer 6.

1 **Bronchhorst, van, J.**, M. u. K. Gürtelb. Se ipse del. P. Balliu sc. Zu de Bie. 4. Vor dem Text. 1/3

— — *siehe auch de Bie* 48., *Houbraken* 11 c., *Descamps* 46.

Brondgeest, A., M., siehe Immerzeel 36.

Rth.

402 **Brongniart**, A. T., A. Brustb. H. Garnier lith. Zu Blaisot's Gallerie. 4. — 1/3

Bronzino, siehe Allori.

3 **Brouck**, van den, C., M., K. u. F. Halbf. H. Hondius sc. Aus dessen Portraitsammlung. 4. Mit dem Zeichen. — 1/2

— — *siehe auch Hondius* 29., *Mander* 29 *b.*

4 **Brouwer**, A., M. Halbf. A. van Dyck p. S. à Bolswert sc. Zu van Dycks Portraitsammlung. f. Sechster Abdruck. — 1

5 — — Dasselbe. E. de Boulonnois sc. Aus Bullart. 4. — 1/6

6 — — Aet. 30. 1634. Brustb. in Medaillon. Ohne Namen des Stechers. 4. — 2/3

7 — — Brustb. A. Maurin lith. Zu Chabert. f. — 2/3

— — *siehe auch van Dyck* 3., *Houbraken* 14 *a.*, *Immerzeel* 37., *d'Argensville* 122., *Descamps* 53., *Chabert* 64., *Blanc* 97., *Bullart* 83., *Sandrart* 22 *a*, *Huber* 9., *Kilian* 28., *Madou* 10.

8 **Brown**, J., Z. Halbf. mit der Zeichnentafel. Se ipse del. J. de Claussin sc. Radirt. Publ. 1815. 4. — 1/3

9 **Browne**, A., K. u. Schriftst. Brustb. in Medaillon. J. Huysmans p. A. de Jode sc. Zu Browne's Werk. f. — 1

— — *siehe auch Immerzeel* 38., *Browne, ars pictoria* (*K.-C.* 4561).

10 **Browne**, N., M. Halbf., mit einer Zeichnung in der Hand. Ohne Namen des Stechers. f. — 1/3

Brugge, van, R., siehe Weyden.

11 **Bruggen**, van der, J., Z. u. K. Brustb. N. de Largillière p. Se ipse sc. Schwarzkunst. f. — 1/2

— — *siehe auch Immerzeel* 39.

Brugghen, ter, siehe Terbrugghen.

Brugh, siehe Vanbruch.

Brun, Le, siehe Lebrun.

12 **Bruneleschi**, F., B. u. A. Gürtelb. G. Vasari del. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — *siehe auch Vasari* 37., *Serie* 26., *Bullart* 10.

Brusasorci, siehe Ricci.

Brussel, van, B., siehe Orley.

13 **Brussel**, van, H., M. u. K. Brustb. in Medaillon. W. Hendriks p. J. Bagelaar sc. Radirt u. punktirt. 8. — 1/2

14 **Bruyn**, de, C., M. u. K. Brustb. in Medaillon. G. Knel-

Rthlr.

ler p. G. Valck sc. f. Erster Abdruck mit der holländischen Unterschrift. 1

415 Bruyn, de, C., M. u. K. Dasselbe. Zweiter Abdruck mit der lateinischen Unterschrift. 2/3

— — *siehe auch Gool 4 a., Descamps 128.*

16 Bryan, M., Kunstschriftst. Brustb. A. Pope p. W. Haines sc. Punktirt. Publ. 1813. 4. 2/3

— — *siehe auch Bryan, dictionary (K.-C. 17411).*

Buchhorn, K. L. B., K., siehe hinten unter den Tableaux: Berliner Künstler Blatt III.

17 Buck, N., K. Halbf., ein offenes Buch haltend. J. Mac-Ardell sc. Schwarzkunst. f. Probedruck vor aller Schrift. 1

18 Buffalmacco, B. di Christofano, M. Gürtelb. G. Vasari del. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Vasari 13., Serie 3.*

19 Bugiardino, G., M. Halbf. G. Vasari del. C. Colombini sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Vasari 124., Serie 94.*

Buis, C., M., siehe Marcus 7 a.

20 Bull, Mrs., Kupferstichhändlerin. Gürtelb. Ohne Namen der Dargestellten. R. E. Pine p. J. Watson sc. Schwarzkunst. f. 2/3

21 Bullinger, J. B., M. u. K. Brustb. in Medaillon mit Beiwerken. J. R. Schellenberg sc. Radirt. Aus Füessli. 8. 1/10

— — *siehe auch Füessli 58.*

22 Buonacorsi, P., genannt Pierino del Vaga, M. u. A. Brustb. in Medaillon. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Mus. Florent. f. 2/3

23 — — Gürtelb. G. Vasari del. C. Colombini sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Vasari 120., Serie 129., Bullart 31., Pazzi 2., Soprani 31., d'Argensville 21., Sandrart 7 d., Kilian 30., Roger 8., Benvenuti 25.*

24 Buonarroti, M. A., genannt Michel-Angelo, M. u. B. Aet. 72. Brustb. in Medaillon mit Arabesken-Einfassung. G. Bonasone sc. 1546. 4. B. 346. 2

25 — — Dasselbe, in Medaillon, ohne Umgebung. F. Bartolozzi sc. 4. 1/2

26 — — Dasselbe, von der Gegenseite, ohne Einfassung. Aet. 73. Ohne Namen des Stechers. 8. 1/3

27 — — Aet. 71. 1545. Brustb. Qui sim nomen habes etc.

Rthl.

Nach Bottari (siehe Heinecken, Nachrichten von Künstlern Band I. pag. 473.) von Bonasone gestochen, und scheint es am ersten von N. Beatrizet zu sein. f. 1 1/2

428 Buonarroti, M. A., Halbf. G. Vasari p. P. A. Pazzi (?) sc. Florentiner Gallerie. f. Colorirt. 2/3

29 — — Dasselbe, Büste. H. Howard del. F. Bartolozzi sc. Punktirt. f. 1/2

30 — — Dasselbe. Brustb. G. Candini sc. 1815. 4. 1/2

31 — — Brustb. in Oval mit Einfassungen. G. Ghisi sc. f. B. 71. 2

32 — — Aet. 81. Brustb. mit Mütze in Medaillon. Von einem unbekannten alten Stecher auf einer achteckigen Platte. 4. 1/3

33 — — Aet. 74. Dasselbe. Ohne Namen des Stechers, auf einer viereckigen Platte. 4. 1/3

34 — — Brustb. in Medaillon in einem Passepartout mit reichen Arabesken in der Manier der de Bry. 4. 1/2

35 — — Brustb. Se ipse p. J. L. Potrelle sc. f. 1

36 — — Dasselbe. F. Jagemann del. V. H. Schnorr sc. 8. 1/3

37 — — Dasselbe. Brustb. in Medaillon. G. Longhi sc. 1815. 4. 1 1/3

38 — — Dasselbe. F. de Bartsch lith. 1819. 4. 1/4

39 — — Dasselbe. J. Lancedelli lith. f. 1/3

40 — — Dasselbe. Brustb. A. François sc. f.

41 — — Brustb. F. Salviati p. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Vasari* 141., *Serie* 80., *Mus. Florent.* 229., *d'Argensville* 15., *Galér. d. A.* 18., *Chabert* 19., *Bullart* 35., *Sandrart* 8 d., *Huber* 17., *Kilian* 31., *Knorr* 10., *Roger* 2., *Benvenuti* 8., *Rehberg* 8 a., *Reveil* 19., *Boye* 2., *Jameson* 15., *Elmes, the arts and artists* (*K.-C.* 1506), *Condivi, vita* (*K.-C.* 1569), *Quatremère de Quincy, histoire* (*K.-C.* 3307), *Condivi, vita* (*K.-C.* 4619), *Buonarroti's Gedichte* (*K.-C.* 11919), *Rime e prose di M. A. Buonarroti* (*K.-C.* 12126), *Rime di M. A. Buonarroti* (*K.-C.* 14728), *Pitture della capella Sistina* (*K.-C.* 18751), *Ghisi, das jüngste Gericht* (*K.-C.* 13125), *Landon, vies des peintres* (*K.-C.* 13312. 15363), *Serie di ritratti* (*K.-C.* 20735).

42 Buonarroti, M. A., jun., Schriftst. Brustb. in Medaillon. C. Allori p. V. Franceschini sc. f. 1/3

43 Buontalenti, B., genannt Bernardo delle Girandole, Brustb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Mus. Florent. f. 2/3

Rth.

444 Buontalenti, B., Dasselbe. G. Betti sc. Serie degli uomini. 4. — $^1/_{10}$

— — *siehe auch Serie* 166., *Mus. Florent.* 40., *Benvenuti* 46.

Buonvicino, siehe Bonvicino.

Burch, E., M., siehe hinten unter den Tableaux: der Aktsaal der k. Akademie zu London Nr. 13.

Burg, van der, A., M., siehe Gool 16*a*.

45 Burgkmair, H., M., F. u. K. Aet. 56. Nebst seiner Frau mit einem Handspiegel. Halbf. Se ipse p. G. C. Kilian sc. 4. — $^1/_2$

— — *siehe auch Sandrart* 13 *d., Franck* 6.

46 Burgschmiet, J., B. Brustbild in Medaillon. C. W. Bock sc. 1826. 8. — $^1/_6$

47 Burgschmiet, J. D., B. Halbf. mit Facs. G. Schmidt p. Sophia Schmidt lith. f. — $^1/_2$

48 — — Von der Gegenseite, gegen rechts gewendet. Idem p. S. Schmidt lith. f. — $^1/_2$

49 Burino, A., M., Brustb. in Medaillon. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Fortsetzung des Museum Florentinum. f. — $^2/_3$

— — *siehe auch Pazzi* 30.

Burlington, Earl of, A., siehe Cuningham 26., *sein Wappen: Walpole* 97 *a*.

50 Burnazini, J., A. Brustb. in Medaillon mit allegorischer Umgebung. Ohne Namen des Stechers. f. — $^1/_4$

51 Burnet, J., M. Brustb. P. Denning del. C. Fox sc. Publ. 1827. f. Weiss, oder Chines. Papier. à — $1\,^1/_2$

— — *siehe auch Burnet, notions pratiques (K.-C.* 3350).

52 Burnier, R., M. Brustb. B. Höfling lith. 4. Chines. Papier. — 1

Burtin, de, F. X., Kunstschriftsteller, siehe Burtin, traité (K.-C. 17720).

53 Burton, J., A. Brustb. mit Facsimile. E. U. Eddis del. W. D. lith. 4. Chines. Papier. — $^1/_3$

Busati, A., M., siehe Zanotto 28.

Buss, J. R., M., siehe Füessli 35.

54 Busserus, H., Kunstsammler u. K. Kniest., in seinem Cabinet sitzend. P. Louw p. et sc. Schwarzkunst. f. — $1\,^1/_4$

55 Buys, C., M. u. Z. Brustb. H. W. Caspari del. J. E. Marcus sc. 8. — $^1/_3$

— — *siehe auch Marcus* 7 *a*.

Buys, J. Z., siehe Eynden 5 *c*.

Rthl.

456 **Bylaert**, J., M. u. K. Se ipse p. P. Balliu sc. Aus de Bie. 4. Vor dem Text. 1/3

— — *siehe auch de Bie* 18.

57 **Byrne**, W., K., Brustb. E. E. sc. Radirt. 4. 1/3

Byss, J. R., M., siehe Neujahrsblatt des Kunstvereins von Solothurn 1854 (*K.-C.* 19908).

Byström, J. N., B., siehe Byström's Skulptur-Galleri (*K.-C.* 18910).

C.

58 **Caccianiga**, F., M. Halbf. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Fortsetzung des Museum Florentinum. f. 2/3

— — *siehe auch Pazzi* 81.

Cachopin, de, J., Kunsts., siehe van Dyck 50.

59 **Caffierj**, J. J., B. Brustb. in Medaillon. C. N. Cochin d. J. del. 1779. A. de St. Aubin sc. 4. 1/2

Cagliari, C., genannt Carletto, M., siehe Zanotto 38.

60 **Cagliari**, P., genannt P. Veronese, M. Brustb. in Medaillon. H. Lips sc. kl. 8. 1/10

61 — — Brustb. Se ipse p. Florentiner Gallerie. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Mus. Florent.* 37., *Serie* 162., *Ridolfi* 17., *d'Argensville* 38., *Chabert* 47., *Sandrart* 9e., *Huber* 23., *Kilian* 33., *Roger* 23., *Benvenuti* 44., *Reveil* 10., *Boye* 6., *Jameson* 26., *Zanotto* 1., *Zanotti* 23.

62 **Cai** (Kay), W., M. Gürtelb. J. H. Wierx sc. Nr. 20 in Cock's Portraitsammlung. 4. 1

63 — — Gürtelb. von der Gegenseite. H. Hondius sc. Aus dessen Portraitsammlung. 4. Mit der Adresse. 1/2

— — *siehe auch Hondius* 28., *Mander* 22a., *Bullart* 62., *Sandrart* 18c.

Caimox, siehe Caymox.

64 **Cairo**, F., genannt il Cavaliere del Cairo, M. Brustb. Se ipse p. F. Gregorj sc. Museum Florentinum. f. 2/3

— — *siehe auch Mus. Florent.* 114., *Benvenuti* 143.

Caisne, siehe De Caisne.

Calabrese, il Cavalier, siehe Preti.

Calamatta, L., K., siehe Baugniet 14.

Calcar, van, J. S., siehe Stephan.

Rth.

465 Caldara, P., genannt da Caravaggio, M. Brustb. Ohne Namen des Stechers. Zu Odieuvre. 4. — 1/3

66 — — Brustb. G. Vasari del. C. Colombini sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — *siehe auch Vasari* 105., *Serie* 112., *Memorie* 7., *d'Argensville* 46., *Galér. d. A.* 15., *Chabert* 84., *Bullart* 29., *Sandrart* 6 *e.*, *Kilian* 32., *Roger* 5.

67 Callcott, A. W., M. Gürtelb. J. Linnell p. et sc. Aquatinta. Publ. 1832. f. — 1 2/3

Calletti, G., genannt il Cremonese, M., siehe Baruffaldi 42., *Franck* 24.

Calloigne, J. R., B., siehe Delepierre 5.

68 Callot, J., M. u. K. Halbf. A. van Dyck p. L. Vorsterman sc. Zu van Dyck's Portraitsammlung. f. Fünfter Abdruck. — 1

69 — — Dasselbe. Brustb. in Medaillon. J. Lupin sc. f. — 1/2

70 — — Dasselbe, ebenso. Desrochers exc. 8. — 1/6

71 — — Brustb. Idem p. B. Eredi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

72 — — Dasselbe. Brustb. in Medaillon. Ohne Namen des Stechers. Chez Daumont. 8. — 1/3

73 — — Dasselbe. Brustb. Legrand lith. Zu Blaisot's Gallerie. 4. — 1/3

74 — — Brustb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Museum Florentinum. f. — 2/3

75 — — Gürtelb. M. l'Asne del. A. Loemans sc. Zu de Bie. 4. Vor dem Text. — 1/3

76 — — Aet. 36. Brustb. in Medaillon mit Umgebung. M. l'Asne del. et sc. Israel exc. 4. — 1/2

77 — — Dasselbe, von der Gegenseite, gegen rechts gewendet. Copie, ebenso bezeichnet. — 1/10

78 — — Büste, in einem reich verzierten Monumente. A. Bosse sc. f. Mit der ersten Adresse von Israel. — 1

79 — — Dasselbe, zweiter Druck mit der Adresse von Faguani. — 2/3

— — *siehe auch Mus. Florent.* 104., *Serie* 233., *van Dyck* 38., *de Bie* 90., *Galér. d. A.* 32., *Blanc* 88., *Bullart* 76., *Sandrart* 22 *b.*, *Perrault* 6., *Benvenuti* 135., *Marsand, il fiore* (*K.-C.* 1733), *Green, catalogue* (*K.-C.* 10905), *Galérie de la Duchesse de Berry*, 2. *Vol.* (*K.-C.* 1769).

Rthlr.

Calvart, D., M., siehe Malvasia 12., d'Argensville 200., Kilian 34.

Calvi, L., M., siehe Soprani 5.

Calzolajo, siehe Capellino.

Camarda, G., M., siehe Memorie 14.

480 Cambiasi, L., genannt Lucchetto da Genova, M. Brustb. Se ipse p. Florentiner Museum. B. Eredi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — *siehe auch Mus. Florent. 33., Serie 156., Soprani 7., Kilian 35., Roger 42., Benvenuti 38.*

Cambiaso, G., M. u. Stucc., siehe Soprani 4.

81 Camcy, J., M. u. Kunstfr. Brustb. in Medaillon. Piv Tosto star etc. Ohne Namen des Dargestellten. J. Sandrart del. R. a Persyn sc. f. — 2/3

82 Campanajo, L., genannt Lorenzetto, B. Gürtelb. G. Vasari p. C. Colombini sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — *siehe auch Vasari 97., Serie 119.*

83 Campen, van, J., M. u. A. Halbf. Ohne Namen des Stechers, in Suyderhoef's Manier. f. — 2/3

— — *siehe auch Immerzeel 40.*

84 Camper, P., berühmter Arzt, Z. u. K. Brustb. mit Umgebung. R. Vinkeles del. et sc. 8. Vor der Schrift. — 5/6

— — *siehe auch Eynden 6b., Camper, discours (K.-C. 8454).*

85 Camphuizen, D. Raphaelsz., Dichter, M. u. K. Brustb. in Medaillon mit allegorischer Umgebung. C. Castleyn inv. S. Savry sc. f. — 1 1/2

— — *siehe auch Immerzeel 41.*

86 Campi, Galeazzo, M., Brustb. G. D. Campiglia del. C. Colombini sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

87 — — Gürtelb. Se ipse p. Museum Florentinum. f. Colorirt. — 2/3

— — *siehe auch Mus. Florent. 10., Serie 82., Benvenuti 10., Mus. Florent. 230., Manuel des peintres (K.-C. 19277).*

88 Campiglia, G. D., M., Z. u. K. Brustb. Se ipse p. G. M. Preisler sc. f. Vor aller Schrift, bloss mit den Namen der Künstler. — 1

— — *siehe auch Pazzi 72.*

Campona, F., M., siehe Soprani 62.

Camus, le, siehe Duval.

Rthl.

Canale, A., genannt Canaletto, M., siehe Blanc 154., *Zanotto* 52.

Cangiagi, L., M., siehe d'Argensville 71.

Cano, A., M., B. u. A., siehe Stirling 7., *Blanc* 171.

489 Canova, A., B. Kniest., in seinem Atelier. J. B. von Lampi p. M. Benedetti sc. Punktirt. gr. f. 2

90 — — Brustb. A. Appiani p. J. Rosaspina sc. f. Mit der Adresse von Bettalli. 2/3

91 — — Dasselbe, vor der Adresse. 1

92 — — Gürtelb. F. X. Fabre p. J. Saunders sc. f. 1 1/2

93 — — Dasselbe. Vor der Schrift (lettres grises). 2

94 — — Brustb. in Medaillon. G. Bossi p. P. Anderloni sc. 1813. 4. 1

95 — — M. Gaucci lith. Publ. 1822. f. 1/2

96 — — Dasselbe, mit Facsimile. W. H. Worthington sc. f. Chines. Papier. 1

97 — — Dasselbe, Brustb. mit Facsimile. H. Adlard sc. Punktirt. 8. 1/4

98 — — Dasselbe. V. H. lith. 4. 1/6

99 — — Brustb. F. Gérard p. C. S. Pradier sc. f. 2/3

500 — — Brustb. in Medaillon. J. Merz del. et sc. f. Mit Nadelschrift. 1/2

1 — — Dasselbe, mit ausgefüllter Schrift u. vor der Adresse von Frauenholz. 1/3

2 — — Brustb. J. Merz del. F. W. Bollinger sc. Punktirt. 8. 1/10

3 — — Brustb. H. Lips sc. 8. 1/6

4 — — Brustb. C. A. Schwerdgeburth sc. 8. 1/3

5 — — Büste in Medaillon. R. Morghen sc. 4. Palmerini 202. 1

6 — — Büste in Medaillon. A. Perfetti sc. R. Morghen direx. 4. 1/2

7 — — Brustb., nach seinem Tode. G. Garavaglia sc. 4. Vor aller Schrift. 1

8 — — Medaille mit Revers. Н. Уткинъ (N. Outkin) sc. qu. 8. 1/2

— — *siehe auch Reveil* 18., *Fernow, römische Studien* (*K.-C.* 1547), *Fernow, über Canova* (*K.-C.* 1597), *Missirini, della vita di Canova* (*K.-C.* 3322. 12313).

Rthlr.

Cantarini, S., M., siehe Roger 38.

Canuti, D. M., M., siehe Roger 40.

Capellino, G., genannt Gabriellotto, oder il Calzolajo, M., siehe Baruffaldi 21.

509 Capon, W., M. Gürtelb. mit Facsimile. W. Bone p. W. Bond sc. f. Chines. Papier. 1/2

Cappuccino, il, siehe Strozzi.

Carabelli, F., B., siehe Füessli 107.

Caracci, siehe Carracci.

Caravagio, da, siehe Caldara, und Amerigi.

Carbone, G. B., M., siehe Soprani 43.

10 Cardi, L., genannt il Cigoli, M. Brustb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Museum Florentinum. f. 2/3

11 — — Dasselbe. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

12 — — Brustb. Se ipse p. J. Delegorgne und C. L. Masquelier sc. Zu dem Florentiner Galleriewerke von Wicar und Masquelier. f. 1/2

— — *siehe auch Mus. Florent. 66., Serie 189., d'Argensville 24., Chabert 58., Kilian 39., Wicar 19., Benvenuti 82.*

Carduche, V., M. u. K., siehe Stirling 4.

Cariani, G., M., siehe Zanotto 46.

13 Carl, J., Kriegsbaumeister. Halbf. J. Sandrart sc. 1662. f. 1/3

14 Carl, M., Gold. Brustb. Ohne Namen des Stechers. Schwarzkunst. 8. 1/6

Carletto, siehe Cagliari.

15 Carlier, J. W., M. Brustb. in Medaillon. L. Fines del. Ohne Namen des Stechers. f. 1/2

Carlini, A., B., siehe Bartolozzi.

— — *siehe auch hinten unter den Tableaux: der Actsaal der k. Akademie zu London Nr. 14.*

Carlone, A., M., siehe Soprani 48.

Carlone, B., B., siehe Füessli 70.

16 Carlone, Giov., M. Gürtelb. L. G. Guidotti del. (im Soprani). G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Serie 222., Soprani 18., d'Argensville 73., Füessli 73., Kilian 40.*

Carlone, Gius., B., siehe Soprani 37., Füessli 69.

Carlone, G. B., M., siehe Soprani 41., Füessli 75.

Carlone, Tad., B. u. A., siehe Füessli 68.

Rthl.

Carlone, Thom., B., siehe Soprani 36., *Füessli* 71.

Carolus, L. A., M., siehe Immerzeel 42.

517 Carpaccio, V., M. Gürtelb. G. Vasari del. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — *siehe auch Serie* 75., *Ridolfi* 2., *Zanotto* 3.

18 Carpi, da, G., genannt Girolimino, eigentlich G. Grassi, M. Gürtelb. G. Vasari del. B. Eredi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — *siehe auch Vasari* 132., *Serie* 134., *Baruffaldi* 24.

19 Carr, J., M. Brustb. G. Dance del. 1796. W. Daniell sc. Kreidestich. Publ. 1814. f. — 2/3

20 Carracci, Ant., genannt Tognetto, M. Brustb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Museum Florentinum. f. — 2/3

21 — — Portraits der vier Carracci: Antonio, Annibale, Lodovico und Agostino. (Nach Bartsch und Mariette die Portraits von: D. Cosimo Orsino, Camillo Graffico, Sigismund Laire, und Louis Lioni.) O. Lioni sc. Radirt. gr. qu. 8. B. 13. Alter Abdruck. — 1

— — *siehe auch Mus. Florent.* 96., *Malvasia* 24., *d'Argensville* 52., *Benvenuti* 123. 124.

22 Carracci, Agost., M. u. K. Gürtelb. F. de Grado del. (im Bellori) G. Betti sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

23 — — Brustb. F. Bartolozzi sc. 1764. f. Braun gedruckt. — 1/2

24 — — Brustb. Ohne Namen des Stechers. Radirt. 4. — 1/2

— — *siehe auch Ant. Carracci.*

— — *siehe auch Mus. Florent.* 64., *Serie* 188., *Bellori vite* 3., *Malvasia* 22., *d'Argensville* 51., *Galér. d. A.* 4., *Blanc* 56., *Huber* 50., *Kilian* 37., *Roger* 30., *Benvenuti* 78—80., *Amorini, le vite dei Carracci* (*K.-C.* 12798), *Münchener Handzeichnungswerk v. Strixner* 36. *livr.* (*K.-C.* 13338).

Carracci, F., genannt Franceschino, M. u. K., siehe Mus. Florent. 108., *Benvenuti* 139. 140.

25 Carracci, Han., M. u. K. Brustb. Se ipse p. C. Townley sc. Schwarzkunst. Publ. 1777. gr. f. — 1

26 — — Dasselbe, zweiter Abdruck mit der Adresse von Pascal. — 2/3

27 — — Brustb. in Medaillon mit Beiwerken. C. Vermeulen sc. f. — 1

Rthlr.

528 Carracci, Han., M. u. K. Brustb. Se ipse del. F. Bartolozzi sc. Kreidemanier. Zu Chamberlaine. gr. f. 1 1/3

29 — — Büste in Medaillon nach ihm selbst, an einem Monument. C. Maratti inv. C. Remshart sc. qu. f. 1/6

30 — — Brustb. in Medaillon. J. G. Seiller sc. Schwarzkunst. 8. 2/3

31 — — Brustb. in Medaillon. E. J. Desrochers sc. 8. 1/3

32 — — Brustb. W. Rupprecht lith. 4. Chines. Papier. 1/2

33 — — Brustb. in Medaillon mit Beiwerken. Se ipse p. A. Clouet sc. In Odieuvre's Portraitsammlung. 4. 1/3

34 — — Dasselbe. B. Eredi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Ant. Carracci.*

— — *siehe auch Mus. Florent.* 69., *Serie* 190., *Bellori, vite* 2., *Malvasia* 23., *Galér. d. A.* 5., *Chabert* 32., *Blanc* 55., *Sandrart* 10c., *Kilian* 36., *Boye* 10., *Roger* 31., *Wicar* 3., *Benvenuti* 83—87., *Reveil* 4., *Amorini, le vite dei Carracci* (*K.-C.* 12798), *Chamberlaine, designs* (*K.-C.* 11372), *Galérie du Palais Royal* (*K.-C.* 13319).

35 Carracci, L., M. u. K. Brustb. Se ipse p. Florentiner Museum. C. Townley sc. Schwarzkunst. Publ. 1778. gr. f. 1

36 — — Dasselbe. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

37 — — Gürtelb. E. Taruffi sc. Radirt. f. 2

— — *siehe auch Ant. Carracci.*

— — *siehe auch Mus. Florent.* 56., *Serie* 183., *Zanotti* 7., *Malvasia* 21., *d'Argensville* 50., *Chabert* 72., *Blanc* 148., *Kilian* 38., *Roger* 29., *Benvenuti* 70., *Amorini, le vite dei Carracci* (*K.-C.* 12798).

Carracci, dei, Nipote, siehe Garbieri.

38 Carriera, Rosalba, M. Halbf. Se ipsa p. M. Pitteri sc. Mus. Florent. f. 2/3

39 — — Dasselbe. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

40 — — Brustb. in Medaill. J. Wagner. (F. Bartolozzi) sc. f. 1

41 — — Brustb. in Medaillon. Zu Odieuvre. 4. 1/3

42 — — Halbf. in Medaillon. Se ipsa p. F. Bartolozzi sc. Punktirt. Publ. 1778. 4. 1/2

43 — — Dasselbe, vor der Schrift, roth gedruckt. 2/3

— — *siehe auch Mus. Florent.* 206., *Serie* 298., *Galér. d. A.* 50., *Huber* 46.

Rth.

544 Carrucci, G., genannt da Pontormo, M. Gürtelb. G. Vasari del. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — *siehe auch Vasari* 126., *Serie* 116., *d'Argensville* 20., *Kilian* 146., *Sandrart* 7*e*.

45 Cars, P. J., M. Gürtelb. in Medaillon. J. Aved p. J. B. Le Bas sc. f. — 1

Carstens, A. J., M., siehe Fernow, Leben Carstens (*K.-C.* 1617), *Carstens, les Argonautes selon Pindare* (*K.-C.* 4935).

46 Cartellier, P., B. Brustb. J. Boilly lith. 1820. f. — 1/3

47 Casanova, F., M. u. K. Brustb. A. R. Mengs p. C. F. Boethius sc. Aquatinta. Unvollendet. f. — 2/3

48 — — Le diner du peintre Casanova. Satyre. F. Casanova sc. Radirt. gr. qu. 8. — 2/3

Casentino, da, G., genannt da Prato Vecchio, M., siehe Vasari 21.

49 Casini, G., M. Brustb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Fortsetzung des Mus. Florent. f. — 2/3

— — *siehe auch Pazzi* 66.

Cassana, G. A., genannt Abbate Cassana, M., Mus. Florent. 193., *Benvenuti* 186. 246.

Cassana, G. F., M., siehe Soprani 41., *Benvenuti* 165.

Cassana, N., genannt Nicoletto, M., siehe Mus. Florentinum 190.

50 Castagno, del, A., M. Gürtelb. G. Vasari del. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — *siehe auch Vasari* 51., *Serie* 35.

Castellazzo, G., M., siehe Soprani 27.

Castello, B., M., siehe Soprani 11., *d'Argensville* 72., *Kilian* 41.

Castello, L. B., M., siehe Soprani 8.

51 Castello, V., M. Gürtelb. G. L. Guidotti del. (im Soprani). C. Colombini sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — *siehe auch Serie* 186., *Soprani* 28., *d'Argensville* 75., *Kilian* 42.

52 Castiglione, B., K. u. Schriftst. Brustb. Raphael p. J. Godefroi sc. Punktirt. f. — 1

53 — — Dasselbe, vor der Schrift. — 1 1/3

54 — — Dasselbe, von der Gegenseite. N. Edelinck sc. Cabinet du Roi. 4. — 1

— — *siehe auch d'Argensville* 74.

Rth.

555 Castiglione, G. B., genannt le Benedetto oder il Grechetto, M. u. K. Brustb. mit Federmütze. Se ipse sc. Radirt. 4. B. 31. — 1

56 — — Brustb. Se ipse p. Florentiner Museum. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — *siehe auch Mus. Florent.* 133., *Serie* 260., *Soprani* 23., *Kilian* 43., *Benvenuti* 175.

Catalano, A., d. Aeltere, M., siehe Memorie 13.

Cate, ten, H. G., M., siehe Immerzeel 43.

57 Catel, F., M. Brustb. F. Krüger del. Jentzen lith. f. — 1

Catena, V., M., siehe Zanotto 6.

Cats, J., M., siehe Eynden 76.

Cattaneo, F. C., M., siehe Catalogo 18., *Baruffaldi* 43.,

Catton, C., M., siehe hinten unter den Tableaux: Der Actsaal der k. Akademie zu London Nr. 15.

58 Caucig, F., M. Brustb. J. Merz del. J. J. L. Billwiller sc. Radirt. 4. — 2/3

59 — — Halbf. mit einer Büste. J. Ziegler p. et lith. 1821. f. — 1/2

Caulfield, J., Buch- u. Kunsthändler, siehe Caulfield, calcographiana (*K.-C.* 223. 1699. 4739).

Cauwer, de, J., M., siehe Eeckhout 9.

60 Cavallini, P., M., B. u. A. Brustb. G. Vasari del. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — *siehe auch Serie* 5.

Cavazzoni, A., M., siehe Crespi 72.

Cavazzoni, F., M., siehe Crespi 74.

Cavazzoni Zanotti, G. P., siehe Zanotti.

61 Cavedone, J., genannt il Cavedone, M. u. K. Brustb. Se ipse p. C. Gregorj sc. Museum Florent. f. — 2/3

62 — — Dasselbe. B. Eredi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — *siehe auch Mus. Florent.* 91., *Serie* 210., *Malvasia* 34., *d'Argensville* 59., *Kilian* 44., *Benvenuti* 108., *Zanotti* 8.

Cay, siehe Cai.

Caylus, siehe Thubières.

63 Caymox oder Caimox, C., M. u. B. Brustb. in Medaillon. W. G. f. 8. Bruillot T. II. Nr. 232. — 1/6

64 Cazes, P. J., M. Gürtelb. in Medaillon mit Beiwerken. J. A. J. Aved p. J. P. Le Bas sc. 1730. f. — 1 1/2

Rthl.

565 Cazes, P. J., M. Brustb. Ohne Namen des Stechers. Zu d'Argensville. 8. — 1/10

— — *siehe auch d'Argensville* 236.

Cecca, Il, Ingenieur, siehe Vasari 63.

Cecill, T., K., siehe Vaughan.

— — *siehe auch Walpole* 127 *b.*

66 Cellini, B., Gold. u. B. Brustb. in Medaillon. G. Vasari p. R. Morghen sc. 1822. 4. — 2

67 — — Dasselbe. S. Jesi sc. f. — 5

68 — — Brustb. Idem p. J. Collyer sc. 8. — 1/3

69 — — Brustb. in Medaillon. P. Caroni sc. 8. — 1/3

70 — — Gürtelb. F. Allegrini sc. 1762. f. — 2/3

— — *siehe auch Opere di B. Cellini (K.-C.* 1587), *Vita di B. Cellini (K.-C.* 1588), *Vita di B. Cellini (K.-C.* 1589), *Vie de B. Cellini (K.-C.* 1591), *Leben des B. Cellini (K.-C.* 1592), *Vita di B. Cellini (K.-C.* 12118), *Vita di B. Cellini (K.-C.* 12119), *Serie di ritratti (K.-C.* 20735).

Cels, C., M., siehe Eynden 11 *a., Immerzeel* 44.

71 Cerquozzi, M. A., genannt Michel Angelo dalle Battaglie oder delle Bambocciate, M. u. K. Halbf. Se ipse p. B. Eredi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — *siehe auch Serie* 196.

72 Cesari, G., genannt da Arpino, M. Aet. 38. 1606. Brustb. in Medaillon mit Beiwerken. E. Querini p. J. Matham sc. 1606. f. B. 189. — 1 1/3

73 — — Halbf. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Fortsetzung des Mus. Florent. f. — 2/3

74 — — O. Leoni del. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — *siehe auch Sandrart* 10 *b., Serie* 192., *Benvenuti* 90., *Bellori ritr.* 7., *Pazzi* 4.

Cesi, B., M., siehe Malvasia 18.

Cespedes, de, P., M., B. u. A., siehe Stirling 2.

Ceulen, van, C., siehe Janssens.

75 Chalon, Marie, M. Brustb. Se ipsa p. R. H. Cook sc. Punktirt. Publ. 1827. 4. — 1/3

76 Chalon, Christina, M. u. K. Brustb. in Medaillon. Se ipsa sc. Radirt. 8. Aetzdruck. — 2 1/2

Chamberlain, M., M., siehe hinten unter den Tableaux: der Actsaal der k. Akademie zu London Nr. 16.

Rthlr.

Chambers, W., A., siehe hinten unter den Tableaux: der Actsaal der k. Akademie zu London Nr. 2.

577 Champagne, de, Ph., M. Halbf. Se ipse p. 1668. G. Edelinck sc. 1676. gr. f. R.-D. 164. Zweiter Abdruck. 7

78 — — Dasselbe. Erster Abdruck. 15

79 — — Dasselbe. Brustb. A. Olesczynski sc. f. 1 1/3

80 — — Dasselbe. C. J. Nördlinger sc. nach J. G. Edelinck 1834. f. 1

81 — — Dasselbe. Brustb. J. G. Raber sc. nach G. Edelinck. 1803. f. Vor der Schrift. 2/3

82 — — Brustb. in Medaillon. S. C. Miger sc. f. 2/3

83 — — Brustb. in Medaillon. Se ipse p. C. J. Desrochers sc. Zu Desrochers' Portraitsammlung. 8. 1/10

— — *siehe auch Houbraken 11 a., Immerzeel 45., d'Argensville 120., Descamps 44., Galér. d. A. 23., Chabert 10., Kilian 45., Madou 8.*

84 Chambers, W., A. Brustb. in Medaillon. F. Coats p. R. Houston sc. Schwarzkunst. Publ. 1772. f. 1 1/3

85 — — Brustb. G. Dance del. 1793. W. Daniell sc. 1809. Kreidestich. f. 2/3

86 — — Brustb. in Medaillon. P. Falconet del. 1769. D. P. Pariset sc. Kreidestich. f. 1/2

— — *siehe auch Cunningham 27.*

87 Champion, J., Schreibmeister. Brustb. in Medaillon mit Beiwerken. H. Gravelot inv. J. Honlett sc. f. 1/3

Chaponnières, B., siehe l'Artiste 9. Vol. 23. livr. (K.-C. 3349).

Chardin, S., M., siehe Blanc 27.

Chaudet, A. D., B., siehe hinten unter den Tableaux: Réunion d'Artistes Nr. 18.

88 Cheauveau, F., M. u. K. Halbf. C. le Febure p. L. Cossin sc. f. Erster Abdruck mit der Jahrzahl und der Adresse von Boudan. 2

89 — — Dasselbe, zweiter Abdruck mit der Adresse von Drevet. 1

90 — — Dasselbe, Brustb. in Medaillon. G. Edelinck sc. f. Rob.-Dum. 166. 1 1/2

91 — — Dasselbe, zweiter Abdruck, aus Perrault. 2/3

— — *siehe auch Perrault 15.*

Rthlr.

Chenavard, P. J., M., siehe Silvestre, hist. 4.

Chenda, il, siehe Rivarola.

592 Cheron, Elisabetha Sophia, M. u. K. Aet. 35. Kniest. Se ipsa p. F. Chereau sc. f. 1

93 — — Kniest. Se ipsa p. et sc. Elisabeth Sophia Cheron, Uxor Jocobi le Hay etc. 8. Rob.-Dom. 1. Dritter Abdruck. 1

94 — — Dasselbe, zweiter Abdruck. 1 1/2

— — *siehe auch Serie* 282., *d'Argensville* 155., *Kilian* 46.

Cheron, L., M. u. K., siehe Serie 292., *d'Argensville* 216., *Kilian* 47.

Chet-qua, Tan, (Chinese), M., siehe hinten unter den Tableaux: der Actsaal der k. Akademie zu London Nr. 10.

Chiari, G., M., siehe Mus. Florent. 177., *Benvenuti* 234.

95 Chiavistelli, J., M. Kniest. mit architektonischer Umgebung. Se ipse p. C. Gregorj sc. Museum Florent. f. 2/3

— — *siehe auch Mus. Florent.* 166., *Benvenuti* 181.

96 Chimenti, G., genannt da Empoli, M. Brustb. Se ipse p. S. Pomarede sc. Mus. Florent. f. 2/3

97 — — Dasselbe. G. Betti sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Mus. Florent.* 49., *Serie* 182., *Benvenuti* 66.

98 Chodowiecki, D., M. u. K. Gürtelb. A. Graff p. F. Arnold sc. f. 1/2

99 — — Dasselbe, die Platte verkleinert, mit veränderter Unterschrift, ohne den Zusatz: Director der königl. Akademie. 4. 1/4

600 — — Brustb. in Medaillon. M. Haas sc. 1799. Punktirt. Titelkupfer zu Jacoby's Catalog. 8. 1/6

1 — — Brustb. in Medaillon mit Umgebung. A. Zingg del. C. G. Geyser sc. 8. 1/3

2 — — Cabinet d'un peintre. Der Künstler, seine Familie zeichnend. D. Chodowiecki sc. 1771. qu. 4. J. 75. 1

3 — — Kopf in Medaillon. Originalzeichnung des Meisters. kl. 8. 2

— — *siehe auch Franck* 61., *Jacoby, Chodewiecki's Werke* (*K.-C.* 201).

4 Christoph de Verdun, J., M. Brustb. in Medaillon mit Beiwerken. H. Drouais p. L. Surugue sc. 1735. Receptionsblatt. f. 1 1/2

Rth.

Chwatal, siehe Quadal.

605 Ciabilli, G., M. Halbf. Se ipse p. J. A. Pazzi sc. Fortsetzung des Mus. Florent. f. 2/3

— — *siehe auch Pazzi* 65.

Ciartres, siehe Langlois.

6 Cibber (Ciber), C. G., B. Brustb. in Medaillon. A. Bannerman sc. Zur Quart-Ausg. des Walpole. 4. 1/3

— — *siehe auch Walpole* 69., *Cuningham* 65.

Ciccio, l'Abbate, siehe Solimena.

Cicognara, L., Kunstsammler, siehe Zanetti, Cicognara (*K.-C.* 9716).

7 Cignani, C., M. Brustb. in Medaillon mit Beiwerken. Se ipse p. J. Wagner sc. f. 1 1/2

8 — — Aet. 89. Brustb. in Medaillon mit Umgebung. F. Cignani p. H. S. Thomassin d. Jüngere sc. 1717. f. 2/3

9 — — Gürtelb. Se ipse p. C. Gregorj sc. Museum Florentinum. f. 2/3

10 — — Brustb. F. Cignani p. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

11 — — Brustb. in Medaillon, von allegorischen Figuren umgeben. C. Maratti inv. F. Bartolozzi sc. gr. f. 1 1/3

— — *siehe auch Mus. Florent.* 145., *Serie* 272., *d'Argensville* 62., *Kilian* 48., *Benvenuti* 197.

12 Cignaroli, G. B., M. u. K. Brustb. in Medaillon mit Beiwerken. Originalzeichnung in schwarzer Kreide von S. della Rosa. 8. 1

13 — — Brustb. F. Lorenzi p. M. Pitteri sc. gr. f. 1 1/3

— — *siehe auch Zanotto* 44.

Cigoli, siehe Cardi.

Cima, G. B., M., siehe Zanotto 19.

14 Cimabovi, G., genannt Cimabue, M. Brustb. G. Vasari del. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Vasari* 2., *Serie* 2., *Bullart* 1., *Sandrart* 2a., *Rehberg* 5a., *Jameson* 1., *Riepenhausen, Geschichte* (*K.-C.* 1557).

15 Cinqui, G., M. Halbf. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Fortsetzung des Museum Florentinum. f. 2/3

— — *siehe auch Pazzi* 42.

Cio, siehe Ghiberti.

Rthlr.

616 Ciocchi, G. M., M. Halbf. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Fortsetzung des Mus. Florent. f. — 2/3

— — *siehe auch Pazzi* 31.

17 Cione, di, A., genannt Arcagnuolo, Orcagna, oder Orgagna, M., B. u. A. Gürtelb. G. Vasari del. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — *siehe auch Vasari* 17., *Serie* 12., *Bullart* 8., *Jameson* 3*b*.

18 Cipriani, G. B., M., Z. u. K. Brustb. in Medaillon. J. F. Rigaud p. R. Earlom sc. Punktirt. f. — 1/2

19 — — Brustb. in Medaillon. In Bartolozzi's Manier. Punktirt. Publ. 1785. 4. — 1/3

20 — — Brustb. in Medaillon. F. Bartolozzi del. 1783. Ohne Namen des Stechers. Punktirt. Publ. 1791. 4. — 1/3

21 — — Dasselbe, von der Gegenseite, gegen links gewendet. Ohne Namen des Künstlers. 8. — 1/4

— — *siehe auch Bartolozzi.*

— — *siehe auch hinten unter den Tableaux: der Actsaal der k. Akademie zu London Nr.* 17.

Civitali, M., M., siehe Soprani 29.

22 Claas, auch Claessen, oder Cleyssen geschrieben, Aertgen, d. Aeltere, genannt Aertgen van Leyden, M. Brustb. in Medaillon. Se ipse p. J. Suyderhoef sc. f. — 1 1/2

— — *siehe auch Mander* 13*c*.

Claessens (Klaasz.), V., M., siehe Mander 8*b*.

23 Claeszen, Allard (Aertgen), M. u. K. Halbf. mit Federhut und Pelzmantel und Todtenkopf auf der Brust, zu Seiten zwei verzierte Säulen bei Arabesken. Se ipse sc. 8.

— — *siehe auch Mander* 23*a*.

24 Cleef, van, J., M. u. K. Halbf. S. Frisius sc. Zu Hondius Portraitsammlung. 4. Mit der Adresse. — 1/2

— — *siehe auch Hondius* 32., *Mander* 19*b*.

25 Cleef, van, J., genannt de Zotte Cleef, M. Gürtelb. H. Cock sc. Nr. 12 aus dessen Portraitsammlung. 4. — 1

26 — — Dasselbe, von der Gegenseite, nach rechts gewendet. H. Hondius sc. Aus dessen Portraitsammlung. 4. Mit der Adresse. — 1/2

27 — — Dasselbe, J. Müller sc. Zur Quartausg. d. Walpole. 4. — 1/3

— — *siehe auch Hondius* 22., *Mander* 16*c*., *Walpole* 5.

Rthl.

Clementone, siehe Boggiardi.

Clerc, Le, S., siehe Le Clerc.

628 Clerck of Eldin, J., Kunstsammler. Brustb. J. Skriven p. S. W. Reinolds sc. Schwarzkunst. f. — 1 1/2

29 Cleve, van, C., M. u. B. Brustb. in Medaillon mit Umgebung. J. Vivien p. J. B. de Poilly sc. 1714. Receptionsblatt. f. — 1 1/2

— — *siehe auch Chennevières* 9.

30 Cleveley, R., M. Brustb. W. Beechey p. Freeman sc. Punktirt. Publ. 1810. 8. — 1/3

31 Cleyn, F., d. Aeltere, M. u. K. Brustb. in Medaillon. T. Chambars sc. Zur Quartausgabe des Walpole. 4. — 1/3

— — *siehe auch Walpole* 39.

Clint, G., M., siehe Pye 11.

Clootwyck, siehe Merwede.

32 Clovio, Don G., genannt Macedo, Min. Gürtelb. G. Vasari del. B. Eredi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — *siehe auch Serie* 125., *Sakcinski, Leben des Clovio* (*K.-C.* 18667).

33 Clowes, B., K., Brustb. in Medaillon. Ohne Namen des Stechers. Punktirt. Publ. 1802. 4. — 1/3

Cluijsenaar, G. P., A., siehe Immerzeel 46.

34 Cochin, C. N., d. Jüngere, Z. u. K. Brustb. in Medaillon. Se ipse del. 1771. A. de Saint-Aubin sc. 4. — 1/2

35 — — Brustb. in Medaillon. Se ipse del. J. Daullé sc. 1754. 4. — 1/2

36 — — Brustb. in Medaillon. Se ipse del. 1781. B. L. Prévost sc. 8. — 1/3

— — *siehe auch Chennevières* 8 *b*.

37 Cock, H., M. u. K. Halbf. auf einen Todtenkopf zeigend. J. H. Wierx sc. Nr. 23 aus Cock's Portraitsammlung. 4. — 1

Cock, J., K., siehe Mander 20 *e*.

38 Cock, M., M. Gürtelb. H. Cock sc. Nr. 13 aus Cock's Portraitsammlung. 4. — 1

39 — — Dasselbe, von der Gegenseite. H. Hondius sc. Zu dessen Portraitsammlung. 4. Mit der Adresse. — 1/2

— — *siehe auch Mander* 20 *b*., *Hondius* 8.

40 Cockerell, S. P., A. Brustb. W. Beechey p. T. Hodgetts sc. Schwarzkunst. Publ. 1824. f. — 1 1/2

Rthlr.

Coclers, L. B., M. u. K., siehe Coclers' Werk (K.-C. 15779. 16684).

641 Cocxis, M., M. Halbf. N. Larmessin sc. Zu Bullart. 4. 1/10

42 — — Halbf. S. Frisius sc. Zu Hondius' Portraitsammlung. 4. Mit der Adresse. 1/2

— — *siehe auch Hondius* 45., *Mander* 24 c., *Bullart* 66.

Codi, Bart., M., siehe Baruffaldi 15.

Codi, Ben., M., siehe Baruffaldi 14.

43 Coeberger, W., M. Halbf. A. van Dyck p. L. Vorsterman sc. Zu van Dyck's Portraitsammlung. f. Vierter Abdruck. 1

44 — — Dasselbe. Erster Abdruck, mit Einer Zeile Schrift, vor dem Namen des Stechers und mit der Adresse von M. van den Enden. 6

— — *siehe auch van Dyck* 4., *Houbraken* 6 *b.*, *Descamps* 14., *Bullart* 80.

45 Coecke van Aelst, P., M. u. F. Gürtelb. J. H. Wierx sc. Nr. 16 aus Cock's Portraitsammlung. 4. 1

46 — — Gürtelb. H. Hondius sc. Aus Hondius' Portraitsammlung. 4. Mit der Adresse. 1/2

— — *siehe auch Hondius* 2., *Mander* 24 *a.*, *Bullart* 53.

Coene, C., M., siehe Eeckhout 25.

Coerenhaert, C., M., siehe de Bie 78.

47 Cogels, J. C., M. Brustb. E. J. Verboeckhoven lith. 1827. Zur Galérie des Artistes. f. 2/3

— — *siehe auch Galérie d. A.* 10.

Coizevoix, siehe Coyzevox.

Cole, R., M., siehe Ricci.

— — *siehe auch Walpole* 90 *b.*

Colin de Vermont, siehe Vermont.

48 Colins, Conservator der Gemälde zu Paris. Gürtelb. L. M. Vanloo p. A. Schouman sc. 1756. Schwarzkunst. 8. 2/3

Colins de Nole, siehe Colyns.

Collin, H., siehe Vermont.

49 Collin, R., K. Brustb. in Medaillon mit Beiwerken. P. C. sc. 8. 1/2

— — *siehe auch Sandrart* 29 *c.*

Collins, W., M., siehe Collins memoirs (K.-C. 17422).

50 Colnaghi, P., Kunsthändler. Büste in Medaillon mit Facsimile. Danlan inv. R. Easton sc. Punktirt. f. Privatplatte. 1 1/3

Colomba, A., M., siehe Füessli 85.

Rth.

Colomba, J. B. J., M. u. A., siehe Füessli 84 *u.* 101.

651 Colombel, N., M. Brustb. in Medaillon. Aubert sc. Zu d'Argensville. 8. 1/10

— — *siehe auch d'Argensville* 212., *Kilian* 49.

52 Colonna, A. M., M. Gürtelb. Se ipse p. C. Gregorj sc. Mus. Florent. f. 2/3

53 — — Dasselbe, Brustb. B. Eredi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Mus. Florent.* 118., *Serie* 243., *Malvasia* 39., *Crespi* 46., *d'Argensville* 186., *Kilian* 50., *Benvenuti* 150.

54 Colyns de Nole, A., B. Halbf. A. van Dyck p. P. de Jode sc. f. Vierter Abdruck. 1

55 — — Aet. 74. Brustb. in Medaillon. J. P. de Pomis del. L. Kilian sc. 1601. 4. 1/2

— — *siehe auch van Dyck* 46., *Samml. der vorzügl. Werke aus den Gemäldegallerien zu München u. Schleissheim* (*K.-C.* 1762).

56 Comodi, A., M. Brustb. Se ipse p. G. Vagner sc. Museum Florentinum. f. 2/3

57 — — Dasselbe. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Mus. Florent.* 68., *Serie* 191., *Benvenuti* 88.

Compe, ten, J., M., siehe Gool 21 *b.*

58 Conca, S., M. Gürtelb. Se ipse p. Florentiner Museum. B. Eredi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Mus. Florent.* 207., *Serie* 299.

59 Coninxloo, E., M. Gürtelb. H. Hondius sc. Zu dessen Portraitsammlung. 4. Mit der Adresse. 1/2

— — *siehe auch Hondius* 57., *Mander* 30 c.

Constable, J., M., siehe Leslie, memoirs of the life of Constable (*K.-C.* 14021).

60 Constantin, A., M. Brustb. C. Küchler del. et sc. 1838. Radirt. f. 3/4

Contarini, G., M., siehe Mus. Florent. 47., *Ridolfi* 24., *Benvenuti* 61.

Conte, Le, L., siehe Le Conte.

61 Conti, F., M. Gürtelb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Fortsetzung des Museum Florentinum. 2/3

— — *siehe auch Pazzi* 57.

Rth.

662 Contucci, A., genannt Sansovino, B. u. A. Gürtelb. G. Vasari del. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Vasari* 92., *Serie* 72.

Cooke, H., siehe Dubois.

— — *siehe auch Walpole* 79.

Cooke, W., B. u. K., siehe Pye 3.

Cooper, Abr., M., siehe Pye 10.

63 Cooper, J., M. u. K. Aet. 51. Halbf., zeichnend. Se ipse sc. 1733. Schwarzkunst. 8. Fast einzig. 5

64 Cooper, R., M. Gürtelb. in Medaillon. G. Schroider p. Ohne Namen des Stechers. Schwarzkunst. f. 1

65 Cooper, S., M. Brustb. in Medaillon. Se ipse p. T. Chambars sc. Zur Quartausg. des Walpole. 4. 1/3

— — *siehe auch Walpole* 65.

66 Coorenhaert, D. V., Z. u. K. Brustb. in Medaillon mit Beiwerken. H. Goltzius sc. gr. f. B. 164.

— — *siehe auch Mander* 26 c., *de Bie* 78.

Cootwyck, J., M. u. K., siehe Cootwyck's Kupferstichwerk (*K.-C.* 11375. 16742).

67 Copley, J. S., M. Brustb. T. Gainsborough p. W. C. Edwards sc. 4. 2/3

— — *siehe auch Cuningham* 30.

68 Coppi, J., genannt Giacopo di Meglio, M. Brustb. Se ipse p. G. Rossi sc. Mus. Florent. f. 2/3

— — *Mus. Florent.* 32., *Benvenuti* 34.

69 Coques, G., M. Gürtelb. Se ipse p. P. Pontius sc. Zu de Bie. 4. Vor dem Text. 1/3

— — *siehe auch de Bie* 57., *d'Argensville* 209., *Descamps* 70., *Kilian* 85.

Corbet, B., siehe hinten unter den Tableaux etc: Réunion d'Artistes Nr. 1.

70 Cordüer, P. A., M. Brustb. in Medaillon. J. F. Leonart sc. 1673. Schwarzkunst. 8. Vor, oder mit der Schrift, à 2/3

Corneille, M., M. u. K., siehe d'Argensville 151., *Kilian* 51.

71 Cornelissen, A., Kunstfr. Gürtelb. A. van Dyck p. et fec. aqua forte. L. Vorsterman sc. Zu van Dyck's Portraitsammlung. f. Fünfter Abdruck. 1

— — *siehe auch van Dyck* 51.

Rthl.

672 Cornelissen, C., M. Halbf. H. Hondius sc. Aus dessen Portraitsammlung. 4. Mit der Adresse. 1/2

— — *siehe auch Hondius* 61., *Mander* 38 *c.*, *Immerzeel* 91.

73 Cornelius, von, P., M. Kniest. H. Biow photograph. E. Mandel und L. Jacoby sc. Aus Biow's deutschen Zeitgenossen. f. 1/3

74 — — Dasselbe, Chines. Papier. 1/2

75 — — Dasselbe, vor der Schrift. 4

76 — — Brustb. J. Schlotthauer del. S. Amsler sc. f. Chines. Papier. 2/3

77 — — Brustb. W. v. Kaulbach del. J. Keller sc. Zu Raczynski's Werk. f. 1 1/3

78 — — Dasselbe, mit Facsimile. Neubauer sc. 4. 1/8

79 — — Brustb. C. Barth sc. 8. 1/3

80 — — Brustb. Stahlst. 4. 1/10

— — *siehe auch Raczynski, Geschichte. II. Bd.* (*K.-C.* 9747), *Deutsche Zeitgenossen* 1. *Lfg.* (*K.-C.* 17879).

Corona, L., M., siehe Ridolfi 25.

Corot, J. B. C., M., siehe Silvestre 3.

Corr, E., K., siehe Immerzeel 47.

81 Corrado, auch Corradi oder Bigardi, D., genannt del Ghirlandajo (Grillandajo), M. Halbf. G. Vasari del. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Vasari* 66., *Serie* 57.

82 Carrado, R., genannt Ghirlandajo, M., Gürtelb. G. Vasari del. C. Colombini sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Vasari* 133., *Serie* 108.

Correggio, siehe Allegri.

83 Cort, C., K. Brustb. in Medaillon mit Umgebung. Dem J. Cunynch (Kinig) gewidmet. Ohne Namen des Stechers. 4. 1/2

84 — — Dasselbe, von der Gegenseite, gegen rechts gewendet. Ebenfalls in Cock's Manier. 4. 1/2

85 — — Brustb. H. Hondius sc. 1598. 8. 1/2

— — *siehe auch de Bie* 77., *Mander* 26 *b.*

Cortellini, M., M., siehe Baruffaldi 13.

Cortese, siehe Courtois.

Cortona, da, siehe Berrettini.

Corvi, D., M., siehe Mus. Florent. 232.

Rthl.

686 Cosimo, di, P., M. Gürtelb. G. Vasari del. C. Colombini sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Vasari* 80., *Serie* 50., *Sandrart* 5 *b.*

87 Cossiers, J., M. Brustb. Se ipse p. P. de Jode sc. Aus de Bie. 4. Vor dem Text. 1/3

— — *siehe auch de Bie* 45.

88 Costa, Lor., d. Aeltere, M. Brustb. G. Vasari del. C. Colombini sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Vasari* 59., *Serie* 89., *Baruffaldi* 8 *u.* 9.

89 Coster, de, A., M. Halbf. A. van Dyck p. P. de Jode sc. Aus van Dyck's Portraitsammlung. f. Vierter Abdruck. 1

— — *siehe auch van Dyck* 5.

Coster, siehe Koster.

90 Cosway, Maria, M. In ganzer Figur. R. Cosway del. F. Bartolozzi sc. Punktirt. Publ. 1785. f. 2/3

91 — — Dasselbe. Mit französischer Unterschrift, ohne Namen des Stechers. Farbig punktirt. f. 1/3

92 — — Gürtelb. Idem del. S. Schiavonetti sc. Punktirt. Publ. 1791. 4. 1/2

93 — — In ganzer Figur mit ihrem Gemahl Rich. Cosway in einer Gartenlandschaft. Se ipsa del. 1784. (F. Bartolozzi sc.) Radirt. qu. f. 1 1/3

94 Cosway, R., M. In ganzer Figur. Se ipse del. M. Bova sc. Punktirt. f. 2/3

95 — — Brustb. mit Federhut. J. Clarke sc. Punktirt. 8. 1/3

96 — — Brustb. G. Dance del. 1793. W. Daniell sc. Kreidestich. Publ. 1811. f. 2/3

— — *siehe auch hinten unter den Tableaux: Der Actsaal der k. Akademie zu London Nr.* 18.

— — *siehe auch Cuningham* 34.

97 Cotes, F., M. Brustb. in Medaillon. P. Falkonet del. 1768. Punktirt. f. 1/2

98 Cotte, de, R., A. Kniest. H. Rigaud p. P. Drevet sc. gr. f. 3

Courbet, G., M., siehe Silvestre 8.

Courtenay, E., Earl of Devonshire, A., siehe Walpole 68.

Courtois, G., M., siehe d'Argensville 146.

Courtois (Cortese), J., genannt le Bourguignon, M., siehe Serie 268., *Mus. Florent.* 139., *d'Argensville* 145., *Huber* 25., *Kilian* 53. *u.* 54., *Roger* 16., *Benvenuti* 189.

Rth.

699 Cousin, J., M. Gürtelb. G. Edelinck sc. f. R.-D. 174. Dritter Abdruck mit der Adresse von Drevet. $^2/_3$

700 — — Brustb. Ohne Namen des Stechers. Zu d'Argensville. 8. $^1/_{10}$

— — *siehe auch d'Argensville* 131., *Blanc* 144., *Kilian* 55.

1 Coustou, G., B. Brustb. in Medaillon mit Umgebung. J. de Lien p. N. de Larmessin sc. 1730. Receptionsblatt. f. 1 $^1/_2$

2 — — Brustb. in Medaillon. C. N. Cochin d. J. del. A. de St.-Aubin sc. 1770. 4. $^1/_2$

— — *siehe auch Galér. d. Art.* 38.

3 Coustou, N., B. Halbf. J. Legros p. J. Dupuis sc. 1730. Receptionsblatt. f. 1 $^1/_2$

4 — — Brustb. in Medaillon. Ouvrier sc. Zu Odieuvre. 4. $^1/_3$

— — *siehe auch Chennevières* 9 *b*.

Couvenberg, A. G., M., siehe Immerzeel 48.

5 Couwenberg, H. W., K. Halbf. Ohne Namen des Dargestellten. Caramelli lith. f. Chines. Papier. Privatplatte. 2

— — *siehe auch Immerzeel* 49.

6 Coypel, A., M. u. K. Gürtelb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Mus. Florent. f. $^2/_3$

7 — — Gürtelb. Se ipse p. J. B. Massé sc. 1717. Receptionsblatt. gr. f. 1 $^1/_2$

8 — — Aet. 38. 1699. Halbf. im Lehnstuhle mit Reissfeder und Zeichnungsmappe. T. Netscher p. J. Sarrabat sc. Schwarzkunst. f. 2

9 — — Derselbe in ganzer Figur an der Staffelei, neben ihm sein Sohn Charles. Se ipse p. G. Duchange sc. gr. f. 1 $^1/_2$

— — *siehe auch Mus. Florent.* 195., *Serie* 293., *d'Argensville* 161.

10 Coypel, C. A., M. u. K. Gürtelb., zeichnend in seinem Arbeitszimmer, in Medaillon. Se ipse p. N. Tardieu sc. f. 1

— — *siehe auch Kilian* 56.

11 Coypel, N., M. u. K. Brustb. in Medaillon mit Umgebung. Se ipse del. J. Audran sc. 1708. Receptionsblatt. f. 1 $^1/_2$

— — *siehe auch d'Argensville* 147., *Kilian* 57.

Coypel, N. N., M., siehe d'Argensville 166., *Kilian* 58.

12 Coyzevox (Coizevoix), A., B. Brustb. in Medaillon mit Beiwerken. H. Rigaud p. J. Audran sc. 1708. Receptionsblatt. f. 1 $^1/_2$

Rth.

713 Coyzevox, A., B. Brustb. in Medaillon. Idem p. Matthey sc. Zu Odieuvre. 4. — 1/3

— — *siehe auch Galer. d. A.* 8.

Crabbetie, siehe Asselyn.

14 Crabet, D. u. W., Glasm. Brustb. in Medaillons auf einer Platte. Se ipsi p. R. a Persyn sc. 1661. qu. f. — 1

15 — — Dieselben, von der Gegenseite. H. Bary sc. qu. f. — 1

— — *siehe auch Mander* 35*b*., *Houbraken* 2*a*., *Mediaeval Art. Vol. I.* (*K.-C.* 15542).

Crabet, W., Glasm., siehe Mander 35*a*., *Houbraken* 2*b*., *Mediaeval Art. Vol. I.* (*K.-C.* 15542).

Craesbeke, J., M. u. K., siehe Descamps 58., *Madou* 10., *Blanc* 168.

Craeyvanger, R., M., siehe Immerzeel 50.

16 Cranach, L., der Aeltere, M., K. u. F. Brustb. in Medaillon mit Umgebung. J. B. Bitthäuser sc. (Titelkupfer zu Heller's Cranach.) 8. — 1/3

17 — — Brustb. Se ipse p. M. Steinla sc. 4. — 1/2

18 — — In ganzer Figur. Se ipse p. F. Bolt sc. 1813. Zu Cranachs Stammbuch. f. — 1/2

— — *siehe auch Mus. Florent.* 6., *Serie* 77., *Sandrart* 13*c*. *Franck* 5., *Huber* 12., *Benvenuti* 5., *Hellers Cranach* (*K.-C.* 191. 14004*a*.), *Jäck, die Künstler Bambergs* (*K.-C*, 1608), *Reimer, Abhandlung* (*K.-C.* 1614), *Cranachs Handzeichnungen* (*K.-C.* 1812), *Manuel des peintres* (*K.-C.* 19277), *Cranachs Stammbuch* (*K.-C.* 14117).

19 Cranch, J., M. u. Schriftsteller. Aet. 44. Gürtelb. J. T. Smith sc. 4. — 2/3

20 Crayer, de, C., M. u. K. Gürtelb. A. van Dyck p. P. Pontius sc. Zu van Dyck's Portraitsammlung. f. Fünfter Abdruck. — 1

21 — — Dasselbe. J. Neeffs sc. Zu de Bie. 4. Vor dem Text. — 1/3

22 — — Gürtelb. E. de Boulonois sc. Aus Bullart. 4. — 1/10

— — *siehe auch van Dyck* 6., *de Bie* 40., *Chabert* 51., *Kilian* 59., *Immerzeel* 51., *d'Argensville* 203., *Descamps* 27., *Bullart* 86., *Selous* 4., *Weimarische Pinakothek* (*K.-C.* 17864).

23 Credi, di, L., M. Gürtelb. G. Vasari del. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

24 — — Brustb. Baron sc. 4. — 1/3

— — *siehe auch Vasari* 95., *Serie* 67.

Rthl.

Cremonese, il, siehe Calletti.

Cremonini, G. B., M., siehe Malvasia 16., *Le Pitture di Cento* (*K.-C.* 4713).

725 Crespi, D., M. Brustb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Museum Florentinum. f. — 2/3

— — *siehe auch Mus. Florent.* 102., *Benvenuti* 133.

26 Crespi, G. M., genannt lo Spagnuolo, M. u. K. Brustb. Se ipse p. Florentiner Museum. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — *siehe auch Mus. Florent.* 198., *Serie* 295., *Crespi* 66., *d'Argensville* 178., *Kilian* 60.

27 Cresti, D., genannt il Passignano, M. Brustb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Museum Florentinum. f. — 2/3

28 — — Dasselbe G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — *siehe auch Mus. Florent.* 62., *Serie* 170., *Benvenuti* 77.

Creti, D., M., siehe Crespi 71.

29 Creutz, von, J., St. Gürtelb. Ohne Namen des Stechers. 1675. 8. — 1/6

30 Creutz, von, J. P., St. Gürtelb. Ohne Namen des Stechers. 1675. 8. — 1/6

31 Creutzfelder, J. P., M. Brustb. in Medaillon mit Umgebung. T. Hirschmann sc. 1680. 8. — 1/6

Cronaca, siehe Pollajuolo.

Cropallo, P. M., M. u. Mod., siehe Soprani 22.

32 Crosse, R., M. Brustb. in Medaillon. Se ipse p. R. Thew sc. Punktirt. Publ. 1792. 4. — 1/2

33 Cruikshank, G., Z. u. K. Brustb. mit Facsimile. C. E. Wagstaff sc. Punktirt. 8. — 1/3

34 Culmbach, von, H., M. u. K. Brustb. in Medaillon. M. van Somer sc. 8. — 1/10

— — *siehe auch Sandrart* 13e., *Franck* 7.

Cumberland, G., Kunstschriftst., siehe Cumberland, Essay (*K.-C.* 4735).

35 Curradi, F., M. Brustb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Museum Florentinum. f. — 2/3

36 — — Dasselbe. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — *siehe auch Mus. Florent.* 77., *Serie* 197. *Pazzi* 5., *Benvenuti* 97.

Curti, G., genannt Dentone, M., siehe Malvasia 32.

Rthl.

737 Custos, P., genannt Baldens, M. u. K. Brustb. L. Kilian sc. 1609. 4. ½

38 Cuyp, A., M. u. K. Aet. 22. 1682. Gürtelb. Ohne Namen des Stechers. Radirt. 4. ½

— — *siehe auch Immerzeel* 52., *Chabert* 43., *Blanc* 74.

Czechowicz, S., M., siehe Rastawiecki 3., *Olesczynski's Werk* (*K.-C.* 2456).

D.

Dael, van, J. F., M., siehe Immerzeel 53., *Eeckhout* 49., *Chabert* 92.

— — *siehe auch hinten unter den Tableaux: Réunion d'Artistes Nr.* 10.

D'Agincourt, siehe Seroux.

Daguerre, L. J. M., Erfinder der Daguerreotypie, siehe Daguerre, description historique des procédés de Daguerréotypie (*K.-C.* 9796).

39 Dahl, J. C., M. u. K. Kniest. E. Baerentzen lith. f. ⅓

40 — — 1840. Brustb. mit Facsimile. Schramm lith. 4. Chines. Papier. ½

41 Dahl, M., M. Brustb. in Medaillon. Se ipse p. T. Chambars sc. Zur Quartausgabe des Walpole. 4. ⅓

— — *siehe auch Walpole* 79.

42 Dalen, van, C., d. J., Z. u. K. Brustb. Se ipse del. J. P. de Frey sc. 1801. f. Radirt. 2

Dalens, D., M., siehe Gool 13*b*., *Immerzeel* 54.

43 Dalliker, J. R., M. Brustb. auf der Staffelei. J. R. Füessli sc. Radirt. Verschieden von dem in Füessli's Schweizerkünstlern befindlichen. 8. ⅙

— — *siehe auch Füessli* 52.

Dalmasio, di, L., M., siehe Malvasia 1.

44 D'Alton, E., Prof., Liebhaber. Brustb. Se ipse sc. Radirt. f. ½

45 Damer, Anne Seymour, B. Kniest. J. Reynolds p. J. R. Smith sc. Schwarzkunst. Publ. 1774. f. 1

46 — — Brustb. R. Cosway del. L. Schiavonetti sc. Punktirt. Publ. 1791. 4. ½

— — *siehe auch Walpole* 96., *Cunningham* 19.

Rthlr.

747 Dance, G., M. Gürtelb. J. Jackson p. S. W. Reynolds sc. 1820. Schwarzkunst. f. 1 1/3

48 Danckerts de Ry, C., A. Halbf. P. Danckerts de Ry del. P. de Jode sc. Aus de Bie. 4. Vor dem Text. 1/3

— — *siehe auch de Bie* 76., *Immerzeel* 203.

49 Danckerts de Ry, P., M. Gürtelb. Se ipse p. Ohne Namen des Stechers. Aus de Bie. 4. Vor dem Text. 1/3

— — *siehe auch de Bie* 50.

50 Dandini, C., M. Halbf. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Serie* 242.

51 Dandini, P., M. Gürtelb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Museum Florentinum. 2/3

— — *siehe auch Mus. Florent.* 172., *Benvenuti* 226.

52 Dandini, V., M. Brustb. G. Betti sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Serie* 149.

53 Dannecker, J. H., B. Brustb. C. Leybold p. E. Schuler sc. 8. 1/3

Dantan, J. P., d. Jüngere, B., siehe Baugniet 16.

Danzig, von, S., M., siehe Mus. Florent. 210., *Benvenuti* 190.

54 Darly, M., Z. u. K. Kniest. Se ipse sc. 4. 1/3

55 — — Büste in Medaillon. Se ipse sc. 1775. 4. 1/3

Dassier, J., St., siehe Füessli 90.

Dassier, J. A., St., siehe Füessli 100.

56 Dauger, H., M. Büste. Schwarzkunst in Fennitzer's Manier. 8. 1/3

57 Dauzats, A., M. Brustb. E. Lasalle lith. 1838. Aus dem Artiste. 4. 1/4

58 Daumpeck, H., B. Aet. 24. Brustb. Ohne Namen des Stechers. 1519. 8. 1/6

David, Emilie, B., siehe David 1.

59 David, J. L., M., Brustb. F. J. Navez p. 1817. J. L. Potrelle sc. f. 1 1/3

60 — — Dasselbe. Hesse lith. Zu Chabert. f. Tondruck. 1/2

— — — Halbf. G. Rouget p. E. Bourgeois sc. 1814. f. 2

— — *siehe auch Chabert* 38., *Blanc* 104., *Reveil* 33., *Boye* 26., *Notice sur la vie de David* (*K.-C.* 1631), *Leben Davids* (*K.-C.* 4638).

Rthlr.

David d'Angers, P. J., B., siehe Vogel.

761 Dayes, E., M. Brustb. Se ipse p. W. Holl sc. Punktirt. Publ. 1805. 4. $^1/_3$

62 De Bie, A., M. Gürtelb. P. Maert p. L. Vorsterman d. J. sc. Aus de Bie. 4. Vor dem Text. $^1/_3$

— — *siehe auch de Bie* 37.

De Bie, C., Kunstschr., siehe de Bie 2.

63 De Caisne, H., M. Halbf. C. Baugniet del. et lith. 1840. Aus dessen Portraitsammlung. f. Chines. Papier. 1

— — *siehe auch Baugniet* 7., *Aloin, notices* (*K.-C.* 20586).

Descamps, A. G., M., siehe Silvestre 5.

Deger, E., M., siehe Meyer 2.

64 Delacroix, F. V. E., M. Brustb. Se ipse del. 1847. F. Villot sc. Radirt und Aquatinta. kl. f. $^1/_2$

— — *siehe auch David* 4., *Silvestre* 2.

De la Fosse, siehe Fosse.

65 Delaroche, P., M. Brustb. Se ipse del. A. Louis sc. f. Chines. Papier. $3^1/_2$

66 — — Kniest. mit Umgebung. C. Baugniet del. et lith. 1837. gr. f. $1^1/_3$

67 — — Brustb. G. Devrient lith. 4. Chines. Papier. $^1/_4$

— — *siehe auch David* 2., *Baugniet* 23.

De La Tour, siehe Tour.

68 Delespine, P. L., A. Brustb. Jullien lith. f. $^1/_2$

Delf, W. J., M. u. K., siehe Eynden 16.

Delft, J. J., M. u. Glasm., siehe Mander 45 *c.*

Delft, J. W., d. Aeltere, M. u. K., siehe Mander 36 *c.*

Delft, J. W., d. J., M., siehe Mander 37 *c.*

Delft, N. C., M., siehe Mander 42 *b.*

Delfus, N., M., siehe Eynden 1 *c.*

69 Dello, M. u. B. Brustb. G. Vasari del. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. $^1/_{10}$

— — *siehe auch Vasari* 29., *Serie* 27.

70 Del Mont, D., M. Halbf. A. van Dyck p. L. Vorsterman sc. Zu van Dyck's Portraitsammlung. f. Vierter Abdruck. 1

71 — — Dasselbe. C. Beckett sc. Schwarzkunst. f. 1

— — — Gürtelb. Se ipse p. C. Woumans sc. Zu de Bie. 4. Vor dem Text. $^1/_3$

— — *siehe auch van Dyck* 7., *Selous* 2., *de Bie* 23.

Rthr

772 Delorme, de, P., A. Brustb. A. Riffaud sc. Kreidestich. f. 1

Delvaux, F. M., M., siehe Eeckhout 15.

73 Delvaux, *L.*, B. u. A. Gürtelb. J. Whood p. 1734. A. van Haecken sc. 1735. Schwarzkunst. f. 1 1/3

— — *siehe auch Immerzeel* 55., *Walpole* 120.

Demarne, J. L., genannt Demarnette, M., siehe Chabert 94., *Blanc* 115.

— — *siehe auch hinten unter den Tableaux: Réunion d'Artistes Nr.* 20.

De Marées, siehe Marées.

Denner, B., M., siehe Gool 10 *a.*, *Franck* 16.

74 Denon, D. V., M. u. K. Halbf. R. Ramberg del. Se ipse sc. f. 1/2

75 — — Halbf. unter einer Arkade. Se ipse sc. Radirt. In Rembrandt's Manier. 4. 2/3

76 — — In ganzer Figur, in seinem Zimmer stehend. R. T. Berthon p. Mauzaisse et Camoin lith. f. Tondruck. 2

77 — — Brustbild. Hesse p. 1816. Ohne Namen des Stechers. 4. 2/3

78 — — Brustb. J. Boilly lith. 1820. f. 1/2

79 — — Brustb. Jullien lith. Zu Blaisot's Galérie. f. 1/3

Dentone, siehe Curti.

80 Denoter, P. F., M. Brustb. E. J. Verboeckhoven lith. f. Tondruck. 2/3

— — *siehe auch Immerzeel* 174., *Eeckhout* 28., *Galér. d. P.* 8.

Depian, siehe Pian.

81 Desenne, A., Z. Brustb. H. Garnier lith. Zu Blaisot. f. 1/3

82 — — Brust. A. H. Mourlan del. H. Dupont sc. 4. 2/3

Desjardins, siehe Baugarten.

83 Desnoyers, A. G. L. B., K. Brustb. J. Boilly lith. f. 1/2

84 — — Brustb. Stahlstich. 4. 1/10

Desportes, F., M., siehe d'Argensville 160., *Blanc* 41.

85 Desportes, H., M. In ganzer Figur bei erlegtem Wild. Se ipse p. 1699. F. Joullain sc. 1733. gr. f. 2

86 Desrochers, E. J., K. u. Kunsthändler. Halbf. in Medaillon. Se ipse sc. 1727. 4. 1/2

De Troy, siehe Troy.

Rth.

Devis, A. W., M., siehe Pye 4.

787 Devoto, J., M. Gürtelb. in Medaillon. V. Damini p. J. Faber sc. 1738. Schwarzkunst. f. 1 1/3

88 Deynum, van, J. B., M. Halbf. Se ipse p. C. Waumans sc. Zu de Bie. 4. Vor dem Text. 1/3

— — *siehe auch de Bie* 73.

Deyster, de, L., M., siehe Descamps 133.

Diana, B., M., siehe Zanotto 16.

Diaz de la Peña, T., M., siehe Silvestre 7.

Dideman, P., M., siehe Descamps 134.

Dienzenhofer, siehe Dinzenhofer.

89 Diepenbecke, van, A., M. u. K. Gürtelb. Se ipse p. P. Pontius sc. Zu de Bie. 4. Vor dem Text. 1/3

— — *siehe auch de Bie* 49., *d'Argensville* 124., *Walpole* 25.

Diest, van, A., M., siehe Piper.

— — *siehe auch Walpole* 88.

90 Dietrich, C. W. E., M. u. K. Brustb., in seinem Atelier zeichnend. Se ipse p. J. Schmuzer sc. 1765. f. Vor der Adresse. 2 1/2

91 — — Brustb. in Medaillon mit Basrelief. F. Reclam del. 1767. D. Chodowiecki sc. 1774. f. Jacoby 118. 1

— — *siehe auch Blanc* 78.

92 Dietrich, J. P., K. Brustb. in Medaillon. L. K. Hässel del. Se ipse sc. 8. 1/3

93 Dietterlin, W., M. u. K. Brustb. in Medaillon mit allegorischer Umgebung. Se ipse sc. Radirt. f. 1 1/3

— — *siehe auch Sandrart* 23 *b., Franck* 31.

94 Dietzsch, J. A., M. u. K. Brustb. Originalzeichnung in Kreide und Tusche von J. C. Dietzsch. f. 1

95 Dighton, R., M. Gürtelb. Ohne Namen des Stechers. 4. 1/3

Dik (Dikius), F., siehe Dyck.

Dillens, A. A., M., siehe Immerzeel 57.

Dillens, H., M., siehe Immerzeel 56.

96 Dillis, von, G., M. u. K. Brustb. T. Mattenheimer lith. 1831. f. Chines. Papier. 2/3

97 — — Brustb. Hundertpfund p. J. Wölffle lith. f. Chines. Papier. 1

98 Dinglinger, J. M., Goldschm. Kniest. Im Lehnstuhle sitzend

Rthl.

und sein Dianenbad haltend. A. Pesne p. J. G. Wolfgang sc. 1722. gr. f. 1

799 Dinglinger, J. M., Goldschm. Halbf. J. Kupetzky p. B. Vogel sc. 1736. Zu Kupetzky's Portraitsammlung. Schwarzkunst. f. 1

800 — — Brustb. in Medaill. A. Pesne p. G. F. Schmidt sc. 1769. Radirt. 4. Jacoby 148. 1

1 — — Brustb. Manjocki p. J. G. Bodenehr sc. Schwarzkunst. f. 2/3

Dinzenhofer (Dienzenhofer), K. J., A., siehe Balzer 7.

2 Diotti, G., M. Brustb. G. Pignami del. Lithogr. f. 1/2

3 Disteli, M., M. Halbf., mit Facsimile. Ziegler lith. f. 1/2

4 Diziani, C., M. Brustb. in Medaillon mit reichen Beiwerken. A. Longhi sc. Radirt. f. 1

5 — — Brustb. C. F. Rusca p. P. Monaco sc. 4. 1/3

6 — — Dasselbe, vor der Adresse von Alessandri u. vor der Nummer. 2/3

7 Dobson, W., M. Brustb. in Medaillon mit Umgebung. Se ipse p. G. White sc. Schwarzkunst. f. Mit der Adresse von Jefferys und Herbert. 3

8 — — Dasselbe. Freeman sc. 8. Vor der Schrift. 2/3

9 — — Dasselbe, ohne die Umgebung. Bannerman sc. Zur Quartausgabe des Walpole. 4. 1/3

10 — — Dasselbe. Ohne Namen des neueren Stechers. 8. Vor aller Schrift. 1/6

11 — — Brustb. Nach einer seltenen Radirung von J. E. im britischen Museum. Radirt. Publ. 1796. 8. 1/3

— — *siehe auch d'Argensville* 127., *Walpole* 31., *Kilian* 63.

Doceno, siehe Gherardi.

Does, van der, J., M. u. K., siehe Houbraken 23*b*., *Immerzeel* 58., *d'Argensville* 190., *Descamps* 82., *Blanc* 107., *Kilian* 63.

Dolabella, F., M., siehe Rastawiecki 4.

12 Dolce, C., M. Halbf. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Mus. Florentinum. f. 2/3

13 — — Dasselbe. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

Rth.

814 Dolce, C., M. Halbf., eine Zeichnung in der Hand. Se ipse p. J. C. Ulmer sc. f.

— — *siehe auch Mus. Florent.* 152., *Serie* 254., *Chabert* 63., *Blanc* 137., *Wicar* 7., *Benvenuti* 180.

Dolendo, Z., M., siehe Mander 47 *b.*

Dominichino, siehe Zampieri.

15 Donatello, genannt Donato di Betto Bardi, B. Brustb. G. Vasari del. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

16 — — Brustb. G. Traballesi del. F. Allegrini sc. f. 2/3

17 — — Brustb. N. de Larmessin sc. Zu Bullart. 4. 1/10

— — *siehe auch Vasari* 38., *Serie* 20., *Bullart* 7., *Pungileoni, memoria* (*K.-C.* 19282), *Serie di ritratti* (*K.-C.* 20735).

Donati, B., genannt Donato Veneziano, M., siehe Zanotto 26.

Donducci, G. A., genannt il Mastelletta, M., siehe Malvasia 29 *b.*

Donini, G., M., siehe Crespi 65.

18 Donner, G. R., B. Halbf. in Medaillon. J. Schmuzer sc. Radirt. 8. 1/2

19 — — Halbf. P. Troger del. J. Schmuzer sc. Grabstichelblatt. 8. 1/2

20 — — Dasselbe. Copie von Qu. Marck 1770. 8. 1/3

21 — — Brustb. in Medaillon. Ohne Namen des Stechers. Punktirt. 8. 1/4

— — *siehe auch Schlager, G. R. Donner* (*K.-C.* 19274).

22 Donner, M., B. u. St. Brustb. in Medaillon mit Umgebung. P. Troger del. C. G. Geyser sc. 8. 1/4

23 Dörffler, C., oder J. L., K. Brustb. in Medaillon mit Umgebung. Ohne Namen des Dargestellten. G. Fennitzer sc. 1670. Schwarzkunst. 8. 1/3

Dorigny, L., M., siehe d'Argensville 213., *Kilian* 65.

Dorigny, N., K., siehe Winstanley.

— — *siehe auch Walpole* 145., *Walpole engr.* 17.

24 Dorsch, C., S. Halbf. B. Vogel sc. Schwarzkunst. f. 2/3

25 — — Brustb. in Medaillon. J. D. Preisler del. H. Böllmann sc. f. 1/2

26 — — Dasselbe, vor der Schrift. 2/3

27 — — Medaille mit Revers. G. W. Vestner, d. J. inv. Aus Lochners Medaillensammlung. qu. 8. 1/10

Rth.

828 Dorsch, E., S. Ohne Namen des Stechers. f. 1/3

Dorsch, Susanna Maria, siehe Preisler.

29 Dorsman, A., A. Halbf. in Medaillon. D. van der Plaas p. P. van der Plaas sc. Schwarzkunst. f. Sehr selten.

30 Dort, van der, A., M. Brustb. in Medaillon. W. Dobson p. T. Chambars sc. Zur Quartausgabe des Walpole. 4. 1/3

— — *siehe auch Walpole* 22.

31 Dossi, D., M. Brustb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Mus. Florent. f. 2/3

— — *siehe auch Mus. Florent.* 9., *Catalogo* 5., *Baruffaldi* 20 *a.*, *Benvenuti* 9.

Dossi, G. B., M., siehe Baruffaldi 20 *b.*

32 Doughty, W., Schwarzkunststecher. Brustb. Se ipse p. et sc. Schwarzkunst. f. Vor der Schrift. 1 1/3

33 Douwen, J. F., M. Gürtelb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Museum Florentinum. f. 2/3

— — *siehe auch Mus. Florent.* 184., *Benvenuti* 240.

34 Dow, G., M. Halbf. im Fenster seines Ateliers, rauchend. Se ipse p. A. Schouman sc. Schwarzkunst. f. 2

35 — — Halbf., im Fenster, einen Todtenkopf haltend. Se ipse p. 1658. J. C. Thévenin sc. 4. Vor aller Schrift und auf Chines. Papier. 3

36 — — Gürtelb., im Fenster, in einem Buche blätternd. Se ipse p. P. A. Tardieu sc. f. 2 1/3

37 — — Brustb. Se ipse p. J. de Frey sc. Radirt. 4. 2

38 — — Brustb. in Medaillon. G. Schalcken sc. Radirt. 4. Vor der abgeschnittenen Platte. 5

39 — — Dasselbe. Copie aus Walker's collection of facsimiles of rares etchings. 4. 1/2

40 — — Brustb. Se ipse p. J. L. C. van den Berch van Heemstede sc. Radirt. 4. 1/3

41 — — Aet. 24. In ganzer Figur, in seinem Atelier die Violine spielend. Se ipse p. F. R. Ingouf sc. 1776. f. 5

42 — — Dasselbe. E. Scriven sc. Publ. 1810. f. Chines. Papier. 1 2/3

43 — — Halbf., die Violine spielend. Se ipse p. F. Hanfstängl lith. Dresdner Gallerie. f. 2 1/3

Rthl.

844 Dow, G., M. Brustb. Se ipse p. F. Hanfstängl lith. Dresdner Gallerie. gr. f. 2 1/3

— — *siehe auch Mus. Florent.* 130., *Houbraken* 18*a.*, *Madou* 17., *Benvenuti* 169., *Reveil* 21. 34., *Boye* 21., *Immerzeel* 59., *d'Argensville* 92., *Descamps* 65., *Chabert* 21., *Blanc* 139., *Huber* 27., *Kilian* 66., *Smith* 1., *Corner* 17., *Hanfstängl's Dresdner Gallerie* 16. *u.* 27. *Heft* (*K.-C.* 10906), *Musée français, livr.* 44. (*K.-C.* 13314), *Forster's british gallery of engravings., British gallery of pictures* (*K.-C.* 4801), *Ottley, Stafford's collection* 4. *Vol.* (*K.-C.* 4803).

45 Dowdeswell, W., Kunstsammler. Brustb. R. Grave sc. 1826. 4. Privatplatte. 2/3

Doyer, S. S., M., siehe Immerzeel 60.

Drolling, M., M., siehe hinten unter den Tableaux: Réunion d'Artistes Nr. 8.

Druyvesteyn, A. J., M., siehe Mander 52*a.*

46 Dubois, S., M. Brustb., das Portrait von H. Cooke in der Hand haltend. A. Bannerman sc. Zur Quartausgabe des Walpole 4. 1/3

— — *siehe auch Walpole* 78.

47 Dubufe, C. C., B. Brustb. A. Pesne p. J. J. Haid sc. Schwarzkunst. f. 2/3

Dubourcq, P. L., M., siehe Immerzeel 61.

48 Duchange, C., K. Brustb. in Medaillon. J. B. Vanloo p. N. Dupuis sc. 1755. Zu Odieuvre. 4. 1/3

49 Duchaisne ainé, Kunstschriftst. Brustb. Porreau sc. 1854. Radirt. 4. 1/3

50 — — Dasselbe, vor der Schrift. 1/2

Ducorron, J., M., siehe Eeckhout 37.

51 Duflos, F., M. u. K. Gürtelb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Fortsetzung des Mus. Florent. f. 2/3

— — *siehe auch Pazzi* 85.

Dughet, siehe Poussin.

Dujardin, siehe Jardin.

52 Dullaert, H., M. Brustb. J. Houbraken sc. 8. 1

— — *siehe auch Houbraken* 31*b.*, *Descamps* 98.

53 Du Mont, J., le Romain, M. Brustb. in Medaillon. C. N. Cochin d. J. del. A. de St. Aubin sc. 1770. 4. 1/2

54 Duncan, T., Z. Gürtelb. Se ipse p. J. Smyth sc. 4. 1/3

Rthlr.

Dunker, B. A., K., siehe Füessli 25.

855 Dunker, P. H., M. u. K. Brustb. in Medaillon. F. Fleischmann del. et sc. 8. — 1/3

56 Dunony, L., M. u. K. Brustb. L. Dupré sc. Radirt. 4. — 1

57 Dünz, J., M. Brustb. in Medaillon mit Beiwerken. J. R. Schellenberg sc. Radirt. Zu Füessli. 8. — 1/10

— — *siehe auch Descamps* 112., *Füessli* 30., *Neujahrsblatt* 5.

58 Dupaty, C. M., B. Brustb. J. Boilly lith. 1822. f. — 1/2

Duplessi-Bertaux, J., M. u. K., siehe Duplessi-Bertaux, recueil (*K.-C.* 5597).

— — *siehe auch hinten unter den Tableaux: Réunion d'Artistes Nr.* 23.

59 Dupont, H., K. Brustb. P. Delaroche del. A. Louis sc. f. Chines. Papier. — 1 3/4

— — *siehe auch David* 5.

Dupré, A., K., siehe David 6.

Dupré, D., M., siehe Marcus 11 *a*.

60 Dupuis, P., M. Halbf. in Medaillon. P. Mignard p. A. Masson sc. 1663. f. Rob.-Dum. 25. — 2 1/2

Du Quesnoy, siehe Quesnoy.

Durazzo, Conte G., Kunstsammler, siehe Benincasa, descrizione (*K.-C.* 1734).

61 Dürer, A., der Vater, Goldsch. Gürtelb. A. Dürer d. J. p. 1645. W. Hollar sc. f. Parthey 1389. — 2

62 — — Aet. 70. 1497. A. Dürer d. J. p. N. Strixner lith. 1814. gr. f. Tondruck. — 1 1/2

63 — — Münze. A. Dürer fec. Aus Will's Münzbelustigungen. qu. 8. — 1/10

— — *siehe auch Mander* 5 *c.*, *Sandrart* 13 *a.*, *Knorr* 3 *a*.

64 Dürer, A., der Sohn, M., K. u. F. Der sogenannte Ehrentempel, worin Dürer in ganzer Figur zweimal dargestellt ist, mit architektonischer Umgebung. L. Kilian sc. f. Heller 1. — 1

65 — — In ganzer Figur in einem Ehrenbogen mit den Portraits seiner Schüler. Zum neuen Jahre 1828 von C. Heideloff radirt. f. Fehlt Heller. — 1/2

66 — — Nach der Natur von E. Rauch (in Erz gegossen von Burgschmid). A. Reindel sc. f. — 5/6

67 — — Dasselbe. Brustb. F. Piloty lith. f. — 1/2

Rthlr.

868 Dürer, A., der Sohn, Standbild. Zum 6. April 1828. E. E. Schäffer sc. 8. — 5/6

69 — — in ganzer Figur in seinem Atelier. C. Heideloff del. F. Fleischmann sc. Punktirt. 8. H. 3. — 1/3

70 — — Ao. 1500. Brustb. Se ipse p. F. Forster sc. f. H. 8. — 4 2/3

71 — — Aet. 28. Dasselbe. M. Handl lith. f. — 1 1/8

72 — — Dasselbe. E. Stuntz lith. Aus der zweiten Originalausgabe der mythologischen Handzeichnungen. f. H. 5. — 1/3

73 — — Dasselbe, ohne Hand. C. G. Enslen lith. 1818. f. Tondruck. — 1/3

74 — — Dasselbe. F. Fleischmann sc. 4. — 1/3

75 — — Halbf. J. Rotenhamer p. L. Kilian sc. 1608. f. H. 10. Vor der Adresse. — 1

76 — — Dasselbe. Brustb. G. W. Knorr sc. Aus Knorr's Künstlerhistorie. 4. H. 13. — 1/6

77 — — Dasselbe. Brustb. in Medaillon. Ohne Namen des neueren Stechers. kl. 8. — 1/10

78 — — Gürtelb. Se ipse p. 1498. G. M. Preissler sc. Mus. Florent. f. — 1

79 — — Dasselbe. Copie nach Hollar, aus Blanc's Portraitsammlung. gr. 8. H. 32. — 1/6

80 — — Dasselbe. Brustb. in Medaillon. Ohne Namen des Stechers. 8. Fehlt Heller. — 1/6

81 — — Gürtelb. G. Edelinck sc. f. R.-D. 193. H. 39. Dritter Abdruck mit der Adresse von Drevet. — 1

82 — — Brustb. T. Vincidor von Bologna (Thomas Polonius) p. A. Stock sc. 1629. f. H. 40. Zweiter Abdruck mit der Adresse von de Wit. — 1

83 — — Dasselbe, Brustb. in Medaillon. Ohne Namen des Stechers. 4. Mit der Adresse von Moncornet. — 1/3

84 — — Gürtelb. S. Frisius sc. Aus Hondius' Portraitsammlung. 4. H. 46. Mit der Adresse. — 1/2

85 — — Dasselbe, ohne Hände. Aet. 46. H. Hondius sc. 8. H. 71. — 1/3

86 — — Brustb. Originalformschnitt des Meisters. f. B. 156. H. 1953. Alter vierter Abdruck. — 1 1/2

87 — — Dasselbe. Copie von A. Andreani f. H. 1954. Die Unterschrift abgeschnitten. — 2/3

Rthl.

888 Dürer, A., der Sohn. Dasselbe. Copie. H. 1955. ½

89 — — Brustb. Copie nach M. Lorch von J. G. Prestel. Tondruck. 4. H. 64. ⅓

90 — — Medaille mit Revers. J. L. Leithner sc. Aus Will's Münzbelustigungen. 8. H. 101. ⅙

91 — — Medaille. Ebenfalls aus Will. 8. 1/10

92 — — Dürers Haus in Nürnberg. J. A. Klein del. 1815. J. C. Erhard sc. 1816. Radirt. qu. f. H. 113. ½

93 — — Dürers Grab. C. W. Bock del. (et sc.) f. H. 115. ½

— — *siehe auch Mus. Florent.* 5., *Serie* 76., *Hondius* 25., *Mander* 9*d.*, *d'Argensville* 77., *Chabert* 5., *Blanc* 34., *Bullart* 43., *Sandrart* 13*b.*, *Franck* 1., *Huber* 3., *Kilian* 67., *Knorr* 2., *Corner* 20., *Benvenuti* 4., *Rehberg* 7*b.*, *Reveil* 24., *Boye* 14., *Reliquien von A. Dürer* (*K.-C.* 114), *Biographie A. Dürer's* (*K.-C.* 116), *Catalogue de l'oeuvre de Dürer* (*K.-C.* 189), *Doppelmayr, Nachricht* (*K.-C.* 1606), *Weise, A. Dürer* (*K.-C.* 1613), *Marsand, il fiore* (*K.-C.* 1733), *Dürers Randzeichnungen* (*K.-C.* 1811*a. b.* 4819. 6750), *Künstler-Gallerie* (*K.-C.* 3292), *Panzer, Beitrag* (*K.-C.* 3394), *Handzeichnungen des Erzherzog Carl* (*K.-C.* 3448), *Nagler's A. Dürer* (*K.-C.* 4654), *Schad, prakt. Handb.* (*K.-C.* 6658), *Verachter, A. Dürer in de Nederlanden* (*K.-C.* 11310), *Münchener Handzeichnungswerk von Strixner* 10. *Lief.* (*K.-C.* 13338), *Mediaeval art. Vol. I.* (*K.-C.* 15542), *Griesel, A. Dürer* (*K.-C.* 16238), *Manuel des peintres* (*K.-C.* 19277), *Wagner, Scenen* (*K.-C.* 18649), *Sammlung der vorzügl. Gemälde zu München u. Schleissheim* (*K.-C.* 1762).

Dürer, Johann, M., siehe Gemäldesammlung in München und Schleissheim I. Bd. (*K.-C.* 279*c.*), *Bartsch, recueil d'estampes* (*K.-C.* 14106).

Durlet, F. A., M., B. u. A., siehe Immerzeel 63.

94 Dusommerard, A., Kunstschriftst. Brustb. Slanta lith. 4. ¼

Duval le Camus, P., M., Baugniet 15.

Duval, R., M., siehe Gool 3*b.*, *Descamps* 111.

Duvivier, siehe Vivier.

95 Dyck, van, A., M. u. K. Brustb. Se ipse p. E. Mandel sc. gr. f. 4

96 — — Brustb. in Medaillon. C. Sittel sc. Schwarzk. f. 1⅓

97 — — Gürtelb., die linke Hand vor der Brust. Se ipse p. W. Vaillant sc. Schwarzkunst. f.

98 — — Gürtelb., fast durchaus mit dem Vorigen überein-

Rthl.

stimmend, die Platte jedoch und die Namen der Meister kleiner. W. Vaillant sc. Schwarzkunst. f.

899 Dyck, van, A. Halbf., stehend am Tische mit Globus etc., in der rechten Hand den Zirkel. Ohne Namen des Dargestellten. Se ipse p. W. Vaillant sc. Schwarzkunst. f. Capitalblatt.

900 — — Kniest. Se ipse p. J. van der Bruggen sc. 1682. Schwarzkunst. f.

1 — — Brustb. mit Halskette. Se ipse p. W. Hollar sc. 4. Parthey 1393.

2 — — Brustb. Se ipse p. A. Capellan sc. 1780. f. 1

3 — — Brustb. Se ipse p. P. Pontius sc. Aus de Bie. 4. Vor dem Text. 1/3

4 — — Brustb. Se ipse p. B. Eredi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

5 — — Brustb. in Medaillon. Se ipse p. J. Daullé sc. Zu Odieuvre. 8. 1/2

6 — — Brustb. Se ipse p. Nissen sc. Radirt. 4. 1/6

7 — — Brustb. F. Fleischmann sc. Titelkupfer zu van Dyck's Landleben, Schauspiel von F. Kind. 8. 4/15

8 — — Brustb. A. Dauthage lith. 1851. 4. 1/3

9 — — Dasselbe, Chines. Papier. 13 1/3 Ngr.

10 — — Brustb. in Medaillon. Se ipse p. J. Selb lith. f. Tondruck. 1/3

— — *siehe auch Mus. Florent.* 115., *Serie* 237., *Bellori vite* 7., *Soprani* 39., *van Dyck* 8. 57., *de Bie* 12., *Blanc* 166., *Houbraken* 10 *a.*, *Immerzeel* 64., *d'Argensville* 118., *Descamps* 42., *Reveil* 15., *Boye* 17., *Galér. d. A.* 2., *Chabert* 4., *Bullart* 79., *Sandrart* 22 *d.*, *Wicar* 2., *Madou* 7., *Huber* 21., *Kilian* 68., *Smith* 3., *Selous* 10., *Corner* 1., *Roger* 51., *Benvenuti* 149., *sein Wappen Walpole* 14 *b.*, *Kind, van Dyck's Landleben* (*K.-C.* 4652), *Carpenter, pictorial notices* (*K.-C.* 14018), *Musée historique Belge, livr.* 1. (*K.-C.* 18322), *Richardson's works* (*K.-C.* 4527), *Bildergallerie im Belvedere III. Bd.* (*K.-C.* 285), *K. Bayr. Gemäldesammlung in München u. Schleissheim I. Bd.* (*K.-C.* 279 *c.*), *Calamatta, collection de portr. hist.* 1. *livr.* (*K.-C.* 18322).

11 Dyck (Dik, Dikius), van, Flor., M. Halbf. H. Hondius sc. Zu dessen Portraitsammlung. 4. Mit dem Zeichen. 1/2

— — *siehe auch Hondius* 38., *Mander* 51 *c.*

Rth.

912 Dyck, van, P., M. u. K. Gürtelb. Se ipse p. J. Houbraken sc. 1771. 8. — 2/3

13 — — Dasselbe, Chines. Papier. — 1

— — *siehe auch Immerzeel* 66.

Dyckmans, J. L., M., siehe Immerzeel 65.

E.

14 Earlom, R., K. Brustb. in Medaillon. G. Stevard p. T. Lupton sc. Schwarzkunst. 4. — 2/3

— — *siehe auch Claude Lorrain's liber veritatis* (*K.-C.* 20025).

15 Eastlake, C. L., M. u. Kunstschriftst. Halbf. mit Facsimile. T. Bridgeford del. J. Smyth sc. gr. 8. — 2/3

16 Eberhard, C., Aet. 52., und F. Eberhard, Aet. 53., M. u. L. Brustb. J. A. Ramboux p. et lith. 1813. qu. f. — 1

17 Eckersberg, C. W., M. Brustb. J. W. Gertner lith. 1843. f. Chines. Papier. — 2/3

18 Edelinck, G., K. Brustb. in Medaillon. J. Tortebat p. R. Devaux sc. f. — 2/3

19 — — Dasselbe. P. Dupin sc. Zu Odieuvre. 8. — 1/3

— — *siehe auch Galér. d. A.* 37.

20 Edema, G., M. Brustb. in Medaillon. M. Beale p. Originalzeichnung in Tusche und weiss gehöht. 4. — 2

— — *siehe auch Soest.*

— — *siehe auch Walpole* 61.

21 Edwards E., M. Gürtelb. Se ipse p. A. Cardon sc. Punktirt. Publ. 1808. 4. — 1/2

— — *siehe auch Edwards, anecdotes* (*K.-C.* 6617).

22 Edwards, W., A. Gürtelb. in Medaillon. T. Hill p. W. Skelton sc. 8. — 1/3

Eeckhout, J. J., M., siehe Immerzeel 68., *Baugniet* 9.

Eeckhout, van den, G., M., siehe Houbraken 22 *a., Immerzeel* 67., *d'Argensville* 189., *Descamps* 80., *Kilian* 69.

23 Egell, P., B. Halbf. J. Tathan p. J. J. Haid sc. Schwarzkunst. f. — 1

24 Egg, A., Z. Halbf. mit Facsimile. W. R. Frith p. J. Smyth sc. 8. — 1/3

Ehrhardt, A., M., siehe Meyer 8.

Rthl.

925 Eikelenberg, S., Antiquar u. M. Brustb. in Medaillon. C. Pronk p. J. Houbraken sc. 4.

26 Eimmart, d. Aeltere, J. C., M. u. K. Brustb. in Medaillon. Ohne Namen des Stechers. 4. ½

27 Eimmart, d. Jüngere, G. C., M. u. K. Brustb. Aus Roth-Scholz. 8. ¼

28 Eisen, C., M. u. Z. Gürtelb. in Medaillon mit Beiwerken. Vispré p. E. Ficquet sc. 1761. 8. 1

29 Elder, W., K. Brustb. Barrett sc. 8. ⅓

— — *siehe auch White.*

— — *siehe auch Walpole* 141., *Walpole, engr.* 14.

Elias, M., M., siehe Descamps 135., *Franck* 42.

30 Elsam, R., A. Brustb. Lithographirt. Titelblatt zu seinem Werke. 8. ⅓

Eligius, St., Goldschm., siehe Kurtze Lebens-Verfassung (*K.-C.* 20577).

31 Elsheimer, A., M. u. K. Halbf. S. Frisius sc. Aus Hondius' Portraitsammlung. 4. Mit der Adresse. ½

32 — — Brustb. J. Meyssens p. W. Hollar sc. Zu de Bie. 4. Parthey 1397. 1

33 — — Gürtelb. Se ipse p. J. Frey sc. Museum Florentinum. f. Vor aller Schrift. 1½

34 — — Dasselbe, Brustb. B. Eredi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Mus. Florent.* 80., *Serie* 199., *de Bie* 7., *Hondius* 39., *Mander* 39 c., *Houbraken* 3 b., *d'Argensville* 80., *Descamps* 21., *Sandrart* 20 d., *Franck* 37., *Kilian* 70., *Knorr* 5 c., *Benvenuti* 101., *Blanc* 172.

Embriaco, G., A., siehe Soprani 2.

Empoli, da, G., siehe Chimenti.

35 Ender, T., M. 1834. Brustb. mit Facsimile. J. Dannhauser del. F. Stöber sc. Radirt. 4. ¼

— — *siehe auch Stöber* 7.

36 Enderlein, C., G. Brustb. in einer Muschel. Ohne Namen des Künstlers. Radirt. 8. ¼

37 Enderlein, V., Gold. Brustb. in Medaillon mit Blumenarabesken. Ohne Namen des Dargestellten. Se ipse sc. Radirt. 8. ⅓

38 Engelbrecht, C., M. Aet. 60. 1528. Halbf. H. Hondius sc. Aus dessen Portraitsammlung. 4. Mit der Adresse. ½

— — *siehe auch Hondius* 16., *Mander* 10 a.

Rth.

939 Engelbrecht, M., K. u. Kunsthändler. Aet. 57. Gürtelb. P. A. Kilian del. et sc. 1742. f. ²/₃

40 Engelhard, J. A., M. Brustb. Ohne Namen des Dargestellten. Se ipse lith. Mit dem Zeichen des Künstlers und der Jahrzahl 1825. f. ¹/₃

Engelmann, G., L., siehe l'Artiste 3. Serie, Tome I. 9. livr. (K.-C. 11332).

41 Erasmus, D., berühmter Gelehrter und M. In ganzer Figur mit dem Terminus, unter einem Portale. Originalformschnitt von H. Holbein. f. Siehe Rumohr's Holbein und meine Zusätze, so wie K.-C. Nr. 20458. Alter zweiter Abdruck mit der vierzeiligen Unterschrift in kleineren Typen. 5

42 — — Dasselbe in neuem Abdruck, mit der vierzeiligen Unterschrift in den grösseren Typen, und der Angabe, dass sich die Originalplatte zu Basel befindet. 1

43 — — Dasselbe, noch späterer Abdruck ohne alle Schrift. 1

44 — — Dasselbe. D. Chodowiecki sc. Titelkupfer zum Lob der Narrheit. 8. Jacoby 377. Vor der Inschrift: Rousseau etc. ¹/₃

45 — — Brustb. nach rechts gewendet. H. Holbein p. W. Vaillant sc. Schwarzkunst. 4.

46 — — Brustb. in Medaillon. H. Holbein p. J. de Groot sc. Schwarzkunst. f.

47 — — Dasselbe, J. J. und J. E. Haid sc. Schwarzkunst. gr. 8.

48 — — Gürtelb. H. Holbein p. A. Stock sc. 1628. f. ²/₃

— — siehe auch van Dyck 58., Mander 2 a., Houbraken 1 a., Knorr 4., Derschau, Holzschnitte. 2. Lfg. (K.-C. 1689), Becker, Bildnisse der Urheber (K.-C. 1690), Reusneri icones (K.-C. 1884), Icones s. imagines vir. lit. illustr. (K.-C. 1886), La reale Galleria di Turino (K.-C. 4809), Erasmus in Praise of Folly (K.-C. 11955), Holzschnitte berühmter Meister 6. Lfg. (K.-C. 18736), Laurents Musée Royal (K.-C. 13315).

49 Erhard, J. C., M. u. K. Brustb. in Medaillon. J. A. Klein del. J. Passini sc. 4. ¹/₂

50 — — Die Maler bei Berchtesgaden. Mit den Portraits von H. Reinhold, P. Reinhold, mit dem Schirm, J. C. Erhard

Rthl.

sitzend, und rechts E. Welcker. J. A. Klein sc. 1819. Radirt. qu. f. — $^2/_3$

— — *siehe auch Sammlung von* 13 *radirten Blättern* (*K.-C.* 15108).

951 Ermels, G. P., der Vetter. Brustb. als Jüngling. Se ipse sc. Radirt. 8. Sehr selten.

52 — — Brustb. in späteren Jahren in einer Landschaft. Se ipse sc. Radirt. 4. Sehr selten.

53 Ermels, J. F., M. u. K. Brustb. in Medaillon. D. Preisler p. V. D. Preisler sc. Schwarzkunst. f. — $^2/_3$

54 Ertvelt, van, A., M. Halbf. A. van Dyck p. S. à Bolswert sc. Zu van Dyck's Portraitsammlung. f. Zweiter Abdruck. — 1

— — *siehe auch van Dyck* 68.

55 Es, van, J., M. Brustb. J. Meyssens p. W. Hollar sc. Zu de Bie. 4. Parthey 1399. Vor dem Text auf der Rückseite. — 1

— — *siehe auch de Bie* 36.

d'Este, B., M. u. St., siehe Baruffaldi 6.

56 Etty, W., M. Brustb. in Medaillon. Se ipse p. 1825. C. W. Wass sc. Aquatinta. Publ. 1849. gr. f. Vor d. Schrift. — $2^1/_2$

57 — — Brustb. mit Facsimile. Lithographie. f. — $1^1/_3$

58 Eulenburger, P., S. Aet. 50. Brustb. Ohne Namen des Künstlers. Radirt. 8. — $^1/_{10}$

59 Evelyn, J., K. u. Kunstschriftst. Brustb. T. Worlidge del. J. Tookey sc. 8. — $^1/_3$

— — *siehe auch Walpole* 136., *Walpole, engr.* 9., *sein Wappen daselbst* 125 c., *Evelyn, sculptura* (*K.-C.* 1716).

Everdingen, van, A., M. u. K., siehe Houbraken 21 *a.*, *Immerzeel* 69., *Descamps* 87.

Evrard, Adele, M., siehe Eeckhout 50.

60 Eyb, van, J. P., S. Aet. 26. 1654. Brustb. in Medaillon mit Umgebung. J. O. fecit. 8. — $^1/_6$

61 — — Brustb. in Medaillon mit Umgebung. IPVE 1657. Vielleicht von ihm selbst, aber schlecht gemacht, jedoch das seltenste. 8. — $^1/_6$

62 — — 1660. Büste mit Umgebungen. Ψ fecit. (Vielleicht von ihm selbst). 8. — $^1/_6$

63 — — Aet. 39. Brustb. 1667. Ohne Namen des Künstlers. 8. — $^1/_6$

Rth

964 Eyck, van, H., M. Gürtelb. H. Hondius sc. Zu dessen Portraitsammlung. 4. Mit der Adresse. ½

— — *siehe auch Hondius* 4., *Mander* 3*a*. 4*a*., *Immerzeel* 70., *d'Argensville* 1., *Chabert* 74*a*., *Bullart* 40., *Sandrart* 12*c*., *Madou* 1.

65 Eyck, van, J., M. Gürtelb. J. H. Wierx sc. Nr. 2 aus Cock's Portraitsammlung. 4. Mit gedruckter, oder gestochener Unterschrift à 1

66 — — Dasselbe, von der Gegenseite, gegen links gewendet. H. Hondius sc. Aus Hondius' Portraitsammlung. 4. Mit dem Zeichen. ½

67 — — Dasselbe, vor dem hinzugefügten Hintergrunde und vor der Adresse. ⅔

68 — — Gürtelb. Copie nach Sandrart von G. B. Cecchi. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Hondius* 4., *Serie* 17., *Mander* 3*b*. 4*b*., *Immerzeel* 71., *Chabert* 74*b*., *Bullart* 41., *Sandrart* 12*b*., *Delepierre* 1., *Madou* 1., *Budberg*, *Versuch* (*K.-C.* 1523).

Eyck, van, Margaretha, M., siehe Mander 4*c*.

Eycken, van, J. B., M., siehe Immerzeel 72*a*.

Eycken, van, Julia Anna Maria, geb. Noel, M., siehe Immerzeel 72*b*.

Eyckens, P., M., siehe Descamps 127.

69 Eyk, van der, A., M. Brustb. in Medaillon. Se ipse p. J. de Groot sc. Schwarzkunst. 4. 1

Eynden, van, F., M., siehe Eynden 4*c*.

Eynden, van den, H., B. u. A., siehe van Dyck 47.

Eynden, van, R., M., B. u. Kunstschr., siehe Marcus 13*b*.

70 Eytelwein, J. A., A. Brustb. in Medaillon. E. S. Lowe sc. 1825. Punktirt. 8. ⅓

F.

Fabbro, il, siehe Messis.

Faber, T. F., M., siehe Eeckhout 31.

71 Fabriano, da, Gentile, M. Gürtelb. G. Vasari del. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Vasari* 52., *Serie* 31.

Faccini, B., M., Baruffaldi 26*b*.

Rthl.

Faccini, G., M., siehe Baruffaldi 26 *a.*

972 Facius, J. G., K. Halbf. Ohne Namen der Künstler. Publ. 1819. f. Mit Nadelschrift. 1

73 Facini, P., M. u. K. Halbf. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Museum Florentinum. f. 2/3

— — *siehe auch Mus. Florent.* 73., *Malvasia* 27., *Benvenuti* 92.

Facius, St., Goldschm., siehe Kurtze Lebens-Verfassung (*K.-C.* 20577).

Fage, La, N. R., M. u. K., siehe Roger 47.

Fahne, A., Kunstschriftst., siehe Fahne, Schloss Roland (*K.-C.* 19346).

74 Faithorne, W., K. Brustb. in Medaillon. Se ipse p. Bannerman sc. Zur Quartausgabe des Walpole. 4. 1/3

75 — — Brustb. J. H. Robinson sc. 8. Vor der Schrift. 1/2

— — *siehe auch Walpole* 133., *Walpole, engr.* 6.

76 Falbe, J. M., M. u. K. Aet. 70. Kniest. im Lehnstuhle sitzend. J. Rosenberg del. et sc. f. 1

77 — — Gürtelb. J. G. Glume sc. 1747. Radirt. 4. 2/3

78 Falkenburg, von, F., M. Halbf. G. Fennitzer sc. Schwarzkunst. 4. 1/2

79 Falkenburg, von, N., M. Brustb. Ohne Namen des Stechers. 8. Erster Abdruck mit Nicolaus von Falkenburg, und ob. 1632. 1/10

Falzagalloni, St., siehe St. da Ferrara.

80 Fanti, V., M. Halbf. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Fortsetzung des Museum Florentinum. f. 2/3

— — *siehe auch Pazzi* 92.

Fa Presto, siehe Giordano.

81 Farinati, P., M. u. K. Brustb. G. Piccino del. (in Ridolfi) B. Eredi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Ridolfi* 27., *Serie* 153.

82 Farrington, J., M. Gürtelb. T. Lawrence p. H. Meyer sc. Punktirt. Publ. 1814. f. 1

Fattore, il, siehe Penni.

Fauanne, M., siehe Chennevières 10 *d.*

Fay d'herbe, L., B. u. A., siehe de Bie 87., *Immerzeel* 73., *Vanderpoel, notices* (*K.-C.* 20583).

Rth.

983 Fearnley, T. M. u. K. Gürtelb. F. Hanfstängl lith. 1832. f. — 1

84 — — Derselbe, A. Achenbach und K. Breslauer bei Regenwetter angelnd. T. Fearnley und A. Achenbach sc. Radirt. qu. 8. — 1

85 Feltro, da, M., M. Gürtelb. G. Vasari del. C. Colombini sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — *siehe auch Vasari* 109., *Serie* 106., *Benvenuti* 19., *Mus. Florent.* 233.

86 Fendi, P., M. Brustb. mit Facsimile. J. Dannhauser del. F. Stöber sc. Radirt. 4. — 1/4

87 — — In ganzer Figur, sitzend und zeichnend. Se ipse del. J. Passini sc. Neujahrsblatt 1819. 4. — 1/3

88 — — Halbf. mit Mütze. Im Hindergrunde die Karlskirche zu Wien. Se ipse sc. 1830. Radirt. qu. 8.

89 — — Der Künstler mit seiner Mutter von seinem Wohnplatz an der Wieden in Wien nach der Stadt gehend. Se ipse sc. 1824. Radirt. qu. f.

90 Fennitzer (Fenitzer), M., Kupferdrucker. Aet. 23. Brustb. Ohne Namen des Stechers. 8. — 1/3

91 — — Brustb. Ohne Namen des Stechers. Schwarzkunst in der Manier der Fennitzer. 8. — 1/3

92 — — Brustbild, eine Kupferplatte haltend. Ohne Namen des Dargestellten. J. F. Leonart sc. 1672. Schwarzkunst. f. — 1/2

93 Fennitzer (Fenitzer), d. J., J., K. Brustb. J. F. Leonart sc. 1671. Schwarzkunst. 8. — 1/3

94 Ferg, F. de Paula, M. u. K. Brustb. Se ipse p. J. F. Bause sc. 1767. 8. Keil 176. — 1/4

95 Fernow, C. L., Kunstschriftsteller. Brustb. M. Esslinger sc. 8.

Ferrara, da, A., siehe Lombardi.

Ferrara, da, Ercole, siehe Grandi.

Ferrara, da, G. Galassi Alghisi, M., siehe Catalogo 1., *Baruffaldi* 3.

Ferrara, Girolamo, siehe Usanza.

Ferrara, da, Stefano, oder S. Falza Galoni, M., siehe Baruffaldi 12.

Ferrara, da, Tisio, siehe Garofalo.

Rthlr.

Ferrari, de, G., M., siehe Soprani 49., Bordiga, Notizie. (K.-C. 4622).

996 Ferrari, de, G. A., M. Brustb. G. L. Guidotti del. (im Soprani). B. Eredi sc. Serie degli uomini 4. — 1/10

— — *siehe auch Serie 239., Soprani 19.*

Ferrari, de, L., M., siehe Soprani 59., Benvenuti 156., Mus. Florent. 234.

Ferrari, O., M., siehe Soprani 21.

Ferraro, il, siehe Messis.

Ferreri, A., B., siehe Catalogo 25., Baruffaldi 49.

97 Ferretti, G. D., genannt da Imola, M. Gürtelb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Fortsetzung des Mus. Florent. f. — 2/3

— — *siehe auch Pazzi 71.*

98 Ferri, Ciro, M. u. A. Brustb. Se ipse p. S. Pomarede sc. Mus. Florent. f. — 2/3

99 — — Dasselbe. B. Eredi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — *siehe auch Mus. Florent. 154., Serie 276., d'Argensville 9., Kilian 71., Roger 19.*

1000 Ferri, G. F., M. Gürtelb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Fortsetzung des Mus. Florent. f. — 2/3

— — *siehe auch Pazzi 97., Benvenuti 206.*

1 Ferrucci, A., genannt Andrea da Fiesole, M. u. B., Gürtelb. G. Vasari del. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — *siehe auch Vasari 90., Serie 58., Sandrart 5d.*

Feti, D., M., siehe d'Argensville 7., Kilian 72.

Fevre, le, C., siehe Le Fevre.

Fialetti, O., M., siehe Malvasia 17.

Fiamingo, il, siehe Quesnoy, du, F.

Fiasella, D., genannt il Sarzana, M., siehe Soprani 15.

2 Fiedler, J. C., M. Se ipse p. J. J. Haid sc. Schwarzkunst. f. — 1

Fiesole, da, siehe Angelico und Ferrucci.

Fiesole, da, Mino, siehe Mino.

Filarete, A., B., siehe Vasari 40.

3 Filipeppi, S., genannt Sandro Botticelli, M., K. u. Gold. Brustb. G. Vasari del. C. Colombini sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — *siehe auch Vasari 68., Serie 49., Bullart 17.*

Filippi, C., M., siehe Catalogo 9., Baruffaldi 29.

Rth.

Filippi, S., genannt Bastianino, M., siehe Catalogo 10., Baruffaldi 30.

Filippino, siehe F. Lippi.

Filippo Napoletano, siehe Angelis.

Filocamo, P., M., siehe Memorie 24.

1004 Fincke, J., Kurf. Sächsischer Oberhofmaler. Brustb. in Medaillon. Se ipse p. J. Benszheimer sc. f. — 2/3

5 Fiorentino, A., genannt Antonio Veneziano, M. Brustb. Se ipse p. M. A. Corsi sc. Mus. Florent. f. — 2/3

6 — — Dasselbe, eine frühere Platte mit der Unterschrift: Antonio Fiorentino detto Antonio Veneziano Pittore di Figure, nacque in Firenze l'anno 1309, mori l'anno 1383, wo dagegen die Unterschrift der zweiten oder gewöhnlichen Platte lautet: Antonio Fiorentino detto Antonio Veneziano Pittore e Medico. — 2/3

7 — — Gürtelb. G. Vasari del. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — *siehe auch Mus. Florent. 1., Vasari 20., Serie 10., Manuel des peintres. (K.-C. 19277).*

Fiorentino, Tommaso, siehe Stefano.

Fiori, di, Mario, siehe Nuzzi.

8 Fiorillo, J., M. u. Kunstgelehrter. Gürtelb. in Medaillon. Se ipse p. H. Schwenterley sc. 1789. Punktirt. f. — 1/2

9 Fischbach, M. Brustb. mit Facsimile. J. Dannhauser del. F. Stöber sc. Radirt. 4. — 1/4

— — *siehe auch Stöber 2.*

10 Fischer, J., K. Brustb. in Medaillon. Se ipse sc. 1794. Aquatinta. f. — 1/2

11 — — Brustb. mit Mütze. Se ipse sc. Radirt. 8. — 1/3

12 — — mit Frau und Kind in mittelalterlicher Kleidung in einem Fenster. Se ipse sc. 1815. qu. 8. — 1/2

13 — — Gesellschaftssalon mit Besichtigung von Zeichnungen. J. Fischer sc. 1800. Aquatinta. qu. 4. — 1/2

— — *siehe auch hinten unter den Tableaux: Salle de modéle de l'académie de Vienne.*

14 Fischer, J. M., B. u. Schriftsteller. Halbf. H. Maurer p. K. Ponheimer sc. Schwarzkunst. f. — 1 1/3

15 — — Halbf. mit der anatomischen Statuette im Hintergrunde, in Medaillon. J. Ziegler p. et lith. f. Tondruck. — 1/2

Rthl.

1016 Fischer, J. M. Brustb. J. Merz del. J. J. L. Billwiller sc. Radirt. f. — 2/3

17 Fischer, Paul, Gold. Aet. 47. 1596. Brustb. in Medaillon. Ohne Namen des Stechers. 4. — 1/6

18 — — Brustb. T. Hirschmann sc. 8. — 1/6

— — *siehe auch Franck* 3.

19 Fischer, V., A. Brustb. J. Merz del. J. J. L. Billwiller sc. f. — 2/3

20 Fischer, J. T., M. Brustb. in Medaillon mit Einfassung. Ohne Namen des Stechers. f. — 1/3

Fischer, P., siehe Vischer.

21 Fischer, V., Z. Brustb. J. Merz del. J. J. L. Billwiller sc. Radirt. f. — 2/3

— — Brustb. in Medaillon. Lithographirt. f. — 1/3

22 Flatman, T., M. Gürtelb. P. Lely del. J. T. Wetgwood sc. Publ. 1820. 4. — 1/3

— — *siehe auch Walpole* 54.

23 Flaxman, J., B. Brustb. Humphrey del. D. Turner sc. gr. 8. Privatplatte. Vor der Schrift. — 1

— — *siehe auch Cuningham* 12.

24 Fleischmann, F., M. u. K. Brustb. mit Versen, jedoch ohne Namen des Dargestellten. Se ipse sc. 8. — 1/3

25 Flemalle, B., M. Brustb. in Medaillon. L. Fines del. Ohne Namen des Stechers. f. — 2/3

— — *siehe auch d'Argensville* 181., *Sandrart* 30 *e.*, *Kilian* 73.

26 Flinck, G., M. Gürtelb. in Medaillon. J. T. Geraers, genannt van Zyl p. A. Blotelingh sc. f. Vor der Adresse. — 2

27 — — Dasselbe. Ohne Namen des Dargestellten. Idem p. W. Vaillant sc. Schwarzkunst f. — 1 1/2

28 — — Gürtelb. Rembrandt van Ryn p. W. Flachenecker lith. f. — 1

— — *siehe auch Houbraken* 19 *a.*, *Immerzeel* 74., *Descamps* 68., *Franck* 17., *Gemäldesammlung in München und Schleissheim II. Bd.* (*K.-C.* 279 *c*).

Flines, H., M., siehe Marcus 16 *c.*

29 Flipart, J. J., K. Brustb. in Medaillon. F. R. Ingouf del. et sc. 4. — 1/2

Rthl.

Floeur, de la, siehe La Fleur.

Florigerio, S., M., siehe Zanotto 21.

1030 Floris, F., M. u. K. Gürtelb. J. H. Wierx sc. No. 22 aus Cock's Portraitsammlung. 4. — 1

31 — — Dasselbe, von derselben Seite. H. Hondius sc. Aus dessen Portraitsammlung. 4. Mit der Adresse. — 1/2

— — *siehe auch Hondius 24., Mander 22 b., d'Argensville 199., Bullart 63., Sandrart 18 b., Kilian 74.*

Flos, du, siehe Duflos.

32 Flötner, P., B. u. F. Brustb. in Medaillon. Ohne Namen des Stechers. 8. — 1/3

33 Foggini, G. B., B. u. A. Gürtelb. B. Eredi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — *siehe auch Serie 284.*

34 Fohr, C., M. Brustb. S. Amsler sc. 4. — 2/3

35 — — Copie in Lithographie mit drei Monogrammen. 4. — 1/3

— — *siehe auch Handzeichnungen von C. Fohr. (K.-C. 1817.)*

36 Fokke, S., Z. u. K. Kniest. J. Buys p. J. Greenwood sc. Schwarzkunst. f. Vor der Schrift. — 1 1/3

37 — — Brustb. in Medaillon mit Beiwerken. H. Pothoven del. 1773. J. Houbraken sc. 1773. Aet. 74. 8. — 1/2

38 Fontaine, P. F. L., A. Brustb. J. Boilly lith. 1821. f. — 1/2

— — *siehe auch hinten unter den Tableaux: Réunion d'Artistes No. 19.*

Fontana, C., Ritter, A., siehe Füessli 83.

39 Fontana, D., A. Gürtelb. G. Betti sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

40 — — Brustb. in Medaillon an einer Säule mit Beiwerken, vorn ein Obelisk. Ohne Namen des Stechers. Zu Odieuvre. 4. — 1/3

41 — — In ähnlicher Darstellung. Im Vorgrunde bloss zwei Figuren. Zu Odieuvre. 4. — 1/3

— — *siehe auch Serie 172., Füessli 66., Bellori vite 1., Malvasia 8.*

Fontana, Lavinia, M., siehe Mus. Florent. 53., Benvenuti 64. 65., Malvasia 9.

Fontenay, de, L., M., siehe Immerzeel 75., Kilian 75., Knorr 11 a.

42 Forabosco, G., M. Brustb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Mus. Florent. f. — 2/3

Rthlr.

Forabosco, G., M., siehe auch Mus. Florent. 150., *Benvenuti* 201.

1043 Forest, J. B., M. Kniest. N. de Largillière p. P. Drevet sc. gr. f. 2 1/2

— — *siehe auch d'Argensville* 149., *Kilian* 76.

Fossatti, A. D., M. u. K., siehe Fuessli 118.

44 Fosse, de la, C., M. Brustb. in Medaillon mit Beiwerken. H. Rigaud p. G. Duchange sc. 1707. Receptionsblatt. f. 1 1/2

45 — — Dasselbe, von der Gegenseite. A. Walker sc. Zur Quartausg. von Walpole. 4. 1/3

46 — — Dasselbe. J. Sornique sc. Zu Odieuvre. 8. 1/3

— — *siehe auch d'Argensville* 150., *Galér. d. A.* 45., *Kilian* 77.

Fouquières, J., M., siehe d'Argensville 116., *Kilian* 78.

Fra Bartolomeo, siehe Porta.

Fragonard, H., M., siehe Blanc 29., *Walpole* 72.

47 Francavilla (Francheville), P., M. u. B. Gürtelb. F. Porbus p. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — — Aet. 60. 1613. Brustb. in Medaillon mit Umgebung. J. Bunel p. P. de Jode sc. f. 1 1/3

— — *siehe auch Serie* 79.

48 Francesca, della, P., genannt P. Borghese, M. Brustb. G. Vasari del. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Vasari* 42., *Serie* 30.

49 Franceschini, B., genannt il Volterrano, M. Gürtelb. Se ipse p. G. Rossi sc. Mus. Florent. f. 2/3

50 — — Dasselbe. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Mus. Florent.* 127., *Serie* 252., *Benvenuti* 164.

51 Franceschini, M. A., M. Gürtelb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Mus. Florent. f. 2/3

52 — — Dasselbe. B. Eredi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Mus. Florent.* 173., *Serie* 281., *d'Argensville* 174., *Kilian* 79., *Benvenuti* 228.

Franceschino, siehe Carracci, F.

53 Franchi, A., M. Brustb. in Medaillon. Se ipse p. S. Pomarede sc. Museum Florentinum. f. 2/3

54 — — Dasselbe. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Mus. Florent.* 162., *Serie* 278., *Pazzi* 20., *Benvenuti* 205.

Rth.

Franchois, L., M., siehe de Bie 66.
Franchois, P., M., siehe de Bie 27.
Franci, D., M. u. A., siehe Crespi 55.
Francia, F., siehe Raibolini.
Francia, G. B., M., siehe Malvasia 3.
Franciabigio, siehe Bigio.
Franchi, Ant., M., siehe Benvenuti 205.
Francisque, siehe Millet.

1055 Franck, F., M. Halbf. A. van Dyck p. W. Hondius sc. Zu van Dyck's Portraitsammlung. f. Dritter Abdruck mit Hendricx' Adresse. 2
— — *siehe auch van Dyck* 59., *d'Argensville* 229., *Benvenuti* 117.

56 Franck, F. F., M., Brustb. Se ipse p. 1683. G. C. Kilian sc. 1766. 8. 1/3

57 Franck, F., d. Jüngere, M. Halbf. A. van Dyck p. W. Hondius sc. Zu Van Dyck's Portraitsammlung. f. Vierter Abdruck. 1
— — *siehe auch van Dyck* 9.

58 Franck, H., M., Brustb. in einem Achteck. Se ipse p. J. Morin sc. f. Robert-Dumesnil 52. 2
Francken, F., M., siehe Mander 32c.
Francken, J., M. siehe Mander 32a.
Franco, B., M., siehe Vasari 135. *Serie* 148., *Roger* 7.
François, P. J. C., M., siehe Eeckhout 3.

59 Frankenberger, M. Brustb. Se ipse sc. Bezeichnet F. 1847. Radirt. f. 1/2

60 Franquaert, J., M. u. A. Brustb. in Medaillon. D. A. F. de Bruyns p. 1622. W. Hollar sc. 1648. Zu Bullart. 4. Parthey 1406. Zweiter Abdruck mit dem Text auf der Rückseite. 1/2
— — *siehe auch Bullart* 81., *de Bie* 83., *Immerzeel* 76.

61 Fratellini, Giovanna, M. Halbf. Se ipsa p. P. A. Pazzi sc. Museum Florentinum. f. 2/3

62 — — Dasselbe. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10
— — *siehe auch Mus. Florent.* 202., *Serie* 297.
Fratta, D., Z., siehe Crespi 82.

63 Frauenholz, Kunsthändl. Brustb. L. Kreul p. F. Fleischmann sc. 8. 1/3

Rthl.

Freezen, J. G., M., siehe Gole 19b.

Freminet, M., M., siehe d'Argensville 232.

1064 Frenzel, J. G. A., Z., K. u. Director des K. Kupferstich-cabinets zu Dresden. Gürtelb. mit Facsimile. A. Hohneck lith. 1843. f. — 2/3

65 Fresnoy, du, C. A., M. u. Kunstschriftst. Halbf. R. de Piles sc. f. Rob.-Dum. 1. Sehr selten.

— — *siehe auch d'Argensville 139., Kilian 80.*

Freudenberger, S., Z. u. K., siehe Neujahrst. 6., Füessli 111.

Freudweiler, D., A., siehe Neujahrst. 28.

66 Freudweiler, H., M. Brustb. in Medaillon. H. Lips del. M. G. Eichler sc. f. — 1

— — *siehe auch Neujahrst. 10.*

67 Freund, J. C., M. Brustb. in Medaillon mit Beiwerken. A. D. Manyocki p. J. F. Rosbach sc. f. — 2/3

68 Frey, J., K. Brustb. in Medaillon mit Beiwerken. D. Dupré effig. p. 1740. J. G. Bergmüller inv. J. J. Haid sc. Schwarzkunst. f. — 1

69 — — Brustb. mit landschaftlicher Umgeb. R. Füessli sc. Radirt. Zu Füessli. 8. — 1/10

70 — — Brustb. Originalzeichnung des Meisters in Rothstein. gr. f. — 2 1/2

— — *siehe auch Füessli 46.*

Friano, da San, Maso, siehe Manzuoli.

71 Friedrich August II., König von Sachsen, berühmter Kunstsammler. Brustb. C. Vogel p. M. Steinla sc. f. — 2

72 — — Brustb. C. Vogel p. F. Grünewald lith. f. — 2/3
Chines. Papier. — 1

— — *siehe auch Hanfstängl's Dresdner Galleriewerk. Schluss-Heft (K.-C. 14095).*

73 Friedrich, C. D., M. u. K. Halbf. in Medaillon. J. Lund p. 1800. J. C. B. Gottschick sc. f. — 1/2

74 Fries, E., M. Brustb. Se ipse del. F. Hanfstängl lith. f. — 1

75 Frye, T., M. u. K. Brustb., in natürlicher Grösse. Se ipse sc. 1760. Schwarzkunst. gr. f. — 2

76 — — Brustb. mit Umgebung. W. Bromley sc. Publ. 1788. 8. — 1/3

Rthl.

1077 Fuchs, A. J., Goldschm. Büste mit Umgebung. J. A. Böner sc. qu. 8. — 1/6

78 Fuchs, F. H., M. Gürtelb. G. Fennitzer sc. Schwarzkunst. 8. — 1/3

Fuchs, J. C., M., siehe Füessli 129.

Füesslin, siehe Füssli.

Fuga, F., A. u. Kunstschriftst., siehe Serie 301.

79 Füger, H. F., M. u. K. Halbf. in Medaillon. Se ipse p. C. Pfeiffer sc. 1791. Punktirt. f. — 1

80 — — Brustb. J. Merz del. J. J. L. Billwiller sc. Radirt. f. — 2/3

— — *siehe auch hinten unter den Tableaux: Salle de modèle de l'académie de Vienne.*

81 Führich, J., M. u. K. Gürtelb. mit Facsimile. Binder del. A. H. Payne sc. Punktirt. 8. — 1/3

— — *siehe auch Führichs Vaterunser* (*K.-C.* 331. 332).

Fulco, G., M., siehe Memorie 20.

82 Fuller, J., M. Brustb. in Medaillon. Se ipse p. T. Chambars sc. Zur Quartausgabe des Walpole. 4. — 1/3

— — *siehe auch Walpole* 47.

83 Füllmaurer, H., u. A. Meyer, M. Halbf. Copie in Kupferstich in D. Meyer's Manier, nach dem Holzschnitt von V. R. Speckle in Fuchs' Kräuterbuch. qu. f. — 1/3

— — *siehe auch Fuchs Kräuterbuch* (*K.-C.* 6798).

Funck, H., Glasm., siehe Münchner Handzeichnungswerk von Piloty (*K.-C.* 13338).

Funk, J. F., B., siehe Füessli 124.

84 Furini, F., M. Brustb. Se ipse p. Florentiner Museum. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — *siehe auch Vasari* 244., *Mus. Florent.* 121., *Pazzi* 12., *Benvenuti* 152.

85 Füssli (Füesslin, Fusely), H., d. Aeltere, M. Brustb. T. Lawrence del. T. Holloway sc. f. — 2/3

86 — — Brustb. mit Facsimile. G. S. Newton del. F. C. Lewis sc. Kreidestich. f. — 1/2

87 — — Büste mit Facsimile. Bealy inv. Tomson sc. Punktirt. Publ. 1825. f. — 1/3

— — *siehe auch Neujahrsst.* 5., *Cuningham* 11., *Lectures on painting* (*K.-C.* 16925), *Knowles, life etc.* (*K.-C.* 20615).

Rthlr.

Füssli, H., d. J., M., siehe Neujahrsst. 27.

1088 Füssli, J. C., M. u. Kunstgelehrter. Brustb. in Medaillon. J. E. Haid sc. Schwarzkunst. 4. — 1/2

89 — — Brustb. in Medaill. H. Pfenninger sc. Zu Meister, Helvetiens berühmte Männer. 8. — 1/10

Füssli, J. H., M., siehe Neujahrsst. 22.

Füssli, J. R., M., siehe Füessli 57.

90 Füssli, M., d. Aeltere, M. Brustb. in Medaillon mit Beiwerken. J. R. Schellenberg sc. Radirt. Zu Füssli's Geschichte der Schweizer Künstler. 8. — 1/10

— — *siehe auch Füessli* 19.

91 Füssli, M., d. J., M. Brustb. in Medaillon mit Beiwerken. J. R. Schellenberg sc. Radirt. Zu Füssli's Geschichte der Schweizer Künstler. 8. — 1/10

— — *siehe auch Füessli* 41.

G.

92 Gabbiani, A. D., M. u. K. Brustb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Museum Florentinum. f. — 2/3

93 — — Halbf. Se ipse p. 1685. C. Faucci sc. 1751. f. — 1

94 — — Dasselbe. Brustb. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — *siehe auch Mus. Florent.* 175., *Serie* 283., *Benvenuti* 230.

95 Gabler, A., M. u. K. Brustb. in Medaillon. C. W. Bock del. et lith. 1809. 8. — 1/6

96 Gabriel, P. J., B. Halbf. J. P. Lange sc. 8. Vor der Schrift. — 1

— — *siehe auch Eynden* 11 *d., Marcus* 11 *b.*

97 Gabrieli, de, G., A. Brustb. in Medaillon mit allegorischer Umgebung. J. G. Bergmüller inv. J. J. Haid sc. Schwarzkunst. f. — 2/3

Gabriellotto, siehe Capellino.

98 Gaddi, A., M. Gürtelb. G. Vasari del. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — *siehe auch Vasari* 19., *Serie* 13., *Sandrart* 2 *b.*

Gaddi, G., siehe Vasari 6., *Sandrart* 2 *f.*

Rthlr

1099 Gaddi, T., M. u. A. Brustbild. G. Vasari del. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. — $^1/_{10}$
1100 — — Dasselbe. N. Larmessin sc. Zu Bullart. 4. — $^1/_{10}$
— — *siehe auch Vasari* 16., *Serie* 9., *Bullart* 6., *Jameson* 3*a*.
1 Gadelle, J., Kunstschreiber. Brustb. in Medaillon. P. Schenk sc. Schwarzkunst. 4. — $^1/_2$
2 Gaggiotti Richards, Emma, M. Brustb. Se ipsa p. H. Dröhmer sc. Mezzotinto. f. — $2^2/_3$
3 — — Dasselbe, vor der Schrift. — $3^1/_2$
4 — — Dasselbe, ebenso und auf Chines. Papier. — $4^1/_2$
5 Gainsborough, Th., M. Brustb. Se ipse p. H. Meyer sc. Punktirt. Publ. 1810. f. — 1
6 — — Brustb. Murray sc. kl. 8. — $^1/_{10}$
— — *siehe auch Cuningham* 4., *Blanc* 174.
Galanino, siehe Aloisi.
Galantini, J., M., siehe Mus. Florent. 143., *Benvenuti* 195.
Galassi, G., siehe Ferrara.
7 Galeotti, S., M. Brustb. in Medaillon. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Fortsetzung des Museum Florentinum. f. — $^2/_3$
— — *siehe auch Pazzi* 52., *Soprani* 66.
8 Gallait, L., M. Kniest. mit Umgebung. C. Baugniet del. et lith. 1836. gr. f. — $1^1/_3$
9 — — Brustb. Stahlstich. 4. — $^1/_{10}$
— — *siehe auch Immerzeel* 77., *Baugniet* 11.
10 Galle, P., K. Kniest. H. Goltzius sc. 1582. f. B. 170. — 2
— — *siehe auch Mander* 14*c*.
11 Galle, T., K. Gürtelb. A. van Dyck p. L. Vorsterman sc. Aus van Dyck's Portraitsammlung. f. Vierter Abdruck. — 1
— — *siehe auch van Dyck* 39.
12 Galletti F., M., M. Halbf. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Museum Florentinum. f. — $^2/_3$
— — *siehe auch Mus. Florent.* 158., *Benvenuti* 213.
Galli, Ant., da Bibiena, M. u. A., siehe Crespi 52.
Galli, Carlo, da Bibiena, M., siehe Crespi 53.
13 Galli, Fern., da Bibiena, M. u. A. Brustb. in Medaillon. Ohne Namen des Stechers. Zum Theil punktirt. 4. — $^1/_2$
— — *siehe auch Crespi* 50., *d'Argensville* 176., *Kilian* 14.
Galli, Franc., da Bibiena, M. u. A., siehe Crespi 54.

Rthl.

Galli, Gius., da Bibiena, M. u. A., siehe Crespi 51.

1114 Galliari, C., M. Halbf. V. Raggio del. 1811. L. Rados sc. Punktirt. f. — 2/3

Gallo, da San, siehe Giamberti.

15 Galloche, L., M. Brustb. in Medaillon mit Umgebung. L. Tocqué p. J. G. Müller sc. 1776. Receptionsblatt. f. — 1 1/2

16 — — Dasselbe. Probedruck, und zwar ein fast vollendeter, vor aller Schrift. — 3

Galoni, S. Falza, siehe da Ferrara.

Galza, A., M., siehe Crespi 64.

17 Gambacciani, F., M. Brustb. in Medaillon. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Fortsetzung des Mus. Florent. f. — 2/3

— — *siehe auch Pazzi* 82.

18 Gambara, L., M. Brustb. Ohne Namen des Stechers. 8. — 1/3

— — *siehe auch Ridolfi* 14., *Christiani, della vita* (*K.-C.* 9735).

19 Gamberelli, A., genannt Rosselino del Proconsolo, B. Gürtelb. G. Vasari del. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — *siehe auch Vasari* 56., *Serie* 52.

20 Gandolfi, G., M. u. K. Brustb. in Medaillon, an einem Monument mit reicher Umgebung. Se ipse sc. 1806. gr. f. — 2

21 Gandon, J., A. Brustbild. Comeford del. 1805. H. Meyer sc. f. — 1/2

Gankoffen, G., A., siehe Franck 33.

Ganuti, D. M., M., siehe Crespi 56.

Garbieri, L., genannt Nipote dei Carracci, M., siehe Malvasia 36., *Benvenuti* 116., *Zanotti* 6.

22 Garbo, del, R., M. Gürtelb. G. Vasari del. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — *siehe auch Vasari* 84., *Serie* 84.

23 Gardelle, R., M. u. K. Brustb. Originalzeichnung in farbigen Kreiden von C. G. Geisler. f. — 2

— — *siehe auch Füessli* 93.

24 Gardiner, W. N., K. Brustb. in Medaillon. Ohne Namen des Stechers. 8. — 1/3

25 Garneray, L., M. u. K. Gürtelb. F. Biard del. Ohne Namen des Stechers. 4. — 1/2

Garnier, du, siehe Guernier.

Rthl.

Garofalo, B., genannt Tisio da Ferrara, M., siehe Serie 107., Catalogo 8., Baruffaldi 22. 23., Jameson 20.

Garrard, F., M., siehe Walpole 8 b.

Garrard, M., siehe Geerards.

Gärtner, von, F., A. u. M., siehe P. Hess.

1126 Gärtner, H., M. Brustb. in Medaillon. Ohne Namen des Stechers. 1599. 8. — 1/10

Garzi, L., M., siehe d'Argensville 12., Kilian 81.

Gaspars, J. R., M., siehe Greenhill.

— — siehe auch Walpole 53.

27 Gassel, L., M. Gürtelb. Aehnlich dem in Cock's Portraitsammlung befindlichen, jedoch ohne die Verse. Ohne Namen des Stechers. 4. — 1/2

28 — — Dasselbe, von der Gegenseite, gegen links gewendet. H. Hondius sc. Aus dessen Portraitsammlung. 4. Mit der Adresse. — 1/2

— — siehe auch Hondius 23., Mander 15 b., Bullart 57.

Gatti, B., M., siehe Benvenuti 57.

29 Gauermann, F., M. 1834. Brustb. mit Facsimile. J. Dannhauser del. F. Stöber sc. Radirt. 4. — 1/4

— — siehe auch Stöber 3.

30 Gaulli, G. B., genannt il Baccicio, M. Brustb. Se ipse p. P. Campana sc. Mus. Florent. f. — 2/3

31 — — Dasselbe. B. Eredi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — siehe auch Mus. Florent. 163., Serie 279., Soprani 47., d'Argensville 76., Kilian 82., Benvenuti 217.

Geefs, A., M. u. B., siehe Immerzeel 81.

Geefs, J., B., siehe Immerzeel 80.

Geefs, Isabelle Marie Françoise, M., siehe Immerzeel 79.

Geefs, W., B., siehe Immerzeel 78.

32 Geel, van, J., M. Halbf. Se ipse p. J. Houbraken sc. 4. — 2/3

Geel, J. F., B., siehe Eeckhout 53.

33 Geerards, Marcus, M. u. K. Brustb. in Medaillon. Se ipse p. 1627. F. Bannerman sc. Copie nach Hollar. Zur Quartausgabe des Walpole. 4. — 1/3

— — siehe auch Mander 46 c.

Geerts, K. H., B., siehe Immerzeel 82.

Geest, van der, C., Kunstsammler, siehe van Dyck 52.

Geest, de, W., M., siehe Houbraken 6 d., Descamps 35.

Rthlr.

1134 Geirnaert, J., M. Brustb. E. J. Verboeckhoven lith. 1827. f. Tondruck. — $^2/_3$

— — *siehe auch Immerzeel* 82., *Galérie d. P.* 9.

Geissler, C. G., K., siehe Füessli 113.

Geldorp, G., M., siehe Walpole 26.

Gelissen, M. L., M., siehe Eeckhout 36.

35 Gellée, C., genannt Claude Lorrain, M. u. K. Brustb. in Medaillon. J. Jackson del. W. Ward sc. Aquatinta. Zu dem Werke: Beauties of Claude Lorrain. London 1825. 4. Vor aller Schrift. — $^2/_3$

— — *siehe auch d'Argensville* 136., *Chabert* 25., *Chennevières* 4., *Huber* 29., *Kilian* 83., *Reveil* 20., *Boye* 24., *Beauties of Claude Lorrain* (*K.-C.* 1815 *b.*), *Liber veritatis* (*K.-C.* 20025).

36 Genelli, B., M. Brustb. mit Facsimile. C. Rahl p. C. Gonzenbach sc. 4. — $^1/_2$

37 Genga, G., M., B. u. A. Gürtelb. G. Vasari del. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. — $^1/_{10}$

— — *siehe auch Vasari* 128., *Serie* 85.

Genisson, V. J., M., siehe Immerzeel 84.

38 Gennari, Bened., M. Halbf. Se ipse p. C. Gregorj sc. Mus. Florent. f. — $^2/_3$

— — *siehe auch Mus. Florent.* 153., *Baruffaldi* 55., *Benvenuti* 204.

Gennari, Bened., jun., M., siehe Le Pitture di Cento (*K.-C.* 4713).

Gennari, Ces., M., siehe Crespi 62., *Baruffaldi* 56., *Le Pitture di Cento* (*K.-C.* 4713).

Genova, da, Lucchetto, siehe Cambiasi.

Genoels, A., M. u. K., siehe Houbraken 32 *a.*, *Descamps* 104.

Gentilesca, Artemisia, M., siehe Sandrart 21 *b.*

39 Gentileschi, O., M., M. Halbf. A. van Dyck p. L. Vorsterman sc. Zu van Dyck's Portraitsammlung. f. Vierter Abdruck. — 1

40 — — Dasselbe. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. — $^1/_{10}$

41 — — Mit E. Mascal in Medaillons auf einer Platte. Se ipse p. T. Chambars sc. Zur Quartausg. des Walpole. 4. — $^1/_3$

— — *siehe auch van Dyck* 10., *Serie* 193.

42 Georgi, F. T., M. Brustb. Se ipse sc. Radirt. Chines. Papier. 8. — $^1/_3$

Rth.

Gérard, F., M., siehe Chennevières 6.

— — *siehe auch hinten unter den Tableaux: Réunion d'Artistes No.* 24.

1143 Gérard, J. J. J., genannt Grandville, M. Brustb. Stahlst. 4. — 1/10

— — *siehe auch Blanc, Grandville* (*K.-C.* 20614).

44 Gerbier d'Ouvilly, B., M. u. A. Gürtelb. A. van Dyck p. Ohne Namen des Stechers. Aus de Bie. 4. ohne Text. — 1/3

45 — — Dasselbe, ebenfalls ohne Text, aber neuerer Abdruck u. mit einer Nummer 43. — 1/10

46 — — in ganzer Figur, mit Facsimile. A. van Dyck p. W. Walker sc. Publ. 1766. gr. qu. f. — 2 1/2

— — *siehe auch van Dyck* 69., *de Bie* 41.

Gericault, J. L. Th. A., M., siehe David 7.

Gericault, M., M., siehe Chabert 99., *Blanc* 8.

47a Gessner, C., M. Brustb., mit Facsimile. A. Asper p. Riffel lith. f. — 1/2

47b — — Dasselbe. Chines. Papier. — 2/3

— — *siehe auch Neujahrsst.* 24.

48 Gessner, S., M. u. K. Brustb. in Medaillon mit Beiwerken. A. Graff p. J. F. Bause sc. 1771. f. Keil 190. — 2/3

49 — — Dasselbe. G. S. Facius sc. 8. — 1/4

50 — — in Medaillon mit Beiwerken. A. Graff p. M. G. Eichler sc. f. — 1

51 — — Dasselbe. M. Thönert sc. 8. — 1/4

52 — — Brustb. in Medaillon mit Beiwerken. J. B. Schellenberg sc. Radirt. Aus Füessli's Schweizerkünstler. 8. — 1/10

53 — — Brustb. in Medaillon. A. Graff p. D. Berger sc. 1788. Titelkupfer zur Berlinischen Monatschrift 12. Bd. 8. Rost 726. — 1/3

54 — — Büste u. Medaillon. H. Lips sc. Auf dem Titel von Gessner's Gouachegemälden. 8. — 1/3

55 — — Brustb. in Medaillon. Idem del. H. Pfenninger sc. Zu Meister's Helvetiens berühmte Männer. 8. — 1/10

56 — — Brustb. in Medaillon. J. Thornthwaite sc. 8. — 1/10

57 — — Brust. Barth sc. 4. — 1/3

58 — — Brustb. Kraft lith. 4. — 1/3

— — *siehe auch Füessli* 42., *Neujahrsst.* 8., *Gessner's Gouachegemälde* (*K.-C.* 1816), *Oeuvre de Gessner* (*K.-C.* 3874), *Hottinger, S. Gessner* (*K.-C.* 6632. 33. 16240).

Rth.

1159 Geyger, J. C., M. Brustbild mit Umgebung. J. R. Fuessli sc. Radirt. Zu Fuessli's Leben der Schweizerkünstler. 8. — 1/10

— — *siehe auch Füessli* 17.

60 Geyn, de, J., der Aeltere, M. u. K. Halbf. H. Hondius sc. 1610. Aus dessen Portraitsammlung. 4. Mit der Adresse. — 1/2

— — *siehe auch Hondius* 64., *Mander* 316.

61 Geyser, F. C. G., K. u. Kunsthändler. Brustb. G. Schlick lith. 1843. f. — 1/3

62 Gherardi, C., genannt Doceno, M. Brustb. G. Vasari del. C. Colombini sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — *siehe auch Vasari* 125., *Serie* 128.

63 Gherardini, T., M. Gürtelb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Fortsetzung des Museum Florentinum. f. — 2/3

— — *siehe Pazzi* 29., *Benvenuti* 239.

Gherardini, T., M., siehe Pazzi 89.

64 Gherardo, Miniaturm. Gürtelb. G. Vasari del. C. Colombini sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — *siehe auch Vasari* 65., *Serie* 53.

Gheyn, de, Pasquale (?), M., siehe Mus. Florent. 235.

65 Ghezzi, P. L., M. u. K. Gürtelb. Se ipse p. N. Billy sc. Museum Florent. f. — 2/3

66 — — Brustb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Fortsetzung des Museum Florentinum. f. — 2/3

67 — — Büste in Medaillon. E. Bouchardon inv. Originalzeichnung in Kreide und weiss gehöht, auf blau Papier von J. D. Preisler, welcher es auch geschabt hat. f. — 1 1/2

— — *siehe auch Mus. Florent.* 203., *Pazzi* 48., *Roger* 20. 25.

68 Ghiberti, L. Cio di Bartoluccio, B., A. und Kunstgiesser. Brustb. in Medaillon mit Umgebung. Se ipse inv. F. Gregorj sc. Zu Gregorj u. Patch's Werk über die Broncethüren am Battisterio di San Giovanni zu Florenz. 4. — 1/2

69 — — Gürtelb. G. Vasari del. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — *siehe auch Vasari* 33., *Serie* 19., *Jameson* 4.

Ghirardoni, G. A., M., siehe Baruffaldi 35.

Ghirlandajo, siehe Corrado.

70 Giamberti, A., da S. Gallo, genannt Antonio da San Gallo,

Rthl.

B. u. A. Halbfigur. G. Vasari del. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

Giamberti, A., siehe auch Vasari 117., *Serie* 92.

1171 Giamberti, F. da S. Gallo, B. u. A. Brustb. C. Colombini sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Serie* 141.

72 Giamberti, G. da S. Gallo, gen. Giuliano da San Gallo, B. u. A. Gürtelb. G. Vasari del. C. Colombini sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Vasari* 85., *Serie* 64., *Sandrart* 5*e*.

Giamberti, Seb. da San Gallo, gen. Aristotile, M. u. A., siehe Vasari 131.

Giambono, M., M., siehe Zanotto 47.

73 Gibbons, G., B. Halbfigur. A. Kneller p. J. Smith sc. Schwarzkunst. f. 2/3

74 — — und seine Frau in Halbfiguren. J. Clostermann p. J. Smith sc. Schwarzkunst. qu. f. 1 1/3

— — *siehe auch Walpole* 7., *Cunningham* 13.

75 Gibbs, J., A. 1750. Gürtelb. W. Hogarth del. B. Baron sc. f. 1

76 Gibson, R., genannt der Zwerg (the Dwarf), M. Brustb. Ohne Namen der Künstler. P. Lely del. Thornton sc. f. Privatplatte des Mr. W. Ford, von welcher nur 12 Exemplare gezogen worden sind. 1 1/2

77 — — mit seiner Frau. Brustb. in Medaillon. A. Walker sc. Zur Quartausgabe des Walpole. 4. 1/3

— — *siehe auch Walpole* 66.

78 Gibson, J. B., M. In ganzer Figur. O. M. sc. Holzschnitt. 8. 1/10

Gilli, C., genannt Lorenois, B., siehe Sandrart 24*d*.

79 Gillot, C., M. u. K. Gürtelb. in Medaillon. Se ipse p. J. Aubert sc. f. 1

80 Gillray, J., M. u. Z. Brustb. in Medaillon. Se ipse p. C. Turner sc. Schwarzkunst. Publ. 1819. f. 1 1/3

81 Gilpin, S., M. Brustb. G. Dance del. 1798. W. Daniell sc. Kreidestich. f. 2/3

82 Gimignano, V. da San, M. Brustb. G. Vasari del. C. Colombini sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Vasari* 91., *Serie* 74.

Gingelen, van, J., M., siehe Immerzeel 85.

Rthlr.

1183 Giordano, L., genannt Fa Presto, M. u. K. Brustb. Se ipse p. R. Pozzi sc. Museum Florent. f. — 2/3

84 — — Dasselbe. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

85 — — Brustbild mit Brille. G. B. Catenaro p. et sc. Radirt. 4. — 1 1/2

— — *siehe auch Mus. Florent.* 151., *Serie* 275., *Pazzi* 19., *Bellori vite* 13., *d'Argensville* 70., *Blanc* 142., *Huber* 26., *Kilian* 84., *Benvenuti* 200., *Boye* 13., *Richardson, works* (*K.-C.* 4527).

86 Giorgio, di, F., B. u. A. Gürtelb. G. Vasari del. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — *siehe auch Serie* 46.

Giorgione, siehe Barbarelli.

Giottino, siehe Stefano.

87 Giotto di Bondone, A., M. u. L. Brustb. Sohn p. C. F. Hasting lith. 4. — 2/3

88 — — Brustb. G. Trapallesi del. F. Allegrini sc. 1762. f. — 2/3

89 — — Dasselbe, von der Gegenseite in Medaillon. G. Longhi del. C. Rampoldi sc. 4. — 2/3

90 — — Halbf. in Medaillon. B. da Majano inv. D. Patch sc. f. Zu Gregory und Patch's Werk über die Broncethüren des Battisterio di San Giovanni zu Florenz. qu. f. — 1

91 — — Gürtelb. G. Vasari p. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — *siehe auch Vasari* 8., *Serie* 4., *Bullart* 4., *Sandrart* 2*d.*, *Rehberg* 5*b.*, *Jameson* 2., *Riepenhausen, Geschichte* (*K.-C.* 1557), *Vita di Giotto* (*K.-C.* 12120), *Serie di ritratti* (*K.-C.* 20735).

Giovanni, da San, G., siehe Mannozzi.

Girandole, delle, siehe Buontalenti.

92 Girardon, F., B. Brustb. in Medaillon mit Umgebung. J. Vivien p. P. Drevet sc. gr. f. — 2

93 — — Dasselbe, in erstem, unbekanntem Abdrucke, vor den folgenden Worten in der Umschrift: Cancellarius et Rector Academiae Regiae Pictor. et Sculptor. — 5

94 — — Brustb. in Medaillon mit Umgebung. H. Rigaud p. G. Duchange sc. 1707. Receptionsblatt. f. — 1

95 — — Brustb. in Medaillon. P. Dupin sc. Zu Odieuvre. 8. — 1/3

— — *siehe auch Galér. d. A.* 42.

Rthl.

1196 Girodet-Trioson, A. L., M. Brustb. Jullien lith. Zu Blaisot. f. 1/3

97 — — Gürtelb. Se ipse del. J. B. Lambert lith. 1825. f. 1

— — *siehe auch hinten unter den Tableaux: Réunion d'Artistes. No. 6.*

— — *siehe auch Chabert 36., Reveil 17.*

Girolimino, siehe Ant. Carracci.

98 Girtin, T., M. Gürtelb. J. Opie p. S. W. Reynolds sc. Schwarzkunst. Publ. 1817. f. Mit Nadelschrift. 1 1/3

Giulio Romano, siehe Pippi.

99 Glockendon, A., M. u. K. Brustb. Ohne Namen des Stechers. 8. 1/4

1200 Glockendon, G., d. Aeltere, M. u. F. Brustb. Ohne Namen des Stechers. 8. 1/4

Glover, G., K., siehe Vaughan.

— — *siehe auch Walpole 127 c.*

1 Glume, J. G., M. u. K. Gürtelb. Se ipse del. et sc. 1749. 4. 1/2

2 Glume, C. P., B. Halbf. J. G. Glume sc. 1750. Radirt. 4. 1/2

3 Glume, F. C., B. Kniest. J. G. Glume sc. 1749. Radirt. 4. 1/2

4 Glume, der Jüngere, B. Kniest., mit der Reissfeder in der Hand. J. G. Glume sc. Radirt. 1748. 4. 1/2

Godefroid, J., M., siehe Baugniet 10.

Godecharles, G. L., B., siehe Eeckhout 52.

Godewyk, Margarita, M. u. Schriftstellerin, siehe Balen, Beschryvinge der Stadt Dortrecht (K.-C. 20843).

5 Goeree, J., Z. u. K. Halbf. in Medaillon. D. van Valkenburg p. J. Houbraken sc. 4. 1

Goes, van der, siehe Mander 5 b.

Goetghebner, P. J., A., siehe Immerzeel 86.

6 Gole, J., K. Brustb. in Medaillon. D. van der Plaes p. Se ipse sc. Schwarzkunst. f. 1 1/3

7 — — Gürtelb. Ohne Namen des Stechers. Zum Theil punktirt. f. Vor der Schrift. 1

— — *siehe auch Eynden 3 d.*

8 Golling, L., M. Halbf. H. Popp p. P. Kilian sc. f. 1/2

9 — — Halbf. in Medaillon. Idem p. L. Visscher sc. f. 1

10 Goltzius, Heinr., M. u. K. Brustb. in Medaillon mit rei-

Rthl.

cher Umgebung. Se ipse del. J. Suyderhoef sc. gr. f. Erster Abdruck mit der Adresse von P. Soutman. 5

1211 Goltzius, Heinr. Dasselbe, mit der Adresse von N. Visscher. 2 1/2

12 — — Von der Gegenseite, gegen links gewendet. P. de Jode sc. f. Mit der Adresse von Clark. 1/2

13 — — Brustb. in Medaillon mit reicher Umgebung. J. Matham sc. gr. f. B. 22. 1/2

14 — — Brustb. Se ipse del. Ohne Namen des Stechers. Zu Odieuvre's Sammlung angewandt. 4. 1/3

— — *siehe auch Serie* 206., *Hondius* 54., *Mander* 38*a*. *Immerzeel* 87., *Descamps* 17., *Galér. d. A.* 20., *Bullart* 68., *Franck* 50.

Goltzius, Hub., M. u. Alterthumskenner, siehe Hondius 55., *Mander* 21*c*., *Descamps* 11., *Sandrart* 28*c*., *Franck* 49., *van Hülst, H. Goltzius* (*K.-C.* 20584).

Goltzius, J., Glasm., siehe Mander 33*c*.

15 Gondoin, J., A. Brustb. J. Boilly lith. 1820. f. 1/3

Gool, van, J., M. u. Schriftst., siehe Gool 1.

Gori Gandellini, G., Kunstschriftsteller, siehe Gandellini, notizie Tom. I. (*K.-C.* 1681).

Gossaert, J., siehe Mabuse.

16 Göthe, von, J. W., berühmter Dichter, Kunstgelehrter etc. Halbf., den Brief des Königs Ludwig in der Hand. J. Stieler p. 1828. J. G. Schreiner lith. gr. f. Chin. Papier. 1 1/3

17 — — Brustb. in Medaillon. G. O. May p. 1779. C. Mayer sc. gr. 8. 1/2

18 — — Brustb. G. von Kügelgen p. C. E. C. Hess sc. f. 2

19 — — Brustb. Sabbers p. L. Sichling sc. f. 3/4

20 — — Dasselbe, vor der Schrift. 1 1/2

21 — — Brustb. mit Facsimile. Bendixen p. Hontman lith. f. Chines. Papier. 1/2

22 — — Brustb. in Medaillon. G. M. Kraus del. 1776. D. Chodowiecki sc. 8. Jacoby 166. 1/2

23 — — Ganze Figur. M. Oppenheim p. Lith. gr. f. Chines. Papier. 1 1/2

— — *siehe auch Bildnisse berühmter Deutschen* 1. *Lfg.* (*K.-C.* 17880), *Göthe, über Kunst und Alterthum* (*K.-C.* 1500), *Samml. der vorzügl. Gemälde zu München u. Schleissheim* (*K.-C.* 1762).

Rth.

1224 G ö t z, A., Goldschm. Brustb. in Medaillon. In Schwarzkunst in Fennitzer's Manier. 8. — 1/3

25 G ö t z, J. C., Goldschm. Brustb. in Medaillon. Ohne Namen des Stechers. 8. — 1/3

26 G o u p y, J., M. u. K. Halbf. S e i p s e p. R. B i n e sc. f. — 1/2

27 G o u p y, L., M. Brustb. in Medaillon. S e i p s e p. G. W h i t e sc. Schwarzkunst. f. — 1

— — *siehe auch Walpole* 117.

Goya, F., M. u. K., siehe Stirling 9.

28 G o y e n, v a n, J., M. u. K. Gürtelb. C. d e M o o r sc. Radirt und geschabt. f. — 3

— — *siehe auch Houbraken* 8 *b*., *Immerzeel* 88., *Descamps* 39., *Blanc* 96., *Ploos v. Amstel's Werk* (*K.-C.* 3449. 12230).

29 G o z z o l i, B., genannt Benozzo, M. Gürtelb. G. V a s a r i del. G. B. C e c c h i sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — *siehe auch Vasari* 54., *Serie* 32., *Jameson* 7.

30 G r a a t, B., M. u. K. Brustb. in Medaillon. S e i p s e p. M. P o o l sc. f. — 2/3

31 — — Dasselbe, vor der Schrift. — 1 1/3

32 G r a f, S., M. Brustb. in Medaillon. Ohne Namen des Dargestellten. J. W. S t ö r sc. 1731. f. — 1/2

33 G r a f f, A., M. u. K. Gürtelb. S e i p s e del. et sc. Radirt. 4. — 1/2

34 — — Kniest. S e i p s e p. J. E. H a i d sc. Schwarzkunst f. — 1

35 — — Halbf. S e i p s e p. J. G. M ü l l e r sc. 1797. f. — 2

36 — — Dasselbe, vor der Schrift (lettre grise). — 3

37 — — Brustb. in Medaillon. S e i p s e p. D. B e r g e r sc. 1782. Titelkpfr. zur Literatur- u. Theaterztg. 8. Rost 522. — 1/3

38 — — Brustbild in Medaillon. S e i p s e p. A. H. R i e d e l sc. 8. — 1/3

39 — — Brustb. in Medaillon mit Umgebung. J. R. S c h e l l e n b e r g sc. Radirt. Zu Füessli. 8. — 1/10

40 — — Brustb. in Medaillon. Ohne Namen des Stechers. 8. — 1/10

— — *siehe auch Neujahrsst.* 11., *Füessli* 63.

Graffico, C., K., siehe Anton. Carracci.

41 G r a n a c c i, F., M. Gürtelb. G. V a s a r i del. C. C o l o m b i n i sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — *siehe Vasari* 113., *Serie* 87.

Rthl.

1242 Grandi, E., genannt Ercole da Ferrara, M. Gürtelb. G. Vasari del. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — *siehe auch Vasari* 60., *Serie* 61., *Catalogo* 3., *Baruffaldi* 11.

Grandville, siehe Gérard.

43 Granger, J., Kunstschriftst. Brustb. in Medaillon. G. W. Ryland u. C. Bretherton sc. 4. — 1/3

— — *siehe auch Granger, history* (*K.-C.* 4740 *a*).

44 Grass, A., B. Brustb. in Medaillon mit Umgebung. J. P. Leonart sc. 1668. 8. — 1/3

Grassi, siehe Carpi.

45 Grassi, J., M. Halbf. in Medaillon. Se ipse p. C. Pfeiffer sc. Punktirt. f. — 1

46 — — Brustb. in Medaillon. J. Niedermann p. J. C. B. Gottschick sc. 8. — 1/4

47 Grati, G. B., M. Gürtelb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Fortsetzung des Museum Florentinum. f. — 2/3

48 — — Brustb. in Medaillon in einem Passe-Partout mit zwei allegorischen Figuren. Ohne Namen des Dargestellten u. des Stechers. 4. — 1/3

— — *siehe auch Pazzi* 58., *Crespi* 75.

49 Grave, R., Kunsthändler. Brustb. J. Hoppner p. 1809. R. Graves sc. 4. Privatplatte. Vor der Schrift. — 2/3

— — *siehe auch Grave's catalogue* (*K.-C.* 1737).

Graziani, E., M., siehe Crespi 76.

Grazzini, G. P., M., siehe Baruffaldi 34.

Grechetto, il, siehe Castiglione.

50 Green, A., M. u. Schriftsteller. Brustb. Hancock del. W. D. Fry sc. Punktirt. 4. Mit Nadelschrift. — 1/2

51 Green, V., K. Brustb. L. F. Abbott p. Se ipse sc. Schwarzkunst. Publ. 1788. gr. f. — 1 2/3

52 — — Brustb. in Medaillon. Ohne Namen des Stechers. Punktirt. 8. Vor der Schrift. — 1/2

53 Greenhill, J., M. Brustb. in Medaillon. Se ipse p. Mit J. B. Gaspars, oder richtiger J. C. Baptiste, M., auf einer Platte. Bannerman sc. Zur Quartausg. d. Walpole. 4. — 1/3

— — *siehe auch Walpole* 52.

54 Greenwood, C., M. Brustb. in Medaillon mit Beiwerken. W. Pether sc. Schwarzkunst. 4. — 1/3

Rthl.

Greenwood, C., M., siehe Gool 16 *b.*

1255 Greenwood, C., d. Jüng., Kunstfreund u. Dichter. Brustb. in Medaillon mit allegorischen Beiwerken. A. Schouman sc. Schwarzkunst. 4. 1 1/2

56 Greuze, J. B., M. Büste in Medaillon. Se ipse del. J. J. Flipart sc. 1763. 4. 2/3

57 — — Brustb. in Medaillon. Se ipse p. F. Bordes lith. f. 2/3

— — *siehe auch Chabert* 16., *Blanc* 80.

58 Grevedon, H., M. Kniest. A. Dévéria lith. f. 1

Griego, el, siehe Teoscopuli.

Grienaberger, siehe Grünaberger.

Griffière, J., d. Aeltere, M., siehe Soest.

— — *siehe auch Walpole* 60.

59 Griffière, R., M. Brustb. mit Mütze. Originalzeichn. in Tusche von ihm selbst. 4. 3

60 — — Gürtelb. G. Soest p. G. V. del. Kreidezeichn. 4. 1

61 Grigo, S. C., A. Brustb. in Medaillon mit Umgebung. J. R. Schellenberg sc. Radirt. Zu Füessli. 8. 1/10

— — *siehe auch Füessli* 106.

Grillandajo, siehe Corrado.

Grimaldi, genannt Bologna, J. F., M. u. K., siehe d'Argensville 60., *Kilian* 86.

62 Grimm, J. L. E., M. u. K. Brustb. Se ipse sc. 1815. Radirt. 8. 1/2

63 Grimmer, A., M. 1600. Brustb. J. A. B. Nothnagel sc. Radirt. 8. 1/3

64 Grimoux, J. A., M. Brustb. Se ipse p. A. L. Romanet sc. 4. 2/3

— — *siehe auch Füessli* 45.

Grinaberger, siehe Grünaberger.

Grisoni, G., M., siehe Mus. Florent. 237.

65 Gröger, F. C., M. u. L. Kopf. Se ipse lith. f. 2/3

66 — — Brustb. Se ipse p. J. Wohlien lith. f. 2/3

67 Gros, A. J., M. Büste in Medaillon. P. J. David inv. A. Collas sc. Hautreliefstich. f. 2/3

68 — — Gürtelb. Se ipse p. Vallot sc. 1840. Zu der Biographie. f. 1 1/3

69 — — Brustb. J. Boilly lith. 1820. f. 1/2

— — *siehe auch Chabert* 50., *David* 3., *Delaistre, Gros et ses ouvrages* (*K.-C.* 15389).

Rthlr.

Grosvenor, Lord, Kunstsammler, siehe Westmacott, brit. Galeries (K.-C. 4826).

1270 Grün, H. B., M., K. u. F. 1815. Brustb. in Medaill. Ohne Namen des Stechers. 8. 1/10

71 Grünaberger, J., M. Aet. 42. 1541. Gürtelb. G. Fennitzer sc. Schwarzkunst. 8. 1/3

72 Grünaberger (Grinaberger, Grienaberger), J. G., M. Brustb. G. Fennitzer sc. Radirt. 8. 1/3

73 Grünaberger, M., Glasm. 1523. Brustb. Schwarzkunst in Fennitzer's Manier. 8. 1/6

Grund, G. J., M., siehe Mus. Florent. 238.

Grünewald, M., M., siehe Sandrart 14 d. 28 a., Franck 10.

74 Grypmoed, G., M. u. K. Brustb. in Medaillon mit Umgebung. H. Fock sc. Radirt. f. 2/3

75 — — Dasselbe, Aetzdruck. 1

— — *siehe auch Fock's Werk (K.-C. 5512).*

76 Guarana (Varana), J., M. u. K. Brustb. in Medaillon. A. Longhi p. et sc. Radirt. 4. 1

Guariento, M., siehe Ridolfi 1.

Gubitz, F. W., F., siehe hinten unter den Tableaux: Berliner Künstler, Blatt III.

77 Guérin, F., St. Gürtelb. C. Guérin sc. 4. 1/2

78 Gude, H., M. Brustb. mit Facsimile. B. Höfling del. et lith. f. 2/5

— — *siehe auch Höfling 6.*

Guercino da Cento, siehe Barbieri.

79 Guernier, du, L., M. Halbf. S. Bernard sc. Radirt. f. R.-D. 1. 1

Guglielmo, Fra, da Pisa, siehe Achnelle.

80 Guibal, N., M. Brustb. in Medaillon. J. E. Schenau del. J. G. Böttger sc. Punktirt. 8. 1/3

— — *siehe auch Meusel's neues Mus. 2. Stck. (K.-C. 137).*

81 Guidi, T., da San Giovanni, genannt Masaccio, Brustb. Se ipse p. Zum Mus. Florent. f. Colorirt. 2/3

82 — — Dasselbe. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

83 — — Dasselbe, in Medaillon. L. de Larmessin sc. Zu Bullart. 4. 1/3

— — *siehe auch Benvenuti 1., Rehberg 5 d., Jameson 5., Vasari 36., Serie 34., Bullart 9., Gemälde-Sammlung d.*

Rthlr.

Herzogs v. Leuchtenberg (K.-C. 4813), Serie di ritratti (K.-C. 20735), Galérie du Duc d'Orléans Vol. I. (K.-C. 1770), Mus. Florent. 239.

Guidobono, P. B., genannt il Prete di Savona, M., siehe Soprani 50.

Guinaccia, D., M., siehe Memorie 9.

1284 Gulden, A., Calligraph u. Kunstgelehrter. Brustb. in Medaillon mit Verzierung. A. Khol sc. f. — 1/3

85 Gundelach, H., M. Brustb. J. B. Zieger sc. 4. — 1/3

86 Gundelach, M., Z. Brustb. in Medaillon. W. Kilian sc. 4. — 1/2

— — *siehe auch Franck 39., Sandrart 23c.*

87 Gurlitt, L., M. Stahlst. 4. — 1/10

88 Guttenberg, C. G., K. Brustb. F. Fleischmann sc. 4. — 2/15

— — *siehe auch: Die Nürnberg. Künstler 2. Hft. (K.-C. 97).*

89 Guttenberg, H., K. Brustb. A. Reindel del. et sc. 4. — 2/15

— — *siehe auch: Die Nürnberg. Künstler 2. Hft. (K.-C. 97).*

Guttenbrunn, L., M., siehe Mus. Florent. 236.

90 Gutthäter, G., Kunstfr. Brustb. M. Merian d. J. sc. Radirt. 4. — 2/3

91 — — Aet. 17. 1671. Halbf., mit landschaftl. Umgebung. Se ipse sc. Radirt in Fel. Meyer's Manier. 4.

Gwyn, J., M. u. K., siehe hinten unter den Tableaux: der Actsaal d. k. Akademie zu London Nr. 19.

Gyger, C., M., siehe Sandrart 17 e.

92 Gyles, H., Glasm. Brustb. in Medaillon. Ohne Namen des Stechers. F. Place sc. Schwarzkunst. 8. — 3 1/2

93 — — Dasselbe. Neuere Copie in Aquatinta. Ohne Namen des Stechers. 8. — 1/2

94 — — Dasselbe, in Medaillon. Mit J. Bowel, Glasm. auf einer Platte. Bannerman sc. Zur Quartausgabe des Walpole. 4. — 1/3

— — *siehe auch Walpole 19 b.*

H.

Haanen, G. G., M., siehe Immerzeel 89.

95 Hackert, J. P., M. u. K. Brustb. in Medaillon. N. Nicodemo p. E. Morace sc. f. — 1

Rthlr.

1296 Hackert, J. P., M. u. K. Dasselbe, mit unausgefüllter Schrift und vor der Adresse. 1 1/2

— — *siehe auch Franck* 53.

97 Haecken, van, A., K. Brustb. in Medaillon. T. Hudson p. J. Faber sc. 1748. Schwarzkunst. f. 1

98 Haecken, van, J., M. Halbf. T. Hudson p. J. Faber sc. Schwarzkunst. f. 1

99 Haeften, van, N., K. Brustb. Se ipse sc. Schwarzk. 8. B. 1. Sehr selten. 3

1300 Haen, de, A., M. u. Z. Gürtelb. in Medaillon mit Beiwerken. J. M. Quinkhard p. C. F. Fritzsch sc. 4. 2/3

Haert, van der, H., M. siehe Immerzeel 92.

1 Haffner, H., St. Halbf. J. F. Leonart del. et sc. 1667. Radirt. 4. 1/3

Hafner, A., M., siehe Soprani 64.

Hafner, E. (H.), M. u. A., siehe Crespi 61.

2 Hagedorn, von, C. L., Kunstschriftst. u. K. Brustb. in Medaillon. A. Graff p. J. F. Bause sc. 1774. f. Keil 202. 2/3

Haid, J. E., Z. u. K., siehe Mettenleiter.

3 Haid, J. J., M. u. K. Kniest. A. Graff p. J. E. Haid sc. 1768. Schwarzkunst. f. 1

4 — — Büste in Medaillon. A. Verhelst inv. G. C. Kilian sc. In Umrissen. 4. 1/10

5 Haldenwang, C., M. Brustb. C. Schüler del. et sc. f. 5/6

6 — — Brustb. Lithographirt. Chines. Papier. f. 1/3

7 Halen, van, A., genannt Aquila, M. u. K. Brustb. in Medaillon. Se ipse sc. Schwarzkunst. f. 1 1/2

8 Hallé, C. G., M. Halbf. J. Le Gros p. N. de Larmessin sc. 1730. Receptionsblatt. f. 1 1/2

9 — — Brustb. in Medaillon. Aubert sc. Zu d'Argensville. 8. 1/10

— — *siehe auch d'Argensville* 157., *Kilian* 87.

10 Hallé, N., M. u. K. Brustb. in Medaillon. C. N. Cochin del. 1775. B. A. Nicollet sc. 4. 1/2

11 Haller von Hallerstein, C. J., M. u. K. Brustb. J. Hässel p. 1812. C. W. Bock sc. 1816. 8. 1/6

12 Hals, F., M. Gürtelb. Se ipse p. W. Baillie sc. Radirt. f. Chines. Papier. 1 1/2

Rthl.

1313 Hals, F., M. Halbf., die Cither spielend. J. Faber sc. 1754. Schwarzkunst. f. 1 1/2

14 — — Halbf., sitzend, gegen rechts gewendet, die rechte Hand auf die Stuhllehne gelegt, die linke in die Seite gestützt; das lange Haar hängt auf den gestickten Halskragen mit Quaste herab. Angeblich das Portrait des F. Hals. W. Vaillant sc. Schwarzkunst. f. Ein Chef-d'oeuvre der Schabkunst.

— — *siehe auch Mander* 52c., *Houbraken* 6a., *Immerzeel* 93., *Descamps* 28., *Noorde's Zeichnungswerk* (*K.-C.* 20748).

15 Halter, M. C., M. Aet. 43. 1636. Gürtelb. Radirt, ohne Namen des Künstlers. 8. 1/2

Hamburger, J. C., M., siehe Immerzeel 94.

16 Hamilton, G., M. Brustb. J. Skirving p. R. Scott sc. Punktirt. Publ. 1793. 8. 1/3

17 Hamilton, W., M. Brustb. C. Grignon del. W. T. Fry sc. Punktirt. Publ. 1817. f. 1

— — *siehe auch Huber* 33.

Handmann, E., M., siehe Füessli 60.

Hanfstängl, F., Z. u. L., siehe Hanfstängl's Dresdner Gallerie werk 60. *Lfg.* (*K.-C.* 17852).

18 Hanneman, A., M. Brustb. Se ipse p. A. Bannerman sc. Zur Quartausg. des Walpole. 4. 1/3

19 — — Dasselbe. Unvollendeter Probedruck. 1/2

— — *siehe auch Gool* 2b., *Descamps* 59., *Walpole* 37.

Hans von Culmbach, siehe Culmbach.

Hans von Holland, siehe Johann.

Hanselaer, van, P., M., siehe Eeckhout 12.

20 Hansen, C. F., A. Brustbild. F. C. Gröger p. et lith. 1821. f. 2/3

Hansen, L. J., siehe Immerzeel 95.

21 Harding, S., M. u. K. Brustb. in Medaillon. W. Gardiner sc. 4. Vor der Schrift. 1/3

22 Hardwick, T., A. Brustb. G. Dance del. 1795. W. Daniell sc. Kreidestich. Publ. 1814. f. 2/3

23 Harlem, van, T., M. Gürtelb. H. Cock sc. Nr. 5. zu dessen Portraitsammlung. 4. 1

Rth.

1324 Harlem, van, T., M. Dasselbe. H. Hondius sc. Zu dessen Portraitsammlung. 4. — 1/2

— — *siehe auch Hondius* 3., *Mander* 9*b*., *Bullart* 42.

Harlem, van, J. J., siehe Mostaert.

25 Harris, M., M., K. u. Kunstgelehrter. Aet. 49. Brustb. in Medaillon mit Beiwerken. Se ipse del. et sc. 1780. 4. Privatplatte. — 2/3

Hart, L. J., St., siehe Immerzeel 96.

26 Harzen, E., Kunstschriftst. In ganzer Figur auf einem Esel, mit einem Hirtenknaben sprechend. J. A. Klein del. 1820. et sc. 1838. Radirt. 4. — 1/2

27 Hasenclever, J. P., M. „Prosit!" Portrait Hasenclevers in ganzer Figur, wie er sein Gemälde: „Die Weinprobe" malt. Se ipse p. T. W. Th. Janssen sc. 1854. f. — 2

28 — — Dasselbe, Chines. Papier. — 3

29 — — Dasselbe. Vor der Schrift. — 10

30 — — Brustb. mit Facsimile. B. Höfling del. et lith. f. — 2/5

— — *siehe auch Höfling* 1.

31 Hastner, G., M. Gürtelb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Fortsetzung des Mus. Florent. f. — 2/3

— — *siehe auch Pazzi* 37.

32 Hatzmann, N., M. 1626. Halbf. J. A. Böner sc. 1670. 8. — 1/4

33 Hauber, J., M. u. K. Brustb. in Medaillon. Ohne Namen des Dargestellten. Se ipse sc. Radirt. 4. — 1/2

34 Hauer, J., M. u. F. Gürtelb. Ohne Namen des Künstlers. Radirt. 4. — 1/4

35 — — Gürtelb. Ohne Namen des Stechers, in Böner's Manier. 8. — 1/4

36 Hausmann, E., M. Brustb. E. G. Hausmann p. J. F. Rosbach sc. 1727. 8. — 1/3

Hay, Charlotte, geb. Mielitz, M., siehe Immerzeel 97.

37 Haydon, B. R., M. Brustb. D. Wilkie del. 1815. Ohne Namen des Stechers. (Mrs. T. Turner sc.) f. Privatplatte. — 1

38 Hayley, T., B. Brustb. in Medaillon. Blake sc. Punktirt. Publ. 1800. 4. — 1/3

Hayls, J., M., siehe Walpole 56.

— — *siehe auch Le Fevre.*

39 Hayman, F., M. Brustb. in Medaillon. P. L. Falconet del. 1769. D. P. Pariset sc. Punktirt. f. — 1/2

Rth.

Hayman, F., M., siehe auch hinten unter den Tableaux: der Actsaal der k. Akademie zu London Nr. 9.

Hazard, J., berühmter Kunstsammler u. K., siehe Hazard's Zeichnungs-Imitationswerk (*K.-C.* 15453).

1340 Hazich, J., Kupferdrucker. Gürtelb. J. F. Leonart sc. 1672. Schwarzkunst. 8. — 1/2

41 Hearne, T., M. Brustb. G. Dance del. 1795. W. Daniell sc. Kreidestich. Publ. 1809. f. — 2/3

42 Heath, J., K. Gürtelb. L. F. Abbott p. J. R. Smith sc. Schwarzkunst. Publ. 1796. gr. f. — 1 2/3

43 — — Brustb. T. Kearsley p. S. W. Reynolds sc. Schwarzkunst. Publ. 1796. f. — 1 1/3

44 — — Brustb. in Medaillon. Ohne Namen des Stechers. Punktirt. Publ. 1796. 8. — 1/3

45 Heberlein, L., M. u. K. Aet. 71. 1655. Halbf. Se ipse sc. Radirt. 8. — 2/3

46 — — Dasselbe. Copie. Ohne Namen des Stechers. — 1/6

Hecke, van den, J., M., siehe de Bie 65.

47 Heckenauer, L., Goldschm. Brustb. in Medaill. J. Fisches p. 1691. L. Heckenauer d. J. sc. f. — 1/3

48 Heckenauer, d. J., L., K. Brustb. in Medaillon. Ohne Naman des Stechers. 8. — 1/3

49 Hecker, P., Wachspoussirer. Aet. 30. 1649. Brustb. J. F. Leonart sc. Schwarzkunst. 8. — 1/3

50 Hedlinger, J. C., St. Halbf. J. R. Studer p. J. J. Haid sc. Schwarzkunst. f. — 1

51 — — Büste in Medaillon. M. Pfenninger sc. Zu Meister, Helvetiens berühmte Männer. 8. — 1/6

— — *siehe auch Füessli* 49.

52 Heem, de, J. D., M. Halbf. J. Livens p. P. Pontius sc. f. Bartsch, Cat. de Rembrandt, Tome II. Nr. 95. Erster Abdruck mit Wyngaerde's Adresse. — 1 1/2

— — *siehe auch Houbraken* 10 *b.*, *Immerzeel* 98., *d'Argensville* 185., *Descamps* 43., *Kilian* 88., *Selous* 1.

53 Heemskerk, E., d. J., M. Halbf., mit langem herabhängenden Haar und Mantel, gegen links gewendet. An der Wand hängt rechts die Palette, links eine Oelstudie von zwei Köpfen. Se ipse sc. Schwarzk. f. Von grösster Seltenheit. — 20

— — *siehe auch Riley.*

Rthl.

1354 Heemskerk, M. van Veen, genannt Heemskerk, M., K. u. F. Halbf. S. Frisius sc. Aus Hondius' Portraitsammlung. 4. Mit der Adresse. $^1/_2$

55 — — Büste an einem Monument. P. Galle sc. Titelblatt zu Inventiones Heemskerkianae ex utroque testamento. qu. 4. Kerrich, catalogue of the prints by Heemskerk pag. 22. $^1/_2$

— — *siehe auch Hondius* 49., *Mander* 24 *b.*, *d'Argensville* 87., *Descamps* 5., *Bullart* 64., *Sandrart* 18 *f.*, *Kilian* 91., *Walpole* 82., *Kerrich, catalogue* (*K.-C.* 16317).

Heenck, J., M. u. K., *siehe Heenck's Werk* (*K.-C.* 15782).

Hegi, F., M. u. K., *siehe Neujahrsbl.*, 11.

56 Heideck, von, C. W., genannt Heidegger, M. u. K. Brustb. in Medaillon. F. Fleischmann sc. 8. $^1/_6$

57 Heiden, van der, J., M. u. K. Brustb. in Medaillon. J. Buys del. R. Vinkeles sc. 1789. 8. $^1/_2$

58 — — Dasselbe, vor der Schrift und vor der Jahrzahl. 1

59 — — Brustb. mit Hut, in Medaillon. J. Houbraken sc. f. Vor aller Schrift. 1 $^1/_2$

— — *siehe auch Immerzeel* 102.

60 Heil (Heyl) van, D., M. Brustb. J. B. van Heil p. F. Bouttats sc. Zu de Bie. 4. Vor dem Text. $^1/_3$

— — *siehe auch de Bie* 51.

Heil, van, J. B., M. u. K., *siehe de Bie* 60.

61 Heil, van, L., M. u. K. Brustb. J. B. van Heil p. F. Bouttats sc. Zu de Bie. 4. Vor dem Text. $^1/_3$

— — *siehe auch de Bie* 91.

62 Heilmann, J. C., M. u. K. Brustb. in Medaillon mit Umgebung. J. R. Schellenberg sc. Zu Füessli. 8. $^1/_{10}$

— — *siehe auch Füessli* 59.

63 Heinecken, von, C. H., K. u. Kunstgelehrter. Brustb. in Medaillon. A. de St. Aubin del. et sc. 1770. 4. $^1/_2$

64 — — Brustb. in Medaillon. C. G. Rasp sc. 8. $^1/_4$

65 Heinz, J., M. Brustb. R. Custodis sc. 8. $^1/_3$

66 — — Brustb. in Medaillon mit Umgebung. J. R. Füessli sc. Radirt. Zu Füessli. 8. $^1/_{10}$

67 — — mit seiner Familie in Halbfiguren. Se ipse p. L. Schöninger lith. 1841. qu. f. Chines. Papier. $^2/_3$

— — *siehe auch Mander* 24 *a.*, *Sandrart* 29 *f.*, *Füessli* 9., *Neujahrsbl.* 2.

Rthlr.

1368 **Heiss**, E. C., M. u. K. Aet. 47. Brustb. in Medaillon mit Umgebung. B. Vogel del. et sc. 1708. Schwarzkunst. gr. f. 1

Heland, A., Min., siehe Marcus 4a.

Hellemans, J., M., siehe Eeckhout 38.

69 **Heller**, J., Kunstgelehrter, Gürtelb. C. Lehmann del. L. Sichling sc. Zu Heller's Handbuch für Kupferstichsammler. 4. 1/3

— — *siehe auch Heller's Handbuch* (*K.-C.* 16995. 17845).

Helmbrecker, C., M., siehe d'Argensville 97.

70 **Helmbrecker**, Th., M. Brustb. Se ipse del. C. van Noorde sc. 1772. Federzeichnungsmanier. f. 1 1/3

— — *siehe auch Kilian* 89., *Noorde's Zeichnungswerk* (*K.-C.* 20748).

71 **Helmhack**, A., Glasmaler. Brustb. in Medaillon. Ohne Namen des Stechers. 4. 1/4

72 — — Brustb. in Medaillon. Ohne Namen des Stechers. 8. 1/10

Helmont, van, J., M., siehe Descamps 161.

Helst, van der, J. B., M., siehe Museum Florent. 120., *Houbraken* 18*b*., *Immerzeel* 99., *d'Argensville* 193., *Descamps* 61., *Chabert* 39., *Kilian* 90., *Benvenuti* 168.

73 **Helt Stokade**, van, N., M. Brustb. Se ipse p. P. de Jode sc. Zu de Bie. 4. Vor dem Text. 1/3

— — *siehe auch de Bie* 56., *Houbraken* 17*c*., *Descamps* 64.

Hemesen, van, J., M., siehe Mander 7*c*.

Hemling, J., M., siehe Chabert 18., *Delepierre* 2., *Madou* 2., *Keverberg, Ursula* (*K.-C.* 1627)., *Passavant, Kunstreise* (*K.-C.* 1672. 4722).

Hendriks, W., M., siehe Eynden 9*a*; *Eeckhout* 27.

74 **Hengstenburgh**, H., M. u. Z. Brustb. in Medaillon, N. Verkolje del. J. Houbraken sc. 8. 1

Hennequin, P. A., M., siehe Immerzeel 100.

75 **Henning**, C. D., M. u. K. Brustb. in Medaillon. Se ipse del. 1774. In farbigen Kreiden. f. 1/2

76 — — Brustb. in Medaillon. Se ipse sc. 8. 1/10

77 — — Silhouette in Medaillon. Se ipse sc. 8. 1/10

78 **Henning**, V. B., K. u. Kunsthändler. Halbf. J. E. Ihle inv. et del. G. Lichtenberger sc. 1767. f. 1/3

Herbert, H., Earl of Pembrocke, A., siehe Walpole 121.

79 **Herdel**, J., M. Brustb. in Medaillon. Schwarzkunst, in Fennitzer's Manier. 8. 1/6

80 **Herold**, Arcanist der Meissner Porzellanfabrik. Brustb., mit

Rthl.

· der Zeichenfeder in der Hand, ohne Namen des Dargestellten. C. W. E. Dietrich sc. 1731. Radirt. Vollendet von C. F. Boetius 1769. 4. Linck 95. 1/2

1381 Herr, M., M. Brustb. Se ipse del. P. Troschel sc. 8. 1/4

Herreyns, G. J., M., siehe Immerzeel 101., *Eeckhout* 2.

82 Herrliberger, D., M. u. K., Brustb. in Medaillon mit Beiwerken. J. R. Schellenberg sc. Zu Füessli. 8. 1/10

— — *siehe auch Füessli* 96.

Hertochs, A., K., siehe Vaughan.

— — *siehe auch Walpole* 127 *g.*

83 Hertz, B., B. Halbf. G. Fennitzer sc. Schwarzkunst. 4. 1/2

84 Hertz, G., S. Brustb. in Medaillon. G. Fennitzer sc. Schwarzkunst. 8. 1/3

85 Hertz, G., der Aeltere, M. Brustbild. G. Fennitzer sc. Schwarzkunst. 4. 1/2

86 Hertz, G., der Jüngere, M. Brustb. G. Fennitzer sc. Schwarzkunst. 8. 1/3

87 Hertz, Hans, M. Gürtelbild. G. Fennitzer sc. Schwarzkunst. 4. 1/2

88 Hertz, J. D., K. Halbf. J. Lescher p. G. Bodenehr der Jüngere sc. 1740. Schwarzkunst. f. 2/3

89 — — Kniest., rauchend. G. Eichler p. 1747. J. J. Haid sc. Schwarzkunst. f. 2/3

90 — — Dasselbe, Brustbild. Ohne Namen des englischen Stechers. 4. 1/3

91 Hertz, J. J., B. Brustbild in Medaillon. Ohne Namen des Stechers. 8. 1/10

92 Hertz, L., Goldschm. Brustb. Schwarzkunst. In Fennitzer's Manier. 8. 1/3

93 Hertz, T., M. Halbf. G. Fennitzer sc. Schwarzkunst. 8. 1/2

94 Hess, C. E. C., K. In seinem Arbeitszimmer. L. E. Grimm del. et sc. Radirt. qu. 4. 2/3

Hess, D., M., siehe Neujahrsbl. 4.

95 Hess, H., M. Brustb. Originalzeichnung von G. Dillis in Bleistift. 8. 2/3

96 Hess, L., M. u. K. Brustb. in Medaillon. H. Lips del. et sc. Zu J. H. Meyer's Biographie von L. Hess. 8. 1/3

— — *siehe auch Neujahrsst.* 9., *Meyer, L. Hess* (*K.-C.* 129), *Hess' Kupferstichwerk* (*K.-C.* 3388).

Rth.

1397 Hess, P., M. u. K. Brustb. Originalzeichnung von G. Dillis in Bleistift. 8. — 2/3

98 — — Die Maler auf der Alp. (P. Hess und Prof. F. von Gärtner in der Sennerhütte). P. Hess sc. Radirt qu. 4. — 1

99 — — Dasselbe, ohne das Zeichen P. H. — 2/3

1400 Hetzelsdörffer, F., M. Brustb. in Medaillon. Ohne Namen des Stechers. 8. — 1/6

1 Hetzer, J. C., M. Brustb. in Medaillon. Se ipse p. Haultein (?) sc. 1669. 8. — 1/3

2 Heumann, G. D., K. Halbf. J. E. Ihle p. A. L. Wirsing sc. f. — 1/2

3 — — Brustb. in Medaillon. G. M. Preissler del. et sc. Schwarzkunst. 8. — 2/3

Hove, van, J., M., siehe Galérie des P. 11.

Heyde, van der, J., siehe Heiden.

Heyl, van, siehe Heil.

Hialtalin, D. J., M., siehe Meusel's Archiv I. Bd. 2. St. (K.-C. 140).

Hickels, J., M., siehe Pazzi 98.

Highiemonte, (Mohr), M., siehe Sandrart 11 b.

4 Hildebrand, T., M. Brustb. C. Begas del. l'Oeillot de Mars lith. f. — 2/3

5 — — Dasselbe. Chines. Papier. — 1

6 — — Brustb. C. F. Lessing p. Ohne Namen des Stechers. 4. Vor der Schrift. — 2/3

— — *siehe auch Lessing.*

7 Hilgers, O., M. Brustb. mit Facsimile. B. Höfling del. et lith. f. — 2/5

— — *siehe auch Höfling 2.*

8 Hilliard, N., Min. u. Goldschm. Aet. 30. 1577. Brustb. in Medaill. T. Chambars sc. Zur Quartausg. des Walpole. 4. — 1/3

9 — — Brustb. in Medaillon. W. C. Edwards sc. kl. 4. — 1/3

— — *siehe auch Walpole 10.*

10 Hills, R., M. u. K. Gürtelb., zeichnend. Ohne Namen des neueren englischen Stechers f. Probedruck vor der Schrift und auf Chines. Papier. — 1 2/3

11 Hipschmann, J. P. J., M. Brust. in Medaillon. T. Hirschmann sc. 8. — 1/4

Rth.

1412 Hipschmann, J. G., M. Aet. 24. 1663. Brustb. in Medaillon. Ohne Namen des Stechers. 8. — 1/3

Hire, de la, L., M., siehe d'Argensville 137., *Kilian* 92.

13 Hirschmann, J. L., M. Halbf. J. Kupetzky p. B. Vogel sc. 1738. Schwarzkunst. Aus Kupetzky's Portraitsammlung. f. — 1

14 — — Dasselbe, vor aller Schrift. — 1 1/2

15 Hirschmann, T., K. Halbf. Se ipse sc. 8. — 1/4

16 Hirschvogel, A., M. u. K. Brustbild. Ohne Namen des Stechers. 1549. 8. — 1/3

17 — — Brustb. bei Zirkel und Erdkugel. 1548. Se ipse sc. f. B. 40. Schöne Copie. — 1/2

— — *siehe auch Doppelmayr, Nachricht* (*K.-C.* 1606).

18 Hirschvogel, V., Glasm. Brustb. in Medaillon. Ohne Namen des Stechers. 8. — 1/6

19 Hoare, W., M. u. K. Brustb. in Medaillon. Se ipse p. S. W. Reynolds sc. Schwarzkunst. Publ. 1794. f. — 1

— — *siehe auch hinten unter den Tableaux: der Actsaal der k. Akademie zu London No.* 20.

20 Hochenbaum, J., M. Brustb. In G. B. Ermels' Manier radirt. 1672. 8. — 1/2

Hodges, C. H., M., siehe Immerzeel 103.

21 Hodges, W., M. Brustb. G. Dance del. 1793. W. Daniell sc. Kreidestich. f. — 2/3

Hoecke, van den, R., M. u. K., siehe de Bie 59.

22 Hoefnagel, G., M. u. K. Aet. 48. Brustb. J. Sadeler sc. 8. — 1/2

23 — — Brustb. Aet. 55. 1598. H. Hondius sc. 8. — 1/2

24 — — Halbf., S. Frisius sc. Aus Hondius' Portraitsammlung. 4. Mit der Adresse. — 1/2

25 — — Dasselbe. A. Bannerman sc. Zur Quartausg. des Walpole. 4. — 1/3

— — *siehe auch Hondius* 56., *Mander* 32*a*., *Walpole* 126., *Sandrart* 22*f*., *Walpole, engr.* 2.

Hoet, G., M. u. K., siehe Houbraken 38*b*.

26 Hoey, de, N., der Aeltere, M. u. K. Brustb. in Medaillon unter einer reichen allegorischen Composition. Originalzeichnung v. G. Gagliari in Tusche. f. — 1

27 Hofmann, B. W., Kalligraph. Brustb. in Medaillon mit Schreibschrift-Umgebungen. Ohne Namen des Stechers. f. — 1/6

Rth.

1428 Hofmann, B. W. Dasselbe. Aet. 34. 1697. Mit der Adresse von Sandrart. qu. f. — 1/6

29 Hofmann, ..., genannt der Zwerg, M. In ganzer Figur, zeichnend in einer Landschaft. J. C. Erhard sc. 1815. Radirt. kl. 4. — 1/2

30 Hofmann, S., B. Brustb. in Med. mit Beiwerken. J. R. Füessli sc. Radirt. Zu Füessli. 8. — 1/10

— — *siehe auch Füessli* 14.

31 Hogarth, W., M. u. K. 1764. In ganzer Figur vor der Staffelei mit der Figur der komischen Muse. Se ipse p. et sc. gr. f. Nichols illustr. edit. London 1833. Seite 228. Alter fünfter Abdruck. — 3

32 — — Brustb. in Medaillon mit dem Hunde. Se ipse p. B. Smith sc. Punktirt. Publ. 1795. f. — 1 1/3

33 — — Dasselbe. J. Barlow sc. Titelvignete zu Hogarth illustrated by Ireland. Publ. 1791. 8. — 1/3

34 — — Brustb. mit Facsimile. E. Scriven sc. Publ. 1832. 4. — 1/3

35 — — Brustb., die Platte haltend. Se ipse p. S. Ireland sc. Radirt. gr. 4. — 1/2

36 — — Dasselbe. Idem sc. Radirt. kl. 4. — 1/2

37 — — Brustb. in Medaillon. Se ipse p. G. G. Endner sc. 1782. Titelkpfr. zu Beiträge zu Hogarth's Leben. 8. — 1/3

38 — — Gürtelb. mit der Tabakspfeife. Se ipse p. C. P. Harding lith. Publ. 1825. kl. f. Chines. Papier. — 1/2

— — *siehe auch Walpole* 112 *u.* 113., *Cunningham* 2., *Nichol's Beiträge* (*K.-C.* 199), *Nichol's clavis Hogarthiana* (*K.-C.* 1709), *Young, catalogue of the collection of J. Angerstein* (*K.-C.* 4805), *The national Galery of Pictures* (*K.-C.* 1758), *The works of W. Hogarth* (*K.-C.* 1914), *Woodburns Galery* (*K.-C.* 14767).

39 Hohe, F., M. u. L. Brustb. F. Hanfstängl lith. 1835. f. Chines. Papier. — 1/2

Holbein, der Aeltere, H., M. u. K., siehe Mander 2., *Sandrart* 16*a.*, *Franck* 29.

40 Holbein, H., d. Jüngere, M., K. u. F. Gürtelb. Se ipse p. F. Weber sc. f. — 3 1/6

41 — — Dasselbe. Chines. Papier. — 4

42 — — Dasselbe, Lithographie in Tondruck. Ohne Namen des Künstlers. gr. f. — 1/3

43 — — Dasselbe. B. Hübner sc. f. — 1

Rthl.

1444 Holbein, H., d. J., M., K. u. F. Dasselbe. Ohne Namen des älteren Stechers. Zu Erasmi Stultitiae Laus von Patin. Basel 1686. 8. — 1/3

45 — — Dasselbe. Brustb. H. Lips sc. Zu Hegner's Hans Holbein. 8. — 1/2

46 — — Halbf. S. Frisius sc. Aus Hondius' Portraitsammlung. 4. Mit der Adresse. — 1/2

47 — — Brustb. Se ipse p. F. Koch (Liebhaber) sc. Radirt. Ohne Namen des Dargestellten. 4. Sehr selten. — 3

48 — — Gürtelb. In Lebensgrösse. Se ipse p. F. Bartolozzi sc. Farbig punktirt. Zu Chamberlaine's Collection. Publ. 1798. gr. f. — 2 1/2

49 — — Dasselbe, vor der Schrift. — 3 1/2

50 — — Brustb. in Medaillon. Se ipse p. A. Stock sc. f. Erster Abdruck, mit der Adresse von Hondius. — 1 1/2

51 — Dasselbe, mit der Adresse R Ho. — 1

52 — — Dasselbe, mit der Adresse von Jan de Wit. — 2/3

53 — — Dasselbe in einem Achteck. R. Lochen sc. Zu Odieuvre's Portraitsammlung angewandt. 4. — 1/2

54 — — Dasselbe, Brustb. in Medaillon. Ohne Namen des Stechers, mit der Adresse von Montcornet. 4. — 1/4

55 — — Brustb. in Medaill. Se ipse p. H. Pfenninger sc. Zu Meister, Helvetiens berühmte Männer. 8. — 1/3

56 — — Brustb. Se ipse p. H. Hess sc. Radirt. 8. — 1/3

57 — — Brustb. in Medaill. mit Beiwerken. J. R. Füessli sc. Radirt. Zu Füessli. 8. — 1/10

58 — — Aet. 45. 1543. Brustb. in Medaillon gegen rechts gewendet, malend. Se ipse p. L. Vorsterman exc. (et sc.) 4. — 2/3

59 — — Dasselbe. E. de Boulonois sc. Zu Bullart. 4. — 1/10

60 — — Dasselbe, von der Gegenseite, nur eine Hand sichtbar, in Medaillon. R. Gaywood sc. Copie nach W. Hollar, Parthey 1418. 4. — 1/3

61 — — Dasselbe, vor dem Namen des Künstlers und der Adresse von Stent. — 1/2

62 — — Dasselbe, ohne Hand, in Medaillon. Ohne Namen des Stechers. Radirt. 8. — 1/3

63 — — Dasselbe, von der Originalseite, bekränzt. Ohne Namen des Stechers. 8. — 1/4

Rth

1464 Holbein, H., d. J., M., K. u. F. Dasselbe, nicht bekränzt. Ohne Namen des Stechers. 8. 1/10

— — *siehe auch Mus. Florent.* 22., *Serie* 127., *Hondius* 26., *Mander* 15c., *d'Argensville* 78., *Descamps* 6., *Galér. d. Art.* 17., *Chabert* 6., *Bullart* 54., *Walpole* 3., *Sandrart* 16c., *Franck* 30., *Huber* 10., *Füessli* 3., *Kilian* 93., *Benvenuti* 23., *Hegner's Hans Holbein* (*K.-C.* 113), *D. Erasmi stultitiae laus* (*K.-C.* 1906), *Erasmus in Praise of Folly* (*K.-C.* 11955), *Richardson, works* (*K.-C.* 4527), *Bildergallerie im Belvedere I. Bd.* (*K.-C.* 285), *Chamberlaine, portraits of illustrious personages* (*K.-C.* 8489).

Holbein, S., siehe Sandrart 16*b*.

65 Holdermann, C., M., K. u. Kunstfreund. Brustb. F. Preller sc. Radirt. 8. Selten. 1/3

66 Holl, E., A. Aet. 47. Gürtelb. mit Umgebung. L. Kilian sc. 1619. 4. 1/2

— — *siehe auch Sandrart* 23*d*., *Franck* 40.

Holland, von, Hans, siehe Johann.

67 Hollar, W., K. Gürtelb. mit seinem Stich der heil. Catharina in der Hand. S. Meysens p. et exc. Se ipse sc. Zu de Bie. 4. Parthey 1419. Ohne Text auf der Rückseite. 2

68 — — Dasselbe, Brustb. in Medaillon. J. Balzer sc. Zu Voigt's Effigies virorum eruditorum. Pragae 1774. 8. 1/3

69 — — Brustb. in Medaillon, ohne Namen des Stechers. Zu Vertue's Catalogue. 8. 1/3

70 — — Brustb. in Medaill. Se ipse p. 1657. R. Savier sc. Publ. 1824. 8. 1/3

71 — — Aet. 40. 1647. Brustb. in Medaillon in Schnörkelrahmen. Se ipse sc. 8. P. 1420. Mit der Adresse von J. Ottens, aber vor der Nummer. 2/3

72 — — Dasselbe. Brustb. in Medaillon. Barlow sc. 8. 1/4

— — *siehe auch de Bie* 94., *Galérie d. A.* 27., *Walpole* 130., *Balzer* 3., *sein Wappen: Walpole* 125*b*., *Vertue, Catalogue* (*K.-C.* 197. 3396).

73 Holzer, J. E., M. u. K. Kniest. mit Umgebung. Originalzeichnung in Tusche von ihm selbst. f. 1

74 Holzschuher, C. S., Kunstfreund. Brustb. in Medaillon mit Umgebung. A. L. Möglich del. et sc. 1781. f. 1/6

75 Holzschuher, Leupold, Münzmeister. Gürtelb. Schwarzkunst in Fennitzer's Manier. 4. 1/6

Rth.

Hondekoeter, de, G., M. u. K., siehe Houbraken 30 d.

Hondekoeter, de, M., M., siehe Houbraken 31 d., Immerzeel 104., d'Argensville 195., Descamps 97., Kilian 94.

1476 Hondius, A., M. Gürtelbild. Se ipse p. J. Smith sc. Schwarzkunst. f. — 1

77 — — Dasselbe. T. Chambars sc. Zur Quartausgabe v. Walpole. 4. — 1/3

— — *siehe auch Houbraken 40 b., Immerzeel 105., Descamps 126., Walpole 50.*

78 Hondius, H., K. Gürtelb. Se ipse del. F. Bouttats sc. Zu de Bie. 4. Vor dem Text. — 1/3

— — *siehe auch de Bie 84 b.*

79 Hondius, W., K. Halbf. A. van Dyck p. Se ipse sc. Zu van Dyck's Portraitsammlung. f. Vierter Abdruck. — 1

— — *siehe auch van Dyck 40.*

80 Hone, N., M. u. K. Brustb. Se ipse p. et sc. 1747. Schwarzkunst. f. — 1 1/2

— — *siehe auch hinten unter den Tableaux: Der Actsaal der k. Akademie zu London Nr. 21.*

81 Honthorst, G., gen. Gerardo delle Notti, M. u. K. Brustb. A. van Dyck p. P. Pontius sc. Zu van Dyck's Portraitsammlung. f. Vierter Abdruck. — 1

82 — — Dasselbe in Medaillon. T. Chambars sc. Zur Quartausgabe von Walpole. 4. — 1/3

83 — — Brustb. Se ipse p. C. Mogalli sc. Museum Florentinum. f. — 2/3

84 — — Dasselbe, vor der Schrift. — 1

85 — — Dasselbe. P. de Jode sc. Zu de Bie. 4. Vor dem Text. — 1/3

86 — — Dasselbe. C. Colombini sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — *siehe auch Mus. Florent. 103., Serie 228., van Dyck 11., de Bie 30., Immerzeel 106., Walpole 32., Sandrart 22 c., Benvenuti 134.*

Hooghe, de, P., M. u. K., siehe Blanc 149.

87 Hooghe, de, R., M., Z. u. K. Brustb. in Medaillon. H. Bos p. J. Houbraken sc. 1733. f. — 1

88 — — Brustb. Se ipse p. C. van Noorde sc. Holzschnitt. 4. — 1/2

Hoogstraaten, van, D., M. u. K., siehe Houbraken 9 b., Descamps 37.

Rthl.

Hoogstraaten, van, J., M. u. K., siehe Houbraken 24c., *Descamps* 89.

1489 Hoogstraaten, van, S., M. u. K. Aet. 50. Brustb. Se ipse sc. Radirt. Titelblatt zu des Meisters Abhandlung von der Malerei. 4. Späterer Abdruck, retouchirt. 1/2

— — *siehe auch Houbraken* 24b., *Descamps* 86., *Hoogstraaten, Inleyding* (*K. C.* 8391).

Hopwood, J., K., siehe Pye 7.

90 Hoppner, J., M. u. K. Brustb. Se ipse p. H. Meyer sc. Punktirt. Publ. 1812. f. 1

91 — — Brustb. G. Dance del. 1793. W. Daniell sc. Kreidestich. Publ. 1810. f. 2/3

— — *siehe auch Cunningham* 31.

Hörberg, P., M. u. K., siehe Hörberg's Lefwernes-Beskrifning (*K.-C.* 14714).

92 Horstink, W., M. u. K. Gürtelb. Se ipse del. et sc. 1773. Radirt. 4. 1

93 Hoskins, J., Min. Brustb. in Medaillon. Punktirt. Ohne Namen des Stechers. Publ. 1812. 4. 1/3

94 Houasse, R. A., M. u. Z. Gürtelb. in Medaillon. F. Tortebat p. A. Trouvain sc. 1707. Receptionsblatt. f. 1 1/2

95 Houbraken, A., M., K. u. Schriftst. Gürtelb. J. Houbraken sc. 8. 1

— — *siehe auch Immerzeel* 107., *Descamps* 137.

96 Houbraken, J., K. Brustb. H. Pothoven del. 1769. Se ipse sc. 1770. 4. 2/3

— — *siehe auch Houbraken* 28., *Immerzeel* 108.

Houbraken, van, N., siehe Brach.

97 Houdon, J. A., B. Brustb. J. Boilly lith. f. 1/2

Hout, G. M., M., siehe Descamps 120.

98 Hove, van, B. J., M. Gürtelb. E. J. Verboekhoven lith. 1828. f. Tondruck. 2/3

— — *siehe auch Immerzeel* 109.

Hove, van, H., M., siehe Immerzeel 110.

99 Howard, H., M. Brustb. in Medaillon. M. Dahl p. 1723. J. Faber sc. 1737. Schwarzkunst. f. 1

— — *siehe auch Walpole* 91.

Howard, T., M., siehe Ottley, Stafford's Collection 3. *Vol.* (*K.-C.* 8403).

Rthlr.

Huard, E., Kunstschriftst., siehe Huard, vie des peintres (K.-C. 9745).

1500 Huber, J. R., M. Halbf., gegen rechts gewendet, der Kopf gegen links. Se ipse p. J. J. Haid sc. Schwarzkunst. f. — 1

1 — — Brustb. in Medaillon m. Beiwerken. J. R. Füessli sc. Radirt. 8. — 1/6

2 — — Brustb. in Medaillon mit Beiwerken. J. R. Schellenberg sc. Radirt. Zu Füessli. — 1/10

— — *siehe auch Descamps* 149., *Füessli* 39.

Huber, J. H., M., siehe Neujahrsst. 25.

3 Hübner, C., M. u. K. Brustb. mit Facsimile. B. Höfling del. et lith. f. — 2/5

— — *siehe auch Höfling* 12.

4 Hübner, J., M. Halbf. Mit Facsimile. T. Hildebrandt p. V. Meyer lith. f. Chines. Papier. — 2/3

5 — — Brustb. Stahlstich. 4. — 1/10

Huet, J. B., M., siehe Blanc 90.

Huffel, van, P., M., siehe Eeckhout 8.

Hulst, van der, J. B., M., siehe Immerzeel 111.

6 Hulswit, J., M. u. Z. Brustb. J. A. Daivaille lith., ohne dessen Namen. f. — 1 1/2

— — *siehe auch Immerzeel* 112.

7 Humphry, O., Min. Gürtelb. G. Romney p. 1772. Caroline Watson sc. 1784. Punktirt. 4. — 1/2

8 — — Brustb. in Medaillon. P. Falconet del. 1768. D. P. Pariset sc. Kreidestich. f. — 1/3

9 — — Dasselbe, von der Gegenseite, gegen links gewendet. J. A. L. Möglich sc. In Kreidemanier. f. — 1/3

10 Humphry, d. Aeltere, W., Z., K. u. Kunstverleger. Brustb. in Medaillon. Se ipse p. et sc. Punktirt u. Aquatinta. 4. — 1/3

Hunger, J., M., siehe Füessli 115.

Hunin, P. P. A., M., siehe Immerzeel 113.

Hunkeler, H. G., M., siehe Füessli 47.

Hunter, W., M., siehe hinten unter den Tableaux: der Actsaal d. k. Akademie zu London Nr. 8.

11 Hutin, C., M. u. K. Brustb. Se ipse del. C. F. Boethius sc. 1771. In Kreidemanier. f. — 1/2

Huygens, G. P., B., siehe Eeckhout 55.

Rthl.

1512 Huyot, J. N., A. Brustb. J. Boilly lith. f. 1/2

Huysmans, C., M., siehe Descamps 121., *Blanc* 14*b*.

13 Huysum, van, Joh., M. Halbf. A. van Boonen p. A. van Halen sc. Schwarzkunst. f. 1 1/3

— — *siehe auch Gool* 9*a*., *Immerzeel* 114., *d'Argensville* 198., *Descamps* 160., *Chabert* 31., *Blanc* 92., *Huber* 39., *Kilian* 95.

J.

14 Jackson, J., M. Gürtelb. Se ipse p. W. Ward sc. Schwarzkunst. Publ. 1832. f. 1 1/2

— — *siehe auch Cunningham* 36.

15 Jacobé, J., M. u. K. Brustb. in Medaillon. F. Oellenhainz p. J. Clerk sc. 1790. Schwarzkunst. f. 1

16 Jacobi, J., G. Kniest., bei der Kanone stehend. J. F. Wenzel p. J. G. Wolffgang sc. 1109. gr. f. 1

17 Jacobs, F., Gelehrter u. Kritiker. Brustb. E. Jacobs p. Freymann lith. f. 1 1/3

Jacobs, J. A. M., M., siehe Immerzeel 115.

Jacobs, P. F., M., siehe Eeckhout 14.

Jacobsz., D., M., siehe Mander 8*c*.

Jacobsz., H., M., siehe Mander 11*a*.

Jacops, J., M., siehe Immerzeel 116.

18 Jäger, G., M., Brustb. Stahlstich. 4. 1/10

19 Jameson, G., M. Gürtelb. Se ipse p. Trotter sc. Publ. 1795. Zur Quartausgabe des Walpole. 4. 1/3

20 — — mit Frau und Kind. Halbf. Se ipse p. 1623. A. Jameson sc. 1728. Radirt. f. 2/3

— — *siehe auch Walpole* 32.

21 Jamitzer, C., Goldschm. u. K. Brustb. in Medaillon. Schwarzkunst in Fennitzer's Manier. 8. 1/3

22 Jamitzer, W., Goldschm. u. K. Kniest., in seiner Werkstatt, vor einer perspectivischen Maschine. J. Amman sc. qu. f. Becker 122. Vergleiche: Die Nürnbergischen Künstler. 3. Hft. 2

23 — — Brustb. in Medaillon. Ohne Namen des Stechers. 8. 1/10

24 — — Brustb. F. Fleischmann sc. Punktirt. Zu: Die Nürnbergischen Künstler. 3. Hft. 1/6

Rthl.

Jamitzer, W., Goldschm. u. K., siehe auch Sandrart 27 *d.*, *Franck* 70., *die Nürnberger Künstler* 3. *Hft.* (*K.-C.* 97), *Doppelmayr, Nachricht* (*K.-C.* 1606).

Jansen, J., M., siehe Walpole 16.

Janson, J., M. u. K., siehe Janson's Werk (*K.-C.* 15780), *Coclers' Werk* (*K.-C.* 15779. 16684).

1525 Jansens van Ceulen, C., M. Brustb. Se ipse p. T. Chambars sc. Zur Quartausg. des Walpole. 4. ⅓

— — *siehe auch de Bie* 52.

26 Jardin, Du, C., M. u. K. Brustb. C. E. C. Hess sc. 1816. 4. ⅓

— — *siehe auch Houbraken* 30 *c.*, *Immerzeel* 117., *d'Argensville* 194., *Descamps* 106., *Chabert* 17., *Blanc* 46., *Kilian* 96., *Musée français livr.* 74 (*K.-C.* 13314).

27 Jarvis (Jervas), C., M. u. B. Brustb. in Medaillon, an einer Pyramide mit allegorischen Figuren. G. van der Gucht inv. et sc. Radirt. 4. ⅔

— — *siehe auch Laguerre.*

— — *siehe auch Walpole* 100.

28 Jeaurat, E., M. Halbf. M. Roslin p. L. S. Lempereur sc. 1775. Receptionsblatt. f. 1½

Jervas, siehe Jarvis.

Imhof, Baron von, C. A. C., Liebhaber, siehe im Kunst-Cataloge Nr. 18151.

Imola, da, siehe Ferretti.

29 Ingres, J. A. D., M. Büste in Medaill. P. J. David inv. 1826. P. Justus lith. 4. ½

— — *siehe auch Silvestre* 1.

Joanes, siehe Macip.

Jode, de, G., K. u. F., siehe Mander 6 *c.*

30 Jode, de, P., d. Aeltere, K. Gürtelb. A. van Dyck p. L. Vorsterman sen. sc. Aus van Dyck's Portraitsammlung. f. Vierter Abdruck. 1

31 — — Gürtelb. M. Ferdinand p. P. de Jode jun. sc. Aus de Bie. 4. Vor dem Text. ⅓

— — *siehe auch van Dyck* 41., *de Bie* 85., *Mander* 39 *b.*

32 Jode, de, P., der Jüngere, K. Gürtelb. D. Willeboerts p. Se ipse sc. Aus de Bie. 4. Vor dem Text. ⅓

33 — — Dasselbe, von der Gegenseite. D. Bonenfant sc. 4. ⅙

— — *siehe auch van Dyck* 70., *de Bie* 89., *Sandrart* 26 *e.*

Rth.

1534 Johann der Holländer, M. Gürtelb. J. H. Wierx sc. Nr. 11 aus Cock's Portraitsammlung. 4. 1

35 — — Von der Gegenseite, gegen rechts gewendet. H. Hondius sc. Aus dessen Portraitsammlung. 4. Mit der Adresse, und der Hintergrund als Gemäuer. 1/2

— — *siehe auch Hondius* 9., *Mander* 12*a*.

36 Jones, Inigo, A., Brustb. in Medaillon. A. van Dyck p. A. Bannerman sc. Zur Quartausgabe des Walpole. 4. 1/3

37 — — Dasselbe, Brustb., von der Gegenseite, gegen rechts gewendet. Ohne Namen des Stechers. 8. 1/10

38 — — Dasselbe, Gürtelb. in Medaillon. R. Earlom sc. Schwarzkunst. 4. Mit Nadelschrift. 1

— — *siehe auch Cunningham* 20., *Walpole* 43., *van Dyck* 48., *Houghton Gallery. Vol. I., sein Wappen: Walpole* 14*c*.

39 Jonghe, de, C., Kunsthändler, Kniest. Rembrandt van Ryn del. et sc. Radirt. f. B. 272. Alter fünfter Abdruck. 5

40 Jonghe, de, J. B., M. Brustb. E. J. Verboeckhoven lith. f. Tondruck. 2/3

— — *siehe auch Immerzeel* 118., *Baugniet* 18., *Galérie des P.* 7.

41 Jordaens, J., M. u. K. Halbf. A. van Dyck p. P. de Jode sc. Aus van Dyck's Portraitsamml. f. Vierter Abdruck. 1

42 — — Dasselbe, blos mit einer Zeile Schrift und mit der Adresse von van den Enden. 6

43 — — Dasselbe. C. Colombini sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Mus. Florent.* 107., *Serie* 229., *van Dyck* 12., *de Bie* 39., *Houbraken* 8 *a*., *Immerzeel* 119., *d'Argensville* 117., *Descamps* 41., *Chabert* 44., *Blanc* 84., *Kilian* 97., *Benvenuti* 138.

44 Joris, D., M. u. Schriftst. Aet. 54. 1554. Gürtelb. J. C. Woudan inv. C. van Sichem sc. 4. 2

45 — — Brustb. in Medaillon. H. Pfenninger sc. Zu Meister, Helvetiens berühmte Männer. 8. 1/6

— — *siehe auch Houbraken* 1 *b*., *Knorr* 3 *b*.

Jorisz., A., M., siehe Mander 19 *a*.

46 Jouvent, J., M. Halbf. in Medaillon. Se ipse p. A. Trouvain sc. Receptionsblatt. qu. f. 1 1/2

47 — — Brustb. Se ipse p. Hesse lith. 1825. Zu Chabert. f. Tondruck. 2/3

— — *siehe auch d'Argensville* 152., *Chabert* 28., *Blanc*

Rthl.

17., Sandrart 28e., Huber 40., Kilian 98., Corner 12., Reveil 22.

Isabey, J. B., M., siehe hinten unter den Tableaux: Réunion d'Artistes Nr. 7.

Israel, siehe Silvestre.

1548 Isselburg, P., K. Halbf. G. Fennitzer sc. Schwarzkunst. 4. — $^2/_3$

49 Juel, J., M. Brustb. Se ipse p. J. F. Clemens sc. 1801. Kreidestich. f. — 1 $^1/_3$

50 — — Büste in Medaillon mit Beiwerken. C. H. Kniep del. A. Stöttrup sc. 1780. Kreidestich. f. — $^2/_3$

51 Jullienne, de, J., Kunstsammler. Halbf., mit dem Portrait von Watteau in der Hand. F. De Troy p. 1722. J. J. Balechou sc. 1752. gr. f. — 5

52 Juvenel, F., M. Brustb. J. J. Schollenberg sc. 8. — $^1/_6$

53 Juvenel, N., M. Brustb. L. Renstek sc. 1670. Radirt in Strauch's Manier. 4. — $^1/_2$

54 Juvenel, P., M. Aet. 41. 1620. Brustb. L. Strauch inv. G. Strauch sc. 1655. Radirt. 8. — $^1/_2$

55 — — Dasselbe, vor vielen Ueberarbeitungen und vor dem Zeichen des L. Strauch. — $^2/_3$

56 — — Brustb. in Medaillon. Ohne Namen des Stechers. 8. — $^1/_{10}$

57 Iwanowitsch, F., Kalmuk, M. u. K. Brustb. Se ipse del. et sc. Radirt. kl. 4. — 1

58 — — Brustb. in Medaillon. Se ipse del. 1792. G. Hauer lith. 1825. 8. — $^1/_3$

59 — — Dasselbe, von der Gegenseite, nach links gewendet. Ohne Namen des Stechers. Punktirt. 4. — $^1/_6$

K.

Kabel, van der, A., M., siehe d'Argensville 99., Kilian 99.

Kalf, W., M., siehe Houbraken 25b., Immerzeel 120., Descamps 91., Blanc 7.

Kamphuysen, J., M., siehe Marcus 16a.

Karssen, K., M., siehe Immerzeel 121.

60 Kauffmann, Maria Anna Angelica, M. u. K. Gürtelb. in Medaillon. J. Reynolds p. F. Bartolozzi sc. Punktirt, in Roth, oder in Schwarz. Publ. 1780. f. à — 1

Rthl.

1561 Kauffmann, Maria Anna Angelica, M. u. K. Brustb. in Medaillon. J. Reynolds p. E. Morace sc. f. 1

62 — — Dasselbe. M. Thönert sc. 4. 1/4

63 — — Kniest. Se ipsa p. C. Gregorj sc. Mus. Florent. f. Colorirt. 2/3

64 — — Dasselbe. Wicar del. P. Audouin sc. Zu Wicar's Musée de Florence. f. 1

65 — — Büste in Medaillon. F. Möglich inv. J. F. Bause sc. Punktirt. Titelkupfer zu Meusel's neuem Museum. 8. Keil 219. Schwarz oder braun gedruckt, à 1/3

66 — — Dasselbe, im Achteck, von der Gegenseite, gegen rechts gewendet. Rauch sc. Punktirt. 8. 1/10

67 — — Brustb. mit Hut. Se ipsa p. A. Testa sc. 4. 1/3

— — *siehe auch Chabert* 71., *Franck* 79., *Huber* 43., *Wicar* 15., *Mus. Florent.* 240., *Meusel, neues Museum* 1. *Stck.* (*K.-C.* 137), *Rossi, Vita* (*K.-C.* 9761. 62), *Leben der M. A. Kauffmann* (*K.-C.* 16239).

— — *siehe auch hinten unter den Tableaux: der Actsaal der k. Akademie zu London Nr.* 22.

68 Kaulbach, von, W., M. Brustb. Stahlst. gr. 4. 1/10

69 — — Brustb. Stahlst. gr. 4. 1/8

70 — — Brustb. mit Facsimile. W. Asher del. C. Gonzenbach sc. 4. 1/3

Kay, siehe Cai.

71 Keck, G., M. Brustb. D. Richter p. P. Schenck sc. Schwarzkunst. f. 1/2

Kellen, van der, B., St., siehe Immerzeel 122.

72 Keller, C. J., M. Brustb. in Medaillon. C. W. Bock del. et sc. 1802. 8. 1/10

Keller, H., B., siehe Neujahrsst. 35.

73 Keller, J., Goldschm. 1672. Gürtelb. Ohne Namen des Stechers. Radirt. 8. 1/3

74 Keller, J. B., G. Kniest., bei einer Kanone stehend, genannt der grosse Keller. H. Rigaud p. P. Drevet sc. gr. f. 2 1/2

75 — — Dasselbe, Copie von J. J. Kleinschmid. 2/3

76 — — Brustb. in Medaillon mit Beiwerken. J. R. Schellenberg sc. Radirt. Zu Füessli. 8. 1/10

— — *siehe auch Füessli* 27.

Keller, J. H., siehe Gool 18*b*., *Füessli* 50.

Rth.

1577 Kellerhoven, M., M. u. K. Brustb. in Medaillon. J. Priem sc. 1808. Radirt. Ohne Namen des Stechers. 4. ½

78 — — Dasselbe, Aetzdruck. ⅔

79 Kelner, U., Goldschm. Aet. 36. Brustb. Ohne Namen des Stechers in Leonart's Manier. 8. ⅙

80 Kenckel, J., M. u. K. Brustb. in Medaillon mit Beiwerken. F. Stampart p. B. Vogel sc. Schwarzkunst. f. ½

81 Kent, W., M. u. A. Brustb. in Medaillon. A. Bannerman sc. Zur Quartausg. von Walpole. 4. ⅓

— — *siehe auch Walpole* 123., *Cunningham* 25., *sein Wappen: Walpole* 97 *c.*

Kerckhoff, D., M., siehe Marcus 5 *c.*

Kern, A., M., siehe Balzer 9.

82 Kern, Joh., B. 1579. Gürtelb. in Medaillon. Ohne Namen des Stechers. 8. 1/10

83 Kessel, van, J., d. Aeltere, M. Halbf. E. Quellinus p. A. Voet jun. sc. Zu de Bie. 4. Vor dem Text. ⅓

— — *siehe auch de Bie* 74.

Keyser, de, H., siehe Kheyser.

Keyser, de, N., M., siehe Immerzeel 124.

Keyssler, Schriftst., siehe Keyssler's neueste Reisen (*K.-C.* 4725).

84 Khetel, C., M. Brustb. Se ipse p. H. Bary sc. 1659. f. 2⅓

85 — — Dasselbe. H. W. Worthington sc. kl. 4. Vor der Schrift und auf Chines. Papier. ½

86 — — Dasselbe, von der Gegenseite, gegen rechts gewendet. T. Chambars sc. Zur Quartausg. des Walpole. 4. ⅓

87 — — Gürtelb. H. Hondius sc. Aus dessen Portraitsammlung. 4. Mit der Adresse. ½

— — *siehe auch Hondius* 41., *Mander* 34 *b.*, *Walpole* 7.

88 Kheyser (Keyser), de, H., B. u. A. Brustb. in Medaillon mit Beiwerken. T. de Kheyser del. 1621. J. Suyderhoef sc. Mit einer Unterschrift in Typendruck: Hier leeft etc. f. 1½

— — *siehe auch de Bie* 79., *Mander* 47 *c.*, *Immerzeel* 123.

89 Khol, A., K. Brustb. in Medaillon. D. Preisler p. J. A. Böner sc. 1666. 4. ⅓

Kiers, Elisabeth Alida, geb. Hahnen, M., siehe Immerzeel 90.

90 Kilian, B., K. 1685. Brustb. in Medaillon. P. Kilian sc. f. ⅔

Rth.

1591 Kilian, B., K. Brustb. in Medaillon. J. Beischlag p. J. W. Heckenauer sc. f. 1/2

— — *siehe auch Franck* 47.

92 Kilian, G., M. u. K. Brustb. in Medaillon. Se ipse p. 1744. G. C. Kilian sc. 1769. Schwarzkunst. f. 1/2

93 Kilian, G. C., M., K. u. Kunstverleger. Brustb. in Medaillon. D. G. Guglielmi del. 1767. Se ipse sc. Schwarzk. 4. 1/2

Kilian, L., K., siehe Sandrart 26 *f., Franck* 48.

94 Kilian, Ph., K. Aet. 62. 1690. Brustb. in Medaillon. J. G. Seiller sc. Schwarzkunst. f. 2

95 Kilian, P. A., K. Brustb. in Medaillon. G. Eichler p. 1743. G. C. Kilian sc. 1769. Schwarzkunst. f. 1/2

96 Kilian, W., K. Brustb. in Medaillon. M. Gondelach p. G. G. Kilian sc. Schwarzkunst. 4. 1/3

97 Killigrew, Anna, M. Brustb. in Medaillon. Se ipsa p. J. Beckett sc. Schwarzkunst. f. 1 1/3

98 — — Dasselbe, von der Gegenseite. A. Blooteling exc. (et sc.) Schwarzk. f. 1 1/2

99 — — Brustb. P. Lely p. F. Engleheart sc. 4. 1/3

Kind, Maria Adelaide, M., siehe Immerzeel 125.

1600 Kinson, F., M. Brustb. B. de Vlamynck del. 1839. Lithographie auf Chines. Papier. f. 2/3

1 Kirby, J., Z. u. Kunstschriftst. Brustb. in Medaillon. T. Gainsborough p. J. Dickson sc. Schwarzkunst. f. 1

2 Kirchhoff, J. J., M. Brustb. A. Huttula del. E. Kretzschmar sc. Holzschnitt in Tondruck. f. 1/2

Klaesz., V., siehe Claessens.

3 Klauber, J. S., K. Brustb. B. L. Prévost del. 1787. J. Neidel sc. 1794. Aquatinta. 4. Vor dem Namen des Dargestellten. 2/3

4 Kleemann, C. F. C., M. Brustb. in Medaillon. Se ipse p. 1768. A. W. Küfner sc. 1789. Punktirt. 4. 1/3

5 Klein, H., Min. Brustb. in Medaillon. Schwarzkunst in Fennitzer's Manier. 4. 1/3

6 Klein, J. A., M. u. K. Halbf. in Medaillon. J. G. Mansfeld p. et sc. 1815. Radirt. 4. 1/2

7 — — Halbf. D. Burgdorfer lith. f. 2/3

8 — — In ganzer Figur, zeichnend. Originalzeichnung in Bleistift von J. C. Erhard. 4. 2/3

Rthlr.

1609 Kleinert, M. F., M. Kniest. Se ipse p. J. J. Haid sc. Schwarzkunst. f. — 1

10 Klenze, Ritter von, L., A. Brustb. W. Kaulbach del. S. Amsler sc. gr. 4. Vor der Schrift. — 1 1/3

11 — — Brustb. A. Couder p. J. Fertig lith. f. Chines. Papier. — 1 1/6

12 — — Brustb. Stahlst. 4. — 1/10

13 Klöcker (Klöckner) von Ehrenstrahl, D., M. Halbf. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Mus. Florent. f. — 2/3

— — *siehe auch Mus. Florent.* 146., *Sandrart* 27 *b.*, *Franck* 62., *Benvenuti* 198., *Boye* 27.

König, N., M., siehe Neujahrsst. 33.

14 Kneller, G., M. Brustb. in Medaillon. J. Smith sc. Schwarzkunst. f. — 1 1/2

15 — — Dasselbe. P. Schenk sc. Schwarzkunst. f. — 1/2

16 — — Dasselbe, Brustb. Ohne Namen des Stechers. Punktirt. 8. — 1/3

17 — — Halbf. Se ipse p. C. Gregorj sc. Museum Florentinum. f. — 2/3

18 — — Dasselbe, mit andern Beiwerken. J. Faber sc. 1735. Schwarzkunst. f. — 1 1/3

19 — — Halbf. in Medaillon mit allegorischer Umgebung. Se ipse p. J. Faber sc. Titelblatt zu den sogenannten englischen Schönheiten. Schwarzkunst. f. — 1 1/3

20 — — Kniest. D. van der Plaats p. P. Schenk sc. Schwarzkunst. f. — 2/3

21 — — Dasselbe. Tuschzeichnung ohne Namen des Künstlers. 4. — 1/2

— — *siehe auch Mus. Florent.* 174., *Benvenuti* 227., *Houbraken* 38 *a.*, *d'Argensville* 129., *Descamps* 119., *Walpole* 75., *Franck* 58., *sein Wappen: Walpole* 46 *c.*

Kneller, J. Z., M., siehe Walpole 76., *Franck* 57., *Kilian* 100.

Klöber, von, A., M., siehe hinten unter den Tableaux: Berliner Künstler, Blatt III.

22 Knöfel, J. A., A. Halbf. D. van der Smissen p. A. Tischler sc. f. — 1

23 Knorr, G. W., K. Brustb. in Medaillon mit Umgebung. J. E. Ihle p. J. A. Schweikart sc. f. — 2/3

24 — — Dasselbe, vor aller Schrift. — 1

Rthl.

1625 Knüpfer, N., M. Brustb. Se ipse p. P. de Jode sc. Zu de Bie. 4. Vor dem Text. 1/3

— — *siehe auch de Bie* 17.

26 Kobell, Ferd., M. u. K. Brustb. in Medaillon. J. Hauber p. C. J. Schlotterbeck sc. 1806. f. 1

27 — — Dasselbe. Vor aller Schrift. 1 1/2

— — *siehe auch Franck* 51., *Oeuvre de Ferd. Kobell* (*K.-C.* 2490).

Kobell, J., M. u. K., siehe Immerzeel 126.

28 Koch, J. A., M. u. K. Brustb. C. Küchler del. et sc. 1836. Radirt. f. Chines. Papier. 3/4

29 — — Halbf. mit Reissfeder und Studienbuch. J. de Madrazo del. et sc. Radirt. 8. Sehr selten. 2/3

30 Koeckoeck (Koekoek), B. C., M. u. L. Brustb. Auguste Küssener sc. 4. 1/10

— — *siehe auch Immerzeel* 128.

Koeckoeck, H., M., siehe Immerzeel 130.

Koeckoeck, J. H., M., siehe Immerzeel 127.

Koeckoeck, M. A., M., siehe Immerzeel 129.

Koerten Blok, Johanna, M., siehe Houbraken 41., *Descamps* 125.

Köhler, C., M., siehe Meyer 1.

Kok, de, L. C., M., siehe Mander 11 *c.*, *Baugniet* 1.

31 Kolb, P., M. Brustb. Ohne Namen des Stechers. 4. 1/6

32 — — Gürtelb. J. F. Leonart sc. 1672. Schwarzk. 4. 1/2

Kölla, J., M., siehe Füessli 108.

Koningh, de, L., M., siehe Immerzeel 131.

33 Koningh, P., M. Gürtelb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Museum Florentinum. f. 2/3

— — *siehe auch Mus. Florent.* 137., *Houbraken* 19 *c.*, *Benvenuti* 164.

Konynenburg, J., Kunstschriftst., siehe Konynenburg, de Kunstverdiensten etc. (*K.-C.* 6630).

Kooi, van der, W. B., M., siehe Eynden 10 *c.*, *Immerzeel* 132.

34 Koster, L., Buchdrucker u. F. Brustb. J. van Campen p. J. van de Velde sc. 4. 2 1/2

35 — — Brustb. J. Houbraken sc. 1764. f. 2

— — *siehe auch Mander* 5 *a.*

Rthl.

1636 Krafft, A., B. Brustb. in Medaill. M. van Somer sc. 8. 1/10

37 — — Brustb. Se ipse inv. F. Fleischmann sc. 8. 1/6

38 — — Brustb. in Medaillon. Nach Sandrart copirt in Tuschzeichnung von C. J. W. K. J. Haller von Hallerstein. 4. 1/3

— — siehe auch Sandrart 12 f., Franck 4, Neudörffer, Nachrichten (K.-C. 54), die Nürnberger Künstler I. Hft. (K.-C. 97), Wagner, Scenen (K.-C. 18649).

39 Krafft, Jos., M. u. K. Brustb. in Medaillon. „Für seine Freunde." Se ipse del. et sc. Radirt. 8. 1/3

40 Krafft, M., Goldschm. Brustb. Schwarzkunst in Fennitzer's Manier. 8. 1/3

41 Krahe, L., M. u. K. Gürtelb. J. Fratrel p. J. G. Huck sc. 1806. Schwarzkunst. 1

42 Kramer, H., B. Aet. 43. 1541. Brustb. Ohne Namen des Stechers. 1673. 8. 1/10

43 — — 1601. Brustbild in Medaillon. Ohne Namen des Stechers. 8. 1/10

44 Kramer, L., B. Brustb. in Medaillon. M. Fennitzer sc. Schwarzkunst. 8. 1/3

Kramm, C., M. u. A., siehe Immerzeel 131.

45 Krause, W., M. Brustb. F. Krüger del. Fischer lith. f. 1

46 — — Brustb. Stahlstich. 4. 1/10

Kreins, H. A., M. u. L., siehe Immerzeel 134.

Kremer, P., M., siehe Immerzeel 135., Baugniet 17.

47 Kretschmar, H., M. Ganze Figur in türkischem Costum. W. Camphausen del. et lith. 1841. f. Tondruck. 5/12

48 Krieger, J. M., Stucc. Brustb. in Medaillon. C. A. C. von Imhoff sc. 1777. Radirt. 8. 1/10

49 Krig, G., Glasm. Aet. 54. 1583. Brustb. J. F. Leonart sc. Schwarzkunst. 8. 1/6

Krinaberger, siehe Grünaberger.

50 Krug, L., M., K. u. Goldschm. 1520. Brustb. in Medaillon. In Leonart's Manier. 1675. 4. 1/2

Krüger, F., genannt Pferde-Krüger, M., siehe hinten unter den Tableaux: Berliner Künstler, Blatt I.

51 Kruseman, C., M. Brustb. Stahlstich. 4. 1/10

— — siehe auch Eynden 12 d., Immerzeel 136., Eeckhout 21., Galér. d. P. 14.

Rth.

Kruseman, J. A., Iz., M., siehe Immerzeel 137.

Kuffeus oder Kusseus, C. Y., Glasm., siehe Mander 42c.

1652 Küffner, A. W., M. u. K. Brustb. in ovalem Medaillon. C. W. Bock del. et sc. 1799. 8. — 1/10

53 — — Brustb. in rundem Medaillon. C. W. Bock del. et sc. 1791. 8. — 1/10

54 Kügelgen, von, G., M. Se ipse p. G. Hardorff lith. f. — 1

55 — — Brustb. J. C. B. Gottschick sc. 8. — 2/3

— — *siehe auch Hasse, Leben G. v. Kügelgen's* (*K.-C.* 126).

56 Kugler, Dr. F., Kunstgelehrter. Brustb. A. Menzel del. E. Mandel sc. Titelkupfer zu Kugler's Handbuch d. Kunstgeschichte. 3. Aufl. f. — 1 1/3

— — *siehe auch Kugler's Handb. der Kunstgeschichte* 3. *Aufl.* (*K.-C.* 20567).

Kuhnen, P. L., M. u. L., siehe Immerzeel 138.

Kulmbach, von, H., siehe Culmbach.

57 Kuntz, C., Grossh. Badischer Gallerie-Director. Brustb. J. N. Muxel p. Straub lith. f. — 7/12

58 Kupezky, J., d. Aeltere, M. Halbf. Se ipse p. Oelfarbendruck v. Erfinder dieser Kunst, J. Liepmann. gr. roy. f. — 7

59 — — Brustb. in Lebensgrösse. Se ipse p. J. E. Haid sc. 1773. Schwarzkunst. f. — 1

60 — — Halbf. mit Umgebung. Se ipse p. J. J. Haid sc. Schwarzkunst. f. — 1

61 — — Dasselbe. Gute vergrösserte Zeichnung in Kreide u. weiss gehöht. f. — 1/2

62 — — Brustb. in Medaillon nach der Medaille. J. S. Leithner sc. Aus Will's Münzbelustigungen. 8. — 1/10

63 — — Halbf. Mit seinem Sohne, genannt das Portrait mit der Brille. Se ipse p. B. Vogel sc. 1737. Schwarzkunst. Aus Kupezky's Portraitsammlung. f. — 1 1/3

64 — — Dasselbe, erster Abdruck mit dem Damenbret, ohne den Sohn und vor aller Schrift. — 5

65 — — Dasselbe. Brustb. in Medaillon. J. G. Saiter sc. 1758. 8. — 1/3

66 — — Brustb. mit Mütze. Se ipse p. J. G. Saiter sc. 4. — 1/2

— — *siehe auch Descamps* 146., *Leben Rugendas u. Kupezky* (*K.*-C. 120), *Balzer* 8.

Rth.

1667 Kupezky, C. J. F., d. Jüngere, M. Halbf. in Medaillon. Schwarzkunst. Ohne Namen des Stechers. f. 2/3

Kusseus, siehe Kuffeus.

Kuster, J. K., M., siehe Neujahrsst. 18.

Kuyp, siehe Cuyp.

Kuyper, J., M., siehe Eynden 8*b.*, *Immerzeel* 139.

L.

Laar, van de, J. H., M., siehe Immerzeel 141.

Laar (oder Laer), van, P., genannt Bamboccio, M. u. K., siehe Mus. Florent. 129., *Houbraken* 17*b.*, *Immerzeel* 140., *Benvenuti* 170., *d'Argensville* 93., *Descamps* 63., *Blanc* 52., *Sandrart* 24*b.*, *Kilian* 101.

Laemen, van der, C. J., M., siehe van Dyck 71.

La Fevre, siehe Le Fevre.

68 La Floeur, de, N. G., M. u. K. Brustb. in Oval mit Blumen-Umgebungen. Se ipse sc. Radirt. Titelblatt zu seinem Blumenbuche. 4. R.-D. 1. 1

Lageman, A., M., siehe Marcus 6*a.*

69 Laguerre, L., M. Brustb. in Medaillon. Mit C. Jarvis, und B. Lens auf einer Platte. A. Bannerman sc. Zur Quartausgabe des Walpole. 4. 1/3

— — *siehe auch Walpole* 98.

Laire, S., Min., siehe Ant. Carracci.

70 Lairesse, de, G., M. u. K. Gürtelb. Se ipse p. P. Schenck sc. Schwarzkunst. f. 2/3

71 — — Gürtelb. in Medaillon. Se ipse p. C. Gregorj sc. Mus. Florent. f. 2/3

72 — — Brustb. in Medaillon. P. Schenck sc. 1707. 4. Schwarzkunst. 1/2

73 — — Brustb. in Medaillon. A. van Halen sc. Schwarzkunst. 8. 2/3

74 — — Brustb. in Medaillon mit der Umschrift: Vivitur ingenio. 8. Eingeklebt in den dazu bestimmten Raum des Titelblattes seines von ihm selbst radirten und von N. Visscher herausgegebenen Werkes. 1/3

75 — — Dasselbe Portrait, ohne die angegebene Inschrift, und zwar von einem anderen Stecher, wahrscheinlich von

Rthlr.

R. Collin. Das Portrait ist wahrscheinlich zu einer früheren Ausgabe bestimmt gewesen. 1/3

Lairesse, de, G., M. u. K., siehe Mus. Florent. 164., *Houbraken* 33*a.*, *Immerzeel* 142., *d'Argensville* 85., *Descamps* 105., *Blanc* 95., *Kilian* 102., *Benvenuti* 220.

1676 Lambert, G., M. u. Z. Gürtelb. J. van der Bank p. J. Faber sc. Schwarzkunst. f. 1 1/3

— — *siehe auch Walpole* 110.

77 Lamberti, N. di Piero, genannt Nicolo Aretino, B. Brustb. G. Vasari del. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Vasari* 28., *Serie* 16.

Lamme, A. J., M., siehe Immerzeel 143.

78 Lampi, von, J. B., M., Halbf. J. B. von Lampi d. J. p. J. B. Pfitzer sc. 1816. f. 1 1/3

79 Lampsonius, D., M u. Dichter. Brustb. Ohne Namen des Stechers, in Wierx' Manier. 4. 1/2

— — *siehe auch Mander* 27 *c.*

Lana, L., M., siehe Catalogo 15., *Baruffaldi* 41.

80 Lance, G., M. Brustb. mit Facsimile. G. Clint p. J. Smyth sc. f. 1/2

Lancret, N., M., siehe d'Argensville 221., *Blanc* 91.

Landolt, S., M., siehe Neujahrsst. 16.

Landtscheer, de, J., M., siehe Eeckhout 17.

Lanfranco, C. J., M., siehe Galér. d. A. 3.

81 Lanfranco, G., M. u. K. Brustb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Museum Florentinum. f. 2/3

82 — — Dasselbe. Gürtelb. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

83 — — Dasselbe. J. Corner sc. Publ. 1816. 4. 1/2

— — *siehe auch Mus. Florent.* 92., *Serie* 213., *Bellori, vite* 10., *d'Argensville* 58., *Huber* 5., *Kilian* 103., *Corner* 5., *Wicar* 18., *Benvenuti* 119.

84 Lang, J., S. Brustb. Schwarzkunst in Fennitzer's Manier. 8. 1/6

Lange, J. P., K., siehe Immerzeel 144.

85 Langendyck, D., M. u. K. Brustb. in Medaillon mit Beiwerken. J. Bemme sc. f. Vor den Namen der Künstler. 1 1/3

— — *siehe auch Eynden* 7 *d.*, *Immerzeel* 145., *J. Bemme's Kupferstichwerk* (*K.-C.* 13613).

86 Langendyck, P., Z. u. K. (Dichter). Brustb. in Medaillon. J. Houbraken sc. 4. 1/2

Rth.

Langepier, siehe Pieters.

1687 Langer, L., Glasm. Gürtelb. G. Fennitzer sc. Schwarzkunst. 4. 1/2

88 Langley, B., A. Gürtelbild. J. Carwitham sc. 1741. Schwarzkunst. f. 2/3

89 Langlois, F., de Chartes, genannt Ciartres, K. u. Kunsthändler. Halbf. mit Dudelsack. A. van Dyck p. J. Pesne sc. f. Rob.-Dum. 97. Erster Abdruck. 3

90 Laniere, N., M., K. u. Kunstfr. Halbf. J. Livens p. L. Vorsterman sc. f. 2

91 — — Dasselbe. T. Chambars sc. Zur Quartausg. des Walpole. 4. 1/3

92 — — Dasselbe, ohne Namen des neuen englischen Stechers. Punktirt. 8. 1/3

— — *siehe auch Walpole* 35.

Lantara, S. M., M., siehe Blanc 40.

93 Lapi, N., M. Gürtelb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Fortsetzung des Mus. Florent. f. 2/3

— — *siehe auch Pazzi* 35.

94 Lapo, di, A., B. u. A. Gürtelb. G. Vasari del. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

95 — — Gürtelb. N. de Larmessin sc. Zu Bullart. 4. 1/10

— — *siehe auch Vasari* 3., *Serie* 1., *Bullart* 3.

96 Largillière, de, N., M. Gürtelb. Se ipse p. F. Chereau sc. 1715. f. 2

97 — — Gürtelb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Museum Florentinum. f. 2/3

98 — — Brustb. Se ipse p. H. J. Hesse lith. Zu Chabert. f. 2/3

99 — — Brustb. in Medaillon mit Beiwerken. Se ipse p. J. G. Wille sc. Zu Odieuvre. 8. Le Blanc 129. 1 1/2

1700 — — Dasselbe, vor der Adresse. Diese Abdrucksgattung fehlt Le Blanc. 2 1/2

1 — — Dasselbe, die Adresse zugelegt. 2/3

— — *siehe auch Mus. Florent.* 183., *Serie* 286., *d'Argensville* 215., *Galér. d. A.* 35., *Chabert* 79., *Kilian* 104., *Benvenuti* 242.

Larvon, M., M., siehe Walpole 85.

La Soeur, siehe Le Sueur.

Rth.

1702 Lasne, M., K. Brustb. in Medaillon. C. Le Brun p. N. Habert sc. 1700. f. 2/3

La Tour, de, M. Q., siehe Tour.

Latteur, J. T., M. u. B., siehe Eeckhout 54.

3 Lauer, D., M. u. Kunsthändler. Gürtelb. H. J. S. sc. 4. 1/6

Laurati, P., siehe Lorenzo.

Lauri, P., M., siehe d'Argensville 11., *Kilian* 105., *Roger* 17.

4 Lautensack, P., d. Aeltere, M. Aet. 74. Brustb. in Medaillon mit Beiwerken. H. S. Lautensack sc. 1552. f. B. 2. 3

5 — — Aet. 74. 1552. Brustb. in Medaillon. N. Heublein sc. 1652. Radirt. 8. 1/3

6 — — Brustb. in Medaillon. Ohne Namen des Stechers. 8. 1/6

7 Lautensack, H. S., der Jüngere, M. u. K. Aet. 30. Se ipse sc. 1554. 4. B. 1. Copie. 1/3

— — *siehe auch Münchner Handzeichn.-Werk von Piloty* 48. *Lfg.* (*K.-C.* 13338).

8 Lavater, J. C., Gelehrter u. Kunstfr. Gürtelb. in Medaillon. Oelenhainz p. C. H. Pfeiffer sc. Punktirt. f. 2

9 — — 1787. Büste in Medaillon. Blake sc. Publ. 1800. f. 2/3

Lauvers, B., M., siehe Mander 51 *b.*

10 Lawrence, T., M. Brustb. Se ipse p. S. Cousins sc. Schwarzkunst. Publ. 1830. gr. f. 3

11 — — Brustb. W. C. Ross del. et lith. Publ. 1830. 1

12 — — Aet. 34. Gesichtsmaske, von drei Seiten gesehen. R. J. Lane del. et lith. qu. f. Mit Nadelschrift. Chines. Papier. 1

13 — — Brustb. im Achtek, mit Beiwerken. W. T. Fry sc. Publ. 1821. 8. 1/6

— — *siehe auch Blanc* 15., *Cuningham* 33., *Williams, life of T. Lawrence* (*K.-C.* 16263).

14 Lazzari, D., genannt Bramante da Urbino, A. Brustb. G. Vasari del. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Vasari* 81., *Serie* 55., *Bullart* 16., *Sandrart* 4., *Cassini, collezione de' rittratti* (*K.-C.* 20034).

15 Le Barbier, J. J. F., d. Aeltere, M. Brustb. J. Boilly lith. 1823. f. 1/2

16 Le Bas, J. P., M. Brustb. in Medaillon mit allegorischen Figuren. C. N. Cochin del. C. E. Gaucher sc. 8. 1/3

— — *mit seinen Schülern und Schülerinnen, siehe Chennevières* 11.

Rth.

1717 Lebender, C., M. 1595. Gürtelb. G. Fennitzer sc. Schwarzkunst. 4. — 1/2
18 Le Blon, M., Goldschm. u. K. Brustb. A. van Dyck p. C. Pye sc. Publ. 1821. 8. — 1/3
— — *siehe auch Sandrart* 25*a*.
19 Le Brun, C., M. u. K. Halbf. in Medaillon mit Umgebung. N. de Largillière p. G. Edelinck sc. gr. f. R.-D. 238. — 5
20 — — Dasselbe. Brustb. Se ipse (?) p. J. L. Potrelle sc. f. — 1 1/3
21 — — Dasselbe, von der Gegenseite, nach rechts gewendet. J. Lubin sc. f. — 1/3
22 — — Dasselbe. E. Desrochers sc. 8. — 1/3
23 — — Dasselbe. Brustb. in Medaillon. N. de Largillière p. P. Dupin sc. 8. — 1/3
24 — — Dasselbe. P. Bouttats d. J. sc. 4. — 1/3
25 — — Brustb. in Medaillon. A. de St. Aubin del. et sc. 8. — 1/3
— — *siehe auch Mus. Florent.* 135., *Serie* 265., *Boye* 25., *Huber* 42., *Kilian* 29., *Galér. d. A.* 48., *Chabert* 9., *Perrault* 4., *Benvenuti* 183., *Reveil* 30., *Blanc* 178., *Simonneau, portraits* (*K.-C.* 9792).
26 Le Brun, Louise Elisabeth, née Vigée, M. Halbf. in Medaill. Se ipsa p. J. G. Müller sc. f. — 2
27 — — Dasselbe, in erstem Abdrucke, wo der Name Müller sich im obern Rande wiederholt befindet. — 3
28 — — In ganzer Figur an der Staffelei sitzend. In Bartolozzi's Manier. Punktirt. f. Schwarz, oder farbig gedruckt à — 1/2
29 — — Kniest., ihr eigenes Portrait malend. Se ipsa p. 1790. Vascellini sc. Mus. Florent. f. — 2/3
30 — — Dasselbe, colorirt.
31 — — Dasselbe. Wicar del. P. Audouin sc. Zu Wicar's Musée de Florence. 4. — 2/3
32 — — Dasselbe, mit dem Portrait Raphael's. Se ipsa p. V. Denon sc. Radirt. 4. — 2/3
33 — — Dasselbe, von der Gegenseite, wo also die Staffelei links ist. J. Suntach sc. 4. — 1/3
34 — — Brustb. mit Turban, in Medaillon. Maurin del. et lith. f. — 1/2
35 — — Brustb. mit Turban, ähnlich dem Vorigen, in Medaill. C. L. P. lith. f. — 1/3
— — *siehe auch Corner* 19., *Wicar* 8., *Mus. Florent.* 241.

Rthl.

1736 Le Clerc, S., d. Aeltere, Z. u. K. Brustb. in Medaillon. C. Duflos sc. f. 2/3

37 — — Dasselbe, von der Gegenseite, gegen links gewendet. P. Dupin sc. Zu Odieuvre. 4. 1/3

38 Le Conte, B. Brustb. in Medaillon. J. Pesne p. et sc. f. Rob.-Dum. 4. 1

39 Lederer, H., K. Brustb. Ohne Namen des Stechers. 8. 1/10

40 Le Fevre, C., M. Brustb. in Medaillon. Mit J. Hayls auf einer Platte. T. Chambars sc. Zur Quartausg. des Walpole. 4. 1/3

— — *siehe auch Walpole* 56., *d'Argensville* 233.

41 Legatt, F., K. Brustb. H. A. Runciman p. T. Prescott sc. Punktirt. 4. 1/3

42 Legnani, S. M., genannt il Legnanino, M. u. K. Gürtelb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Mus. Florent. f. 2/3

— — *siehe auch Mus. Florent.* 70.

Leicester, Sir J. F., Kunstsammler, siehe Westmacott, Brit. Galeries (*K.-C.* 4826).

Leigebe, siehe Leygebe.

43 Leinberger, C., M. u. K. Halbf. Se ipse p. 1755. G. C. Kilian sc. 4. 1/2

44 — — Dasselbe, zweiter Abdruck, wo der Name d. Künstlers, oder die 5—7. Zeile von der Platte abgeschnitten worden ist. 1/3

45 Leisman, G. A., M. Gürtelb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Mus. Florent. f. 2/3

— — *siehe auch Mus. Florent.* 123., *Benvenuti* 155.

Lelie, de, A., M., siehe Eynden 9 *c.*, *Immerzeel* 146.

Le Lorrain, R., siehe Lorrain.

46 Lely, P., M. Brustb. Se ipse p. M. Pitteri sc. Museum Florentinum. f. 2/3

47 — — Dasselbe. B. Eredi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

48 — — Dasselbe (F. Place sc.) Schwarzkunst. f. 2/3

49 — — Brustb. Se ipse p. J. Smith sc. Schwarzkunst. f. 1 1/3

50 — — Dasselbe. E. Scriven sc. Punktirt. Publ. 1810. 8. 1/3

51 — — Brustb. in Medaillon. Se ipse p. G. Valck sc. Schwarzkunst. 4. 2/3

52 — — Gürtelb. Se ipse del. A. de Jode sc. f. 2

— — *siehe auch Mus. Florent.* 134., *Serie* 261., *Houbraken* 19 *b.*, *d'Argensville* 128., *Descamps* 69., *Walpole* 51.,

Rthr.

Sandrart 30 *c.*, *Franck* 68., *Kilian* 106., *Corner* 10., *sein Wappen: Walpole* 46 *b.*

Lembke, J. P., M., siehe Sandrart 30 *d.*, *Franck* 65.

1753 Le Mercier, J., A. u. K. Brustb. Ph. de Champagne p. J. Morin sc. f. Rob.-Dum. 69. 1 1/2

54 Le Mercier, P., M. Halbf. Se ipse p. J. Faber sc. 1735. Schwarzkunst. f. 1 1/3

55 — — Dasselbe. T. Chambars sc. Zur Quartausg. des Walpole. 4. 1/3

56 — — mit seiner Familie in ganzen Figuren in einer Landschaft. In Watteau's Manier. Se ipse p. et sc. Radirt. f. 2

— — *siehe auch Walpole* 109 *b.*

Lemoine, F., M., siehe d'Argensville 165.

57 Lemot, F. F., B. Brustb. J. Boilly lith. 1823. f. 1/2

— — *siehe auch hinten unter den Tableaux: Réunion d'Artistes No.* 15.

Lenain, L., M., siehe Champfleury, essay (*K.-C.* 17749).

58 Lencker, J., Goldschm. u. Schriftst. Brustb. L. Kilian sc. 1616. f. 2/3

Le Nostre, siehe Notre.

Lens, A. C., M., siehe Laguerre.

— — *siehe auch Eeckhout* 1.

59 Lens, B., M., Z. u. K. Gürtelb. Se ipse p. Ohne Namen des Stechers. Punktirt. Publ. 1824. 4. 1/3

— — *siehe auch Walpole* 116.

60 Leonbruno, L., M. Brustb. C. d'Arco del. L. Puzzi sc. Aquatinta und colorirt. 4. 1/2

Leoni, siehe Lioni.

61 Le Pautre, J., Z. u. K. Brustb. in Medaillon mit Beiwerken. Se ipse sc. 1674. f. 1/2

62 — — Dasselbe, von der Gegenseite. Ohne Namen des Stechers. 4. 1/3

Le Piper, siehe Piper.

63 Lepoittevin, E. M. E., M. Brustb. F. Krüger del. Jentzen lith. f. 2/3

— — *siehe auch Baugniet* 22.

64 Leramberg, L., B. Gürtelb. in Medaillon mit Beiwerken. N. S. A. Bellé p. J. G. Müller sc. 1776. Receptionsbl. f. 1 1/2

Le Roy, siehe Roy.

Rthlr.

1765 Lescov, T., M. Brustb. Roos sc. Romae 1820. Radirt. 8. Privatplatte. 1/3

Le Seur (Lesserowicz), de, W., M., siehe Rastawiecki 5.

Le Soeur, siehe Le Sueur.

66 Lessing, C. F., M. u. K. Brustb. mit Facsimile. B. Höfling del. et lith. f. 2/5

67 — — Brustb. J. Hübner p. Langer sc. gr. 8. 1/3

68 — — Brustbild mit Facsimile. C. F. Sohn del. Neubauer sc. 4. 1/4

69 — — Brustb. Stahlst. 4. 1/10

70 — — Brustb. Mit C. F. Sohn u. T. Hildebrandt auf einem Blatte. J. Hübner p. C. Steckmest lith. qu. f. 2/3

— — *siehe auch Meyer* 4., *Höfling* 3., *Raczynski Geschichte 1. Bd. pag.* 162. (*K.-C.* 2665. 2666).

71 Lessing, G. E., Dichter und Kritiker. Brustb. in Medaillon. A. Graff p. J. F. Bause sc. 1772. f. Keil 195. 2/3

72 — — Brustb. A. Graff p. L. Sichling sc. 4. 3/4

73 — — Dasselbe. Vor der Schrift. 1 1/2

74 — — Brustb. Tischbein p. C. Schuler d. Aelt. sc. 8. 2/3

75 — — Brustb. in Medaillon. Tischbein p. J. Quaisser lith. 1825. f. Tondruck. 1/2

76 — — Brustb. W. Dümler lith. f. Tondruck. 1/2

— — *siehe auch Bildnisse berühmter Deutschen* 1. *Lfg.* (*K.-C.* 17880).

77 Le Sueur, E., M. Gürtelb. in Medaillon mit Beiwerken. Se ipse p. C. N. Cochin sc. 1731. Receptionsblatt. f. 1 1/2

78 — — Dasselbe, Brustb. P. van Schuppen sc. 1696. Zu Perrault. f. 1/2

79 — — Dasselbe, von der Gegenseite, gegen rechts gewendet. A. Desrochers sc. 4. 1/3

— — *siehe auch Perrault* 5., *d'Argensville* 141., *Chabert* 22., *Serie* 262., *Blanc* 42., *Kilian* 193., *Roger* 46., *Reveil* 2., *Boye* 22., *Landon, vies des peintres* (*K.-C.* 13312. 15363).

80 Le Sueur, H., B. u. A. Gürtelb. A. Bannerman sc. Zur Quartausgabe des Walpole. 4. 1/3

— — *siehe auch Walpole* 42.

81 Le Sueur, J. P., B. Brustb. J. Boilly lith. f. 1/2

82 Leszer, G., Glasm. Brustb. in Medaillon. G. Fennitzer sc. Schwarzkunst. 8. 1/3

Rth.

Lettierre, G., M., siehe Chabert 96.

— — *siehe auch hinten unter den Tableaux: Réunion d'Artistes Nr.* 11.

1783 Leutze, E., M. Brustb. mit Facsimile. B. Höfling del. et lith. f. — $^2/_5$

— — *siehe auch Höfling* 11.

84 Leviez, C., M. u. K. Brustb. in Medaillon. J. E. Eccardt p. J. Mac-Ardell sc. Schwarzkunst. f. Vor der Schrift. — 1

Lexycki, T., M., siehe Rastawiecki 6., *Oleszczynski's Werk* (*K.-C.* 2456).

Leyden, van, Aertgen, siehe Claessen.

85 Leyden, van, L., M., K. u. F. Brustb. Se ipse sc. Radirt. 4. B. 173. — 5

86 — — Aet. 39. 1533. Brustb. in Medaillon. Se ipse p. A. Stock sc. f. Vor der Adresse. — 2

87 — — Dasselbe, mit der Adresse von H. Hondius. — 1 $^1/_3$

88 — — Dasselbe, mit der hinzugefügten Adresse v. F. de Wit. — $^1/_2$

89 — — Dasselbe, von der Gegenseite, nach rechts gewendet. Zu Odieuvre. 4. — $^1/_3$

90 — — Dasselbe, ebenso. Moncornet exc. 4. — $^1/_3$

91 — — Brustb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Museum Florentinum. f. — $^2/_3$

92 — — Gürtelb. J. Wierx sc. Nr. 10 aus Cock's Portraitsammlung. 4. — 1

93 — — Halbf. mit dem Todtenkopf im Arme. J. Hondius sc. Aus dessen Portraitsammlung. 4. Mit der Adresse. — $^1/_2$

94 — — Dasselbe. E. de Boulonois sc. Aus Bullart. 4. — $^1/_{10}$

— — *siehe auch Mus. Florent.* 21., *Serie* 117., *Hondius* 30., *Mander* 10*c.*, *d'Argensville* 86., *Galér. d. A.* 11., *Chabert* 40., *Bullart* 47. *u.* 48., *Sandrart* 15*a.*, *Huber* 22., *Kilian* 107., *Benvenuti* 21., *Marsand, il fiore* (*K.-C.* 1733).

95 Leyen, van, A., Kunstsammler. Gürtelb. E. Quellinus p. R. Collin sc. 1661. Zu de Bie. 4. — $^1/_3$

— — *siehe auch de Bie* 1.

96 Leygebe, G., M. u. Eisenschneider. Aet. 43. 1672. Brustb. in Medaillon mit Beiwerken. F. J. Metzger sc. f. — $^1/_2$

97 — — Aet. 30. 1660. Brustb. in Medaillon. Se ipse sc. Radirt u. geschabt. 8. — $^2/_3$

Leys, H., M., siehe Immerzeel 147., *Baugniet* 19.

Rth.

1798 Liberale, A., da Verona, M. u. Min. Gürtelb. G. Vasari del. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

99 — — Brustb. Baron sc. 4. — 1/3

— — *siehe auch Vasari* 112., *Serie* 60.

Liberi, P., M., siehe Mus. Florent. 242., *Benvenuti* 158.

1800 Licinio, G. A., genannt Regillo oder de Pordenone, M. Gürtelb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Mus. Florent. f. — 2/3

1 — — Gürtelb. G. Vasari del. C. Colombini sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

2 Brustb. Se ipse p. J. Corner sc. Publ. 1816. 4. — 1/2

— — *siehe auch Vasari* 102., *Serie* 101., *Mus. Florent.* 15., *Soprani* 32., *Ridolfi* 7., *Bullart* 28., *Corner* 11., *d'Argensville* 31., *Kilian* 148., *Benvenuti* 16., *Zanotto* 10.

Liere, van, J., M., siehe Mander 26*a.*

Ligario, P., M., siehe Füessli 116.

3 Ligne, Prinz von, Kunstfr. u. Kupferstichs. Brustb. in Medaillon. Ad. Bartsch del. et sc. 1789. f. B. 37. — 2/3

4 Ligozzi, G., M. u. Min. Brustb. Se ipse p. S. Pomarede sc. Mus. Florent. f. — 2/3

5 — — Dasselbe. B. Eredi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — *siehe auch Mus. Florent.* 44., *Serie* 174., *Benvenuti* 53.

Limborch, van, H., M., siehe Gool 8*a.*

6ª Lindenau, von, B. A., Kunstfr. Brustb. C. Vogel p. L. Zöllner lith. f. — 1

6ᵇ — — Dasselbe. Chines. Papier. — 1 1/3

7 Lingelbach, J., M. u. K. Brustbild. B. Vaillant sc. Schwarzkunst. f. — 3 1/3

— — *siehe auch Houbraken* 24*a.*, *Immerzeel* 148., *d'Argensville* 182., *Descamps* 84., *Chabert* 90., *Blanc* 119., *Franck* 20., *Kilian* 108.

Lint, van, P., M., siehe de Bie 54.

Lioni, L., M., siehe Bellori ritr. 2.

8 Lioni (oder Leoni), O., M. u. K. Se ipse del. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — *siehe auch Bellori ritr.* 1., *Serie* 240.

9 Liotard, J. E., M. u. K. Brustb. Se ipse p. 1744. C. Gregorj sc. Mus. Florent. f. — 2/3

10 — — Brustb. in Medaillon. Hubert sc. 8. — 1/6

Rth.

1811 Liotard, J. E., M. u. K. Brustb. Se ipse sc. Radirt und aquatintaartig. gr. 4. 1

— — *siehe auch Zincke.*

— — *siehe auch Mus. Florent.* 213., *Walpole* 114., *Füessli* 55.

12 Lippert, P. D., Medailleur. Brustb. in Medaillon. A. Graff p. C. G. Geyser sc. 8. 1/3

13 Lippi, Fra F., M. Gürtelb. G. Vasari del. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

14 — — Brustb. N. de Larmessin sc. Aus Bullart. 4. 1/10

15 — — mit seiner Geliebten. P. Delaroche p. S. W. Reynolds sc. Schwarzkunst. 4. 1

— — *siehe auch Vasari* 49., *Serie* 33., *Bullart* 19.

16 Lippi, F., genannt Filippino, M. Gürtelb. G. Vasari del. C. Colombini sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Vasari* 72., *Serie* 70., *Bullart* 13.

17 Lippi, L., M. Brustb. Se ipse p. M. A. Corsi sc. Mus. Florentinum. f. 2/3

18 — — Dasselbe. C. Colombini sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

19 — — Dasselbe. Brustb. in Medaillon. F. Zuccharelli sc. Radirt. 4. 1/2

— — *siehe auch Mus. Florent.* 124., *Serie* 147., *Benvenuti* 162.

20 Lippo, M. Brustb. J. von Sandrart del. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Vasari* 24., *Sandrart* 3*b*., *Serie* 14.

21 Lip, J. H., Z. u. K. Brustb. in Medaillon. J. J. Lips del. et sc. f. 1/3

— — *siehe auch Füessli* 113., *Neujahrsst.* 14.

Lisandrino, siehe Magnasco.

Liscewska, Anna Dor., siehe Therbusch.

22 Livens, J., M., K. u. F. Halbf. A. van Dyck p. L. Vorsterman sc. Zu van Dyck's Portraitsammlung. f. Vierter Abdruck. 1

23 — — Brustb. (A. van Dyck del.) A. Bartsch sc. Titelkupfer zu Bartsch, Catalogue de Rembrandt, Tome II. 8. B. 96. 1/3

24 — — Dasselbe, vor der Schrift. 2/3

— — *siehe auch van Dyck* 13., *Houbraken* 13*a*., *Immerzeel* 149., *Descamps* 50., *Füessli* 132., *Bartsch, catal. de Rembr. T. II.* (*K.-C.* 185. 4749).

Rth.

1825 Liverseege, H., M. Halbf., mit Facsimile. W. Bradley p. H. Cousins sc. Aquatinta. Publ. 1835. f. 1 1/3

26 Lodge, W., K. Brustb., mit Pelzmütze. Ohne Namen des Dargestellten. Se ipse sc. Schwarzkunst. 4. 4 1/2

— — *siehe auch Vaillant.*

— — *siehe auch Walpole* 132., *Walpole, engr.* 5.

Löffler, E. G., B., siehe Abbild. d. Statuen etc. (*K.-C.* 10968).

27 Loggan, D., K. Brustb. in Medaillon. Originalzeichnung in Bleistift auf Pergament. 8. 2 1/3

28 Löhle, J., L. Brustb. J. Fertig lith. f. 1/2

Loir, J., M. u. K., siehe Kilian 109.

Loir, N., M., siehe d'Argensville 144.

Lomazzo, G. P., M. u. Kunstschriftst., siehe Lomazzo, idea (*K.-C.* 8379).

Lombard, P., K., siehe Vaughan.

— — *siehe auch Walpole* 127*f.*

29 Lombardi, A., genannt Alfonso da Ferrara, M. Gürtelb. G. Vasari del. C. Colombini sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Vasari* 101., *Serie* 110., *Catalogo* 7., *Baruffaldi* 18.

30 Lombardus, Lambert, genannt Suterman, M. Halbf. H. Wierx sc. Nr. 18 aus Cock's Portraitsammlung. 4. 1

31 — — Dasselbe, mit der Adresse von Th. Galle und dem Zusatze: Florit — 1560. 1

32 — — Gürtelb. H. Hondius sc. Aus dessen Portraitsammlung. 4. Mit der Adresse. 1/2

33 — — Brustb. in Medaillon. Ohne Namen des Stechers. In einem Passe-Partout von Arabesken in de Bry's Manier. 4. 1/2

— — *siehe auch Hondius* 7., *Mander* 12*c.*, *Bullart* 60., *Sandrart* 28*d.*

34 Londonio, F., M. u. K. Kniest., bei der Staffelei. A. Rossena del. et sc. 1837. f. 1 1/2

35 Longhi, G., K. Büste in Medaill. P. Anderloni sc. 1810. f. 1 1/3

— — *siehe auch G. Longhi, calcografia* (*K.-C.* 1697).

36 Longhi, P., M. u. K. Brustb. in Medaillon. G. Nogari p. J. Cattini sc. f. 2/3

Longus, P. P., siehe Pieters.

Loo, van, siehe Vanloo.

Loose, de, B., M., siehe Immerzeel 150.

Rthlr.

Loose, de, J. J., M., siehe Eeckhout 18.

Lorch, M., K. u. F., siehe Hondius 8., *Mander* 19c.

Lorenzetto, siehe Campanajo.

Lorenzino da Venezia, M., siehe Zanotto 35.

Lorenzo, Don, M., siehe Vasari 25.

Lorenzo, di, A., genannt Lorenzetto, M., siehe Vasari 14.

1837 Lorenzo, di, P., genannt Laurati, M. Gürtelb. G. Vasari del. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — *siehe auch Vasari* 11., *Serie* 8.

Lorrain, Claude, siehe Gellée.

38 Lorrain, le, R., B. Gürtelb. in Medaillon mit Umgebung. H. Drouais p. J. P. Le Bas sc. 1741. Receptionsblatt. f. — 1 1/2

39 — — Gürtelb. in Medaillon. D. Nonnotte p. J. N. Tardieu sc. 1749. Receptionsblatt. f. — 1 1/2

Lory, G., d. Aeltere, M., siehe Neujahrsbl. 8a.

Lory, G., d. Jüng., M., siehe Neujahrsbl. 8b.

40 Loth, J. C., M. Gürtelb. Se ipse p. G. Rossi sc. Mus. Florentinum. f. — 2/3

— — *siehe auch Mus. Florent.* 152., *Franck* 41., *Benvenuti* 166.

41 Lotto, L., M. Brustb. G. Piccino del. (in Ridolfi) C. Colombini sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — *siehe auch Ridolfi* 9., *Serie* 119.

42 Loutherbourg, P. J., M. u. K. Brustb. J. Jackson del. H. Meyer sc. Punktirt. Publ. 1813. f. — 1

— — *siehe auch Blanc* 67.

43 Löwenstern, Freiherr von, C. L., M. u. Kunstfr. Gürtelb. J. G. Fiedler p. J. J. Haid sc. Schwarzkunst. f. — 1

44 Lowry, W., K. Brustb. J. Linnell del. J. Linnell und W. Blake sc. Publ. 1825. f. — 2/3

45 — — Brustbild, mit Facsimile. Mrs. Henning p. H. Meyer sc. Punktirt. Publ. 1825. 8. — 1/3

46 Lucanus, F., Kunstsamml. u. Schriftst. Brustb. F. Knolle del. et sc. f. — 1

Lucchetto da Genova, siehe Cambiasi.

Luciani, siehe Piombo.

47 Lüders, D., M. Brustb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Fortsetzung des Museum Florentinum. f. — 2/3

— — *siehe auch Pazzi* 87.

Rthl.

Ludwig I., König von Bayern, Beschützer der Künste, siehe Samml. der vorzügl. Gemälde zu München u. Schleissheim (K.-C. 1762).

1848 Lumage, M. A., Kunstsammler. Halbf. im Mantel, in der Hand ein kleines Gemälde: Maria mit dem Christuskinde, u. in der rechten Hand Handschuhe haltend. A. van Dyck p. M. Lasne sc. Ohne Namen des Dargestellten u. d. Malers. f. Vergl. Weber, Catalogue de van Dyck Nr. 384. — 1

49 Lütgendorf, von, F., M. u. K. Brustb. Guttaleck del. Se ipse sc. 1810. Radirt. 8. — 1/3

50 — — Brustb. mit Brille u. Mütze. Se ipse lith. 1829. 4. — 1/3

51 Luti, B., M. u. K. Gürtelb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Mus. Florent. f. — 2/3

52 — — Dasselbe. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — *siehe auch Mus. Florent.* 200., *Serie* 294., *d'Argensville* 27., *Kilian* 110.

53a Lutma, J., der Aelt., Goldschm. Kniest., im Sessel sitzend. Rembrandt sc. 1656. Radirt. 4. B. 276. Vierter Abdruck, mit zugelegter Adresse von F. Lutma, auf Chin. Papier. — 5

53b — — Dasselbe. Treffliche Copie von Ch. Blanc. Radirt u. Aquatinta. (Aus dem Artiste.) Chines. Papier. — 1/3

54 — — Büste. J. Lutma d. Jüngere sc. Gepunzt. f. — 2

55 — — Dasselbe. Sehr seltener Abdruck vor dem Jahre u. dem Lebensalter in beiden oberen Ecken. — 3

56 — — Dasselbe, ebenso und auf japanisches Papier. — 6

57 — — Halbf. J. Lutma d. J. sc. 1656. Radirt. f. B. Cat. de Rembrandt. T. II. p. 134. Nr. 76. Alter Abdruck. — 4

58 Lutma, J., d. Jüngere, Goldschm. u. K. Büste. Se ipse sc. 1681. Gepunzt. f. — 2

59 Luyken, J., Z. u. K. Brustb. in Medaillon mit allegorischer Umgebung. A. Boonen u. A. Houbraken inv. P. Sluyter sc. f. — 1 1/3

— — *siehe auch Immerzeel* 151.

60 Lyonet, P., Z., B. u. K. Brustb. in Medaillon mit Beiwerken. R. Vinkeles sc. 8. Vor aller Schrift. — 2/3

— — *siehe auch Gole* 19 c.

Rth.

M.

Maas, N., M. u. K., siehe Immerzeel 152.

1861 Mabuse, van, J., eigentlich J. Gossaert, M. Gürtelb. H. Cock sc. Nr. 7. aus dessen Portraitsammlung. 4. — 1

62 — — Dasselbe, von der Gegenseite. H. Hondius sc. Aus dessen Portraitsammlung. 4. Mit der Adresse. — 1/2

63 — — Dasselbe, von der Gegenseite, gegen rechts gewendet. A. Bannerman sc. Zur Quartausgabe des Walpole. 4. — 1/3

64 — — Gürtelb. Ohne Namen d. neueren englischen Stechers. 4. Vor aller Schrift. — 1/2

— — *siehe auch Hondius* 17., *Mander* 16*b*., *Madou* 5., *Descamps* 7., *Walpole* 2., *Bullart* 52., *Sandrart* 15*e*.

Mac Ardell, siehe Ardell.

Macedo, siehe Clovio.

Macip, V. J., genannt Joanes, M., siehe Stirling 3.

Macpherson, C., M., siehe Mus. Florent. 243.

Madou, J. B., M. u. K., siehe Immerzeel 153., *Baugniet* 20.

Maes, J. B., M., siehe Eeckhout 16.

Maffei, S., Kunstschriftst., siehe Maffei, la Verona illustrata (*K.-C.* 6664*a*).

65 Maganza, A., M. u. K. Gürtelb. G. Piccini del. (in Ridolfi) B. Eredi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — *siehe auch Serie* 184., *Ridolfi* 33.

66 Maganza il Giovine, G. B., genannt Magagnò, M. Halbf. Se ipse p. C. Gregorj sc. Mus. Florent. f. — 2/3

— — *siehe auch Mus. Florent.* 86., *Ridolfi* 32., *Benvenuti* 109.

Magnasco, A., genannt Lisandrino, M., siehe Soprani 51.

67 Majano, da, B., B. u. A. Gürtelb. G. Vasari del. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — *siehe auch Vasari* 69., *Serie* 54.

Majano, da, G., B. u. A., siehe Vasari 41.

Mainero, G. B., M., siehe Soprani 17.

Maio, J., siehe Vermeyen.

Mair, J. U., siehe Mayr.

Majus, siehe Vermeyen.

68 Maler, V., M. u. Goldschm. Brustb. in rundem Medaillon. M. van Somer sc. 4. — 1/10

Rthl.

1869 Maler, V., M. u. Goldschm. In ovalem Medaillon. Ohne Namen des Stechers. 4. $^1/_{10}$

70 — — Münze mit Revers. qu. 8. $^1/_{10}$

— — *siehe auch Doppelmayr, Nachricht (K.-C. 1606).*

71 Maller, W., Z. u. K. Brustb. in Medaillon. T. Hirschmann sc. 8. $^1/_6$

72 Mallery, de, C., K. Halbf. A. van Dyck p. L. Vorsterman sc. Zu van Dyck's Portraitsammlung. f. Vierter Abdruck. 1

— — *siehe auch van Dyck 42.*

Malombra, P., M., siehe Ridolfi 28.

73 Malton, T., Z. u. Kunstgelehrter. Brustb. G. Stuart p. W. Barney sc. Aquatinta. f. 1 $^1/_3$

Malvasia, Graf C. C., Kunstgelehrter, siehe Crespi 43.

Mamertini, A., siehe Messina.

74 Mandel, E., K. Halbf. C. Sieg del. Se ipse sc. 1832. f. 1

75 Mandelberg, J., M. Brustb. in Medaillon. P. Als p. J. F. Clemens sc. f. 1 $^1/_3$

76 Mander, van, C., M. u. Kunstgelehrter. Gürtelb. H. Hondius sc. Zu dessen Portraitsammlung. 4. Mit der Adresse. $^1/_2$

77 — — Aet. 56. Dasselbe, Büste in Medaillon m. Umgebung. N. Lastman sc. Zu van Mander's Schilderboek. Amsterdam. 1618. 4. $^1/_2$

78 — — 1604. Halbf. in Medaillon. H. Goltzius p. J. Saenredam sc. 8. B. 101. 2

— — *siehe auch Hondius 58., Mander 1., Descamps 13., Sandrart 18b., Mander, het Schilderboek. 1604. (K.-C. 1621), Dasselbe, 2. Ausg. 1618. (K.-C. 1622).*

Mandyn, J., M., siehe Mander 2b.

79 Manetti, R., M. Brustb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Mus. Florentinum. f. $^2/_3$

— — *siehe auch Mus. Florent. 112., Benvenuti 99.*

Männl, J., K., siehe Sandrart 16d.

80 Mannlich, von, J. C., M. u. Königl. Bayr. Galleriedirector. Brustb. J. B. Seele p. L. Hoffnass sc. Radirt. 4. $^2/_3$

81 Mannozzi, G., gen. Giovanni da San Giovanni, M. Brustb. Se ipse p. A. Faldoni sc. Museum Florent. f. $^2/_3$

82 — — Dasselbe. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. $^1/_{10}$

Rtlr.

Mannozzi, G., siehe auch Mus. Florent. 100., *Serie* 225., *Benvenuti* 130.

1883[a] Mansard, F., A. Brustb. in Medaillon. L. de Namur p. G. Edelinck sc. f. R.-D. 266. — 2/3

83[b] Mansard, J. H., A. Kniest., sitzend. H. Rigaud p. G. Edelinck sc. gr. f. R.-D. 268. Zweiter Abdruck. — 3

83[c] — — Kniest. F. De Troy p. 1699. C. Simonneau sc. 1710. f. — 1 1/3

— — *siehe auch Perrault* 2.

84 Mansfeld, J. G., Z. u. K. Brustb. in Medaillon. A. Petter p. J. A. Klein sc. Radirt. 4. — 1/3

Mansueti, da, G., M., siehe Zanotto 31.

85 Mantegna, A., M. u. K. Gürtelb. G. Vasari del. C. Colombini sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — *siehe auch Vasari* 71., *Serie* 62., *Ridolfi* 5., *Bullart* 18., *Sandrart* 4*b*., *Jameson* 8., *Novelli's Imitationen* (*K.-C.* 8486).

86 Manuel, N., M. u. F. Brustb. in Medaillon, mit Umgebung. J. R. Füessli sc. Radirt. Zu Füessli. 8. — 1/10

87 — — Dasselbe. Brustb. in Medaillon. R. Collin sc. Aus Sandrart. 8. — 1/3

88 — — Brustb. in Medaillon. H. Pfenninger sc. Zu Meister, Helvetiens berühmte Männer. 8. — 1/3

— — *siehe auch Füessli* 2.

Manzolina, Anna Morandi, B., siehe Crespi 84.

Manzolini, G., M. u. B., siehe Crespi 83.

89 Manzuoli, T., genannt Maso da San Friano, M. Brustb. Se ipse p. G. Rossi sc. Museum Florentinum. f. — 2/3

90 — — Dasselbe. B. Eredi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — *siehe auch Mus. Florent.* 36., *Serie* 161., *Benvenuti* 47.

Maraggiano, A. M., B., siehe Soprani 52.

91 Maratti, C., M. u. K. Gürtelb. in Medaillon. Se ipse del. J. J. Frey sc. f. — 2/3

92 — — Dasselbe, erster Abdruck vor dem Zusatze: Romae apud, vor dem Namen des Stechers. — 1

93 — — Brustb. B. Eredi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

94 — — Brustb. Se ipse del. A. Riedel sc. Radirt. 4. — 1/4

95 — — Brustb. in Medaillon mit allegorischen Figuren. C. Maratti inv. F. Bartolozzi sc. f. — 2/3

Rthl.

Maratti, C., M. u. K., siehe auch Mus. Florent. 141., *Serie* 270., *Kilian* 111., *Bellori ritr.* 12., *d'Argensville* 13., *Blanc* 153., *Huber* 49., *Roger* 18., *Benvenuti* 192.

Marcantonio, siehe Raimondi.

Marcellis, O., M., siehe Houbraken 17*a.*, *Descamps* 62.

1896 Marcenay de Ghuy, de, A., M. u. K. Halbf. im Fenster. Se ipse sc. 1760. Radirt. f. Rigal 1. — 1

Marchant, E. F., M., siehe Immerzeel 154.

Marchelli, R., M., siehe Soprani 53.

97 Marchi, G., genannt Signor Marci, K. Brustb. Ohne Namen des Dargest. J. Reynolds p. J. Spilsbury sc. Schwarzkunst. Publ. 1761. f. — 1

98 — — Dasselbe, von der Gegenseite, gegen rechts gewendet. R. Brookshaw sc. Schwarzkunst. 4. — 1/3

Marcilla, da, siehe Marseille.

Marconi, R., M., siehe Zanotto 15.

Marcus, J. E., K., siehe Marcus 1.

Mare, de, J., K., siehe Immerzeel 155.

99 Marées, de, G., M. Gürtelb. Se ipse p. J. J. Haid sc. Schwarzkunst. f. — 1

Marescotti, A., B., siehe Baruffaldi 7.

Margaritone, M., B. u. A., siehe Vasari 7.

1800 Marieschi, J., M. Brustb. in Medaillon. A. Longhi p. et sc. Radirt. 4. — 1

1 Marieschi, M., M. u. K. Brustb. mit reicher Umgebung. A. Trevisani inv. C. Orsolini sc. Titelblatt zu seinem Werke der Ansichten von Venedig, 1741. qu. f. — 2/3

2 Mariette, J., K. u. Kunstsamml. Halbf. A. Pesne p. 1723. J. Daullé sc. 1747. gr. f. — 1 1/2

3 Mariette, P. J., Kunstschriftst., Kunsts., Kunsthändler u. K. Brustb. in Medaillon. C. N. Cochin del. 1756. A. de St. Aubin sc. 1765. 4. — 1/2

— — *siehe auch Basan, catalogue de Mariette* (*K.-C.* 4772. 4773).

4 Marinari, O., M. Gürtelb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Museum Florentinum. f. — 2/3

5 — — Dasselbe. Brstb. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — *siehe auch Mus. Florent.* 144., *Pazzi* 15., *Serie* 271., *Benvenuti* 194.

Marinkelle, J., M., siehe Eynden 6*d.*

Rthl.

Mario di Fiori, siehe Nuzzi.

1906 Maro, D., A. u. K. Brustb. in Medaillon mit Beiwerken. Parmentier p. J. Gole sc. f. 1

7 Maro, G., M. Gürtelb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Fortsetzung des Mus. Florent. f. 2/3

— — *siehe auch Pazzi* 64.

Maroli, D., M., siehe Memorie 18.

8 Marolles, de, M., Kunstfr. u. Schriftst. Aet. 57. Brustb. R. Nanteuil del. et sc. 1657. 8. R.-D. 171. 1 1/2

9 — — Dasselbe, dritter Abdruck in Medaillon gebracht und mit der Adresse von Desrochers. Diese Abdrucksgattung ist R.-D. unbekannt. 2/3

10 Maron, A., M. Halbf. Se ipse p. Museum Florentinum. f. Colorirt. 2/3

— — *siehe auch Mus. Florent.* 244.

11 Maroulles, de, J. A., Kunstliebhaber. Brustb. in Medaillon. C. A. Coypel del. et sc. 1726. Radirt. 4. 1 2/3

Marseille, de, G., (Fra Guglielmo da Marcilla), Glasm., siehe Vasari 87., *Serie* 79., *Marchese* 4.

12 Marshall, Mr., Thierm. Brustb. Fry sc. Punktirt. 4. Vor aller Schrift und auf Chines. Papier. 2/3

Marshall, W., K., siehe Vaughan.

— — *siehe auch Walpole* 127 *e.*

13 Martinelli, V., M., Gürtelb. F. Giusti p. C. Capuri sc. f. 2/3

14 Martino, di, S., genannt Memmi, auch Simone da Siena, M. Gürtelb. G. Vasari del. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Vasari* 15., *Serie* 6., *Bullart* 5., *Sandrart* 2 *e.*

15 Marucelli, G. S., M. u. A. Brustb. Se ipse p. C. Gregorj sc. Museum Florentinum. f. 2/3

— — *siehe auch Mus. Florent.* 98., *Benvenuti* 125.

Masaccio, da San Giovanni, siehe Guidi.

Mascal, E., K., siehe Gentileschi.

— — *siehe auch Walpole* 44 *c.*

Maso da San Friano, siehe Manzuoli.

Masolino, siehe Panicale.

Masreliez, L., M. u. K., siehe Boye 28.

Massari, L., M., siehe Malvasia 26., *Zanotti* 5.

Rthl.

1916 Massé, J. B., M. u. K. Kniest. L. Tocqué p. 1734. J. G. Wille sc. 1755. f. Le Blanc, catalogue de Wille Nr. 130. Dritter Abdruck. 3

17 — — Brustb. in Medaillon. C. N. Cochin, der Jüngere, del. et sc. 4. 1/2

Massis, siehe Messis.

18 Masson, A., K. Brustb. Ohne Namen des Dargestellten. J. van der Bruggen sc. Schwarzkunst. 4. 1 1/2

Mastelletta, il, siehe Donducci.

Masterman, siehe Sykes.

19 Matham, J., K. Aet. 59. Brustb. P. Soutman p. J. van de Velde sc. f. 2

20 — — Dasselbe. Gürtelb. mit Hand. Ohne Namen des Stechers, in Suyderhoef's Manier. 4. 1/3

21 — — Dasselbe. Gürtelb., von der Gegenseite, nach rechts gewendet. A. van der Does sc. Zu de Bie. 4. Vor dem Text. 1/3

— — *siehe auch de Bie* 82., *Mander* 39*a.*

Mathieu, L. J., M., siehe Immerzeel 156.

Mattaccio, il, siehe Razzi.

Matthews, T., M., siehe Petitot.

— — *siehe auch Walpole* 38.

Mattioli, L., Z. u. K., siehe Crespi 67.

Matsys, J., M., siehe Mander 11*b.*

22 Maugis, C., Kupferstichsammler. Brustb. in Medaillon. Ph. de Champagne p. L. Vorsterman d. Aelt. sc. 4. 2

Maurer, Heinr., M., siehe Neujahrsst. 20.

23 Maurer, Hub., Z. Brustb. J. Merz del. J. J. L. Billwiller sc. Radirt. 4. 2/3

24 — — Dasselbe, vor aller Schrift. 1

Maurer, Jac., M. u. F., siehe Füessli 10.

Maurer, Jos., M., siehe Sandrart 17*a.*

25 Mavelot, C., K. Gürtelb. in Medaillon. A. Lucas p. N. Pitau sc. f. 2/3

26 Mayr, J. U., M. Kniest., in seinem Atelier. J. C. Schnell sc. Radirt. f. 1/2

— — *siehe auch Sandrart* 23*f.*, *Franck* 46.

Mayr, Susanna, M., siehe Sandrart 23*e.*

Mazzola, siehe Mazzuoli.

Rthlr.

Mazzolini, L., M., siehe Baruffaldi 10.

1927 Mazzuchelli, P. F., genannt il Morazzone, M. Brustb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Museum Florentinum. f. 2/3

— — *siehe auch Mus. Florent.* 78., *Bullart* 26.

28 Mazzuoli (Mazzola), gen. il Mazzolino oder il Parmeggianino, M. u. K. Brustb. Se ipse p. Florentiner Museum. C. Colombini sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

29 — — Gürtelb. N. de Larmessin sc. Zu Bullart. 4. 1/10

— — *siehe auch Vasari* 110., *Mus. Florent.* 23., *Reveil* 32., *Jameson* 22., *Serie* 131., *d'Argensville* 47., *Chabert* 45., *Sandrart* 7 *b.*, *Roger* 27., *Benvenuti* 26. 27., *Denon, monuments des arts du dessin Vol. III.* (*K.-C.* 9704), *Mortara, della vita di F. Mazzola* (*K.-C.* 16250), *Disegni originali di F. Mazzola* (*K.-C.* 16334).

Mazzuoli (Mazzola), G., genannt il Bastarolo, M., siehe Catalogo 11., *Baruffaldi* 28., *Kilian* 112., *Benvenuti* 35.

Mecarino, siehe Beccafumi.

30 Mechel, de, C., K. Brustb. A. Hickel p. 1785. Se ipse sc. f. 1/2

31 — — Aet. 47. Brustb. in Medaillon. B. Hübner sc. 1784. 4. 1/3

32 — — Dasselbe. Aet. 50. Se ipse sc. 1787. 4. 1/3

33 — — Brustb. in Medaillon mit Beiwerken. J. R. Schellenberg sc. Radirt. Zu Füessli. 8. 1/10

— — *siehe auch Füessli* 64.

Mecken, van, J., M. u. K., siehe Mander 7 *a.*

Medici, de, Maria, Z. u. F., siehe Galérie du Duc d'Orléans Vol. I. (*K.-C.* 1770).

34 Medici, P., de' Duchi di Atene, M. u. Kunstfr. Brustb. Se ipse p. G. D. Campiglia sc. Mus. Florent. f. 2/3

— — *siehe auch Mus. Florent.* 75., *Benvenuti* 95.

35 Medina, di, J. B., M. Brustb. Se ipse p. G. Guttieres sc. Mus. Florent. f. 2/3

36 — — Brustb. E. Harding sc. Punktirt. Publ. 1797. f. 1/3

37 — — Brustb. in Medaillon. Se ipse p. T. Chambars sc. Zur Quartausg. des Walpole. 4. 1/3

38 — — Kopf. Originalzeichnung in farbigen Kreiden. 4. 3

— — *siehe auch Mus. Florent.* 192., *Walpole* 84.

Medola, A., siehe Schiavone.

Rth.

1939 Mee, Anne, M. Kniest. Se ipsa p. H. Meyer sc. Punktirt. Publ. 1812. f. 1

40 Meerte, P., M. Gürtelb. C. Caukercken sc. Zu de Bie. 4. Vor dem Text. 1/3

— — *siehe auch de Bie* 62.

Meglinger, C., M., siehe Füessli 48.

Meglio, di, G., siehe Coppi.

Mehus, siehe Meus.

41 Meichelbeck, de, J. A., M. Brustb. Se ipse p. G. C. Kilian sc. 1773. Radirt. 4. 1/3

Melder, G., M., siehe Gool 15*a.*, *Descamps* 166.

42 Melem, van, H., M. Halbf. Se ipse p. N. Strixner und J. Freymann lith. 1832. gr. f. Tondruck. 2

— — *siehe auch Boisserée's Galleriewerk.* (*K.-C.* 285.)

43 Mellan, C., M. Brustb. in Medaillon. G. Edelinck sc. Zu Perrault. f. Robert-Dumesnil 273. 1/2

44 — — Dasselbe. Se ipse p. E. M. Lepicié sc. Zu Odieuvre. 8. 1/3

— — *siehe auch Galér. d. A.* 10., *Perrault* 14.

Memmelinck, J., M., siehe Immerzeel 157.

Memmi, S., siehe Martino.

45 Mengs, A. R., M. Halbf. Se ipse p. D. Cunego sc. 1778. f. 1

46 — — Dasselbe. Mus. Florent. f. Colorirt. 2/3

47 — — Dasselbe. H. Sintzenich sc. 1784. Farbig punktirt. f. 1/2

48 — — Dasselbe. Brustb. in Medaillon. J. H. Lips sc. 1779. f. 1/2

49 — — Dasselbe. Brustb. in Medaillon, an eine Säule gelehnt. Se ipse del. C. G. Geyser sc. 8. 1/4

50 — — Dasselbe. Brustb. in Medaillon. C. G. Geyser sc. 8. 1/4

51 — — Dasselbe. In Achteck. A. Schule sc. 8. 1/10

52 — — Kopf. Se ipse del. 1759. In Kreidemanier in Boethius' Manier. f. 1/3

53 — — Brustb. Willmann sc. Radirt. f. Vor der Schrift. 1

54 — — Brustb. Se ipse p. L. Gruner sc. Zum Dresdner Galleriewerk. f. 1 1/2

55 — — Dasselbe. Vor der Schrift. 2

56 — — Dasselbe. F. Müller sc. 1825. 4. 1/2

Rthlr.

1957 Mengs, A. R., M. Brustb. Se ipse p. 1750. C. G. Rasp sc. 1784. 4. ½

58 — — Brustb. A. Maron p. Originalzeichnung von J. G. von Müller in farbigen Kreiden. gr. f. 3

59 — — Büste. Nach einem Wachsmedaillon von F. Möglich. H. Guttenberg sc. 8. ⅓

60 — — Büste. H. Pfenninger sc. Punktirt. 8. 1/10

61 — — Brustb. in Medaillon mit Beiwerken. J. Adam sc. 8. ½

62 — — Allegorische Darstellung mit der Büste von Mengs. Aux Manes de Mengs. N. Guibal inv. 1779. C. Guérin sc. 1783. f. ½

— — *siehe auch Chabert* 56., *Franck* 25., *Huber* 36., *Mus. Florent.* 245., *Meusel, neues Museum,* 4. *Stck.* (*K.-C.* 137), *Recueil d'estampes etc. III. Vol. No.* 30 (*K.-C.* 278), *Opere di R. Mengs, Parma* 1780 (*K.-C.* 1455), *Opere di R. Mengs, Roma* 1787 (*K.-C.* 1456. 1457), *Künstler-Gall.* (*K.-C.* 3292), *Schier, R. Mengs* (*K.-C.* 3336), *Mengs' hinterlassene Werke* (*K.-C.* 18179), *Elogio storico del A. R. Mengs* (*K.-C.* 19869).

63 Mengs, J., M. Brustb. Se ipse p. B. Folin sc. 8. ¼

Menjaud, A., M., siehe hinten unter den Tableaux: Réunion d'Artistes, No. 17.

Menniti, M., M., siehe Memorie 12.

Mentz, van, J., siehe Mecken.

Merano, F., genannt il Paggio, M., siehe Soprani 25.

Merano, G. B., M., siehe Soprani 46.

Mercier, Le, siehe Le Mercier.

64 Merian, M., der Aelt., M. u. K., Gürtelb. mit einem Kupferstich in der Hand. Ohne Namen des Stechers. 4. ½

65 — — Brustb. in Medaillon. R. Custodis sc. 4. ⅓

66 — — Brustb. in Medaillon mit Beiwerken. R. Füessli sc. Radirt. Zu Füessli. 8. 1/10

— — *siehe auch Sandrart* 25 *d.*, *Füessli* 15.

67 Merian, M., der Jüngere, M. u. K., Brustb. in Medaillon mit Beiwerken. R. Füessli sc. 1755. Radirt. Zu Füessli. 8. 1/10

68 — — Brustb. J. Schmidt sc. Aus Roth-Scholz' Sammlung. f. ¼

— — *siehe auch Sandrart* 27 *a.*, *Füessli* 22.

69 Merian, Maria Sibylle, M. u. K. Brustb. in Medaillon mit Beiwerken. J. R. Schellenberg sc. Radirt. Zu Füessli. 8. 1/10

Rth.

1970 Merian, Maria Sybille, M. u. K. Gürtelb. J. M. Zell sc. 8. 1/6

— — *siehe auch Houbraken* 37*a.*, *d'Argensville* 183., *Descamps* 115., *Franck* 78., *Füessli* 32., *Kilian* 113.

Merighi, siehe Amerigi.

Merwede, van der, M., Heer van Clootwyck, Kunstfreund, siehe Geestelycke Minne-Vlammen (*K.-C.* 12870*a*).

71 Merz, J., M. u. K. Brustb. in Medaillon. H. Lips sc. 8. 1/4

— — *siehe auch Neujahrsst.* 7.

72 Messina, da, Antoniello (Antonello d'Antonio, oder A. degli Antonj, A. Mamertini), M. Gürtelb. G. Vasari del. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini 4. 1/10

— *siehe auch Vasari* 46., *Serie* 23., *Memorie* 2., *Denon, monuments des Arts du Dessin, Vol. II.* (*K.-C.* 9704).

Messina, da, Giacopello d'Antonio, M., siehe Memorie 1.

Messina, da, Salvo di Antonio, M., siehe Memorie 3., *Bullart* 11.

Messini, F., M., siehe Mus. Florent. 246.

73 Messis, Q., genannt Il Fabbro, il Ferraro, oder Quintin de Smid, M. Brustb. Se ipse p. G. Rossi sc. Museum Florentinum. f. 2/3

74 — — Dasselbe. C. Colombini sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

75 — — Dasselbe. Corner sc. Publ. 1817. f. 1/2

76 — — Gürtelb. J. H. Wierx sc. No. 9 aus Cock's Portraitsammlung. 4. 1

77 — — Gürtelb. Von derselben Seite. H. Hondius sc. Zu dessen Portraitsammlung. 4. Mit der Adresse. 1/2

78 — — Dasselbe. Ohne Namen des Stechers. Zu Bullart. 4. 1/10

79 — — Brustb. F. Bogaerts sc. 1840. Radirt. 4. 1

— — *siehe auch Mus. Florent.* 7., *Serie* 78., *Madou* 3., *Hondius* 15., *Mander* 13*a.*, *Immerzeel* 158., *Descamps* 2., *Bullart* 45., *Sandrart* 15*b.*, *Corner* 15., *Benvenuti* 6. *Seine Gattin: Benvenuti* 7.

Metelli, A., siehe Mitelli.

Metsis, siehe Messis.

80 Mettenleiter, J. M., M. u. K. Brustb. in Medaillon. J. Hauber p. et sc. 1800. Radirt. f. 1/4

81 — — und J. E. Haid in einem Zimmer sitzend. Kniest. J. Mettenleiter p. J. E. Haid sc. 1784. Schwarzk. qu. f. 1

82 Metzu, G., M. Brustb. A. Morin d. Aelt. del. et lith. Zu Chabert. Tondruck. f. 2/3

Rthl.

1983 Metzu, G., M., und seine Frau. Se ipse p. F. Hanfstängl lith. Dresdner Gallerie. gr. f. 2

— — *siehe auch Houbraken* 30 *b., Immerzeel* 159., *d'Argensville* 94., *Descamps* 67., *Chabert* 70., *Blanc* 44., *Kilian* 118., *Hanfstängl's Dresdner Galleriewerk*, 11. *Hft.* (*K.-C.* 3432).

Meucci, V., M., siehe Pazzi 79.

Meulemeester, de, J. K., K., siehe Immerzeel 160., *Eeckhout* 58., *Delepierre* 6., *De Busscher, biographie* (*K.-C.* 8466. 16952).

84 Meulen, van der, A. F., M. Brustb. in Medaillon. N. de Largillière p. P. van Schuppen sc. 1687. gr. f. 2½

— — *siehe auch d'Argensville* 125., *Descamps* 94., *Chabert* 60., *Kilian* 116., *Blanc* 157., *Madou* 19.

85 Meulen, van der, P., B. Brustb. in Medaillon. A. Bannerman sc. Zur Quartausg. des Walpole. 4. ⅓

86 Meus, L., M. u. K. Gürtelb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Mus. Florent. f. ⅔

87 — — Dasselbe. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Serie* 274., *Mus. Florent.* 149., *Pazzi* 17., *Benvenuti* 199.

88 Meusel, J. G., Kunstgelehrter. Brustb. in Medaillon. C. W. Bock sc. 1791. 8. ¼

Meunier, P., M., siehe d'Argensville 219., *Kilian* 117.

Meyer, A., M., siehe Füllmaurer.

— — *siehe auch Fuchs' Kräuterbuch* (*K.-C.* 6798).

89 Meyer, Conr., M. u. K., Brustb. Se ipse sc. Radirt. kl. 4. ½

90 — — Dasselbe. Zu Sandrart. kl. 4. 1/10

91 — — Brustb. in Medaillon mit Beiwerken. R. Füessli sc. Radirt. Zu Füessli. 8. 1/10

— — *Siehe auch Sandrart* 17 *f., Füessli* 20.

92 Meyer, D. oder Th., M., Z. u. K. Brustb. C. Meyer sc. Radirt. kl. 4. ½

— — *siehe auch Sandrart* 17 *c., Füessli* 11.

93 Meyer, F., M. u. K. Kniest. J. Dunz p. J. J. Haid sc. Schwarzkunst. f. 1

94 — — Brustbild in Medaillon mit Beiwerken. R. Füessli sc. Radirt. Zu Füessli. 8. 1/10

— — *siehe auch Descamps* 130., *Füessli* 34., *Neujahrsst.* 2.

Rthl.

Meyer, H. (Göthe-Meyer), M. u. Kunstgelehrter, siehe Neujahrsbl. 12.

1995 Meyer, Jerem., Min. 1789. Gürtelb. G. Dance p. W. Pether sc. Schwarzkunst. f. — 1

96 — — Brustb. in Medaillon. P. Falconet del. 1769. D. P. Pariset sc. Punktirt. f. — 1/2

— — *siehe auch hinten unter den Tableaux: der Actsaal der k. Akademie zu London. No.* 23.

97 Meyer, J. D., M. und K. Gürtelb. M. Tuscher del. 1737. Se ipse sc. f. — 1

Meyer, J. H., Z. u. K., siehe Neujahrst. 29.

Meyer, J. J., M., siehe Füessli 127.

98 Meyer, Rud., M. Brustb. in Medaillon. J. Meyer sc. Schwarzkunst. 8. Sehr selten. — 2

99 Meyer, R. T., M. u. K. Brustb. R. Füessli sc. Radirt. Zu Füessli. f. — 1/10

— — *siehe auch Füessli* 18.

Meyer, W., M., siehe Neujahrsbl. 15.

Meyssens, J., M. u. K., siehe de Bie 70.

2000 Meytens, de, M., M. Kniest. Se ipse p. J. G. Haid sc. 1756. Schwarzkunst. f. — 1

1 — — Gürtelb. Se ipse p. J. C. Eckardt sc. 1780. f. — 2/3

2 — — Brustb. Se ipse p. J. Schmuzer sc. 1756. f. — 1

— — *siehe auch Mus. Florent.* 209.

Michaelis, G. J., M., siehe Marcus 6c.

3 Michalon, A. E., M. Brustb. L. Cogniet del. Romae 1818. J. Coiny sc. 1822. Radirt. 4. — 1

4 — — Brustb. A. Muzy lith. Zu Blaisot's Galérie. f. — 1/3

5 — — Dasselbe, mit Beiwerken. G. F. lith. f. — 1/3

Michelangelo, siehe Buonarotti.

6 Micheli, M. da San, B. u. A. Gürtelb. G. Vasari del. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — *siehe auch Vasari* 129., *Serie* 104.

7 Michelis, A., M. Brustb. mit Facs. B. Höfling del. et lith. f. — 2/5

— — *siehe auch Höfling* 10.

8 Michelozzo, M., B. u. A. Brustb. G. Vasari del. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — *siehe auch Vasari* 39., *Serie* 38.

Rthl.

2009 Miele, J., M. u. K. Brustb. Se ipse p. C. Gregorj sc. Mus. Florent. f. | 2/3
10 — — Kniest. Se ipse p. 1646. F. Koch (Liebhaber) sc. Radirt. 4. Chines. Papier. | 3
11 — — Dasselbe. F. von Bartsch lith. 4. | 1/2
— — *siehe auch Mus. Florent.* 117., *d'Argensville* 119., *Blanc* 117., *Kilian* 119., *Benvenuti* 147.
12 Mielich (Muelich), H., M. u. F. Aet. 57. 1572. Brustb. in Medaillon. F. X. Jungwierth sc. 1760. 8. | 1/3
— — *siehe auch Franck* 74.
Mierevelt, J. M., d. Jüng., M., siehe Mander 37 *a.*
13 Mierevelt, M. J., M. Halbf. A. van Dyck p. W. J. Delff sc. Zu Van Dyck's Portraitsammlung. f. Dritter Abdruck. | 1
14 — — Halbf. S. Frisius sc. Zu Hondius' Portraitsammlung. 4. Mit der Adresse. | 1/2
— — *siehe auch van Dyck* 14., *Hondius* 60., *Mander* 36 *a.*, *Immerzeel* 161., *d'Argensville* 184., *Descamps* 20., *Bullart* 71., *Kilian* 124., *Sandrart* 22 *a.*
15 Mieris, van, F., d. Aelt., M. Gürtelb. Se ipse p. 1667. S. C. Miger sc. f. | 1
16 — — Halbf., an der Staffelei. Se ipse p. M. Francia sc. Museum Florentinum. f. Probedruck vor aller Schrift. | 1
17 — — Brustb. in Medaillon. Se ipse p. J. C. Schleich sc. 1785. f. | 2/3
18 — — Halbf. Se ipse del. A. Blootelingh sc. et exc. Schwarzkunst. 4. | 2 1/2
19 — — Gürtelb. C. de Moor sc. Radirt. gr. 4. | 3
20 — — Brustb. C. Colombini sc. Serie degli uomini. 4. | 1/10
21 — — Kniest., die Laute spielend. Se ipse p. F. Marais sc. Zu Wicar's Galérie de Florence. f. | 1
22 — — Brustb. Oelbilddruck von J. Liepmann. 4. | 3 1/3
23 — — Brustb. mit Turban, in Med. Michaeloff sc. 1812. 4. | 1/3
24 — — Brustb. mit Turban, in Medaillon. J. S. Klauber sc. 4. | 1/3
25 — — Das Atelier des F. van Mieris. F. van Mieris p. F. Hanfstängl lith. Dresdner Gallerie. gr. f. | 2 1/3
26 — — in seinem Atelier. Se ipse p. F. Hanfstängl lith. Dresdner Gallerie. gr. f. | 2 1/3
— — *siehe Mus. Florent.* 157., *Serie* 277., *Houbraken*

Rthlr.

29a., Gool 12b., Immerzeel 162., d'Argensville 100., Descamps 95., Chabert 24., Blanc 98., Huber 35., Kilian 120., Wicar 1., Benvenuti 208—211., Hanfstängl's Dresdner Gallerie 10. u. 40. Heft (K.-C. 3432).

2027 Mieris, van, F., d. Jüng., M., K. u. Schriftsteller. Halbf. bei der Staffelei. Se ipse p. J. Houbraken sc. f. — 2

Mieris, van, W., M., siehe Gool 12a., Immerzeel 163., Descamps 142., Blanc 177.

28 Migliara, G., M. Brustb. G. Cornienti del. 1832. E. Bisi lith. f. — 1 1/3

29 — — Kniest., bei der Staffelei sitzend. G. Molteni p. G. Lanzani sc. Aquatinta. 8. — 1/3

Mignard, N., genannt Mignard d'Avignon, M. u. K., siehe Serie 250., d'Argensville 210., Kilian 121.

30 Mignard, P., genannt Mignard le Romain, M. u. K. Kniest. H. Rigaud p. 1691. G. F. Schmidt sc. 1744. Receptionsblatt. gr. f. Jacoby 59. — 4

31 — — Dasselbe, in erstem Abdrucke, vor dem Stern im Unterrande. — 10

32 — — Dasselbe. Brustb. A. Morin lith. Zu Chabert. f. Tondruck. — 2/3

33 — — Dasselbe. Brustb. in Medaillon. E. Ficquet sc. Zu Odieuvre. 4. — 1/2

34 — — Brustb. in Medaillon. Se ipse p. C. Edelinck sc. f. Rob.-Dum. 274. — 1 1/3

35 — — Dasselbe, späterer Abdruck aus Perrault. — 2/3

36 — — Brustb., in einem Tableau von seiner Tochter, der Comtesse de Feuquières, gehalten, P. Mignard p. J. Daullé sc. 1735. f. — 1 1/2

37 — — Büste an seinem Grabmal. J. B. Le Moine inv. 1743. B. Lepicié sc. 1743. roy. f. — 1

— — *siehe auch d'Argensville 138., Galér. d. A. 30., Chabert 75., Blanc 131., Kilian 122., Perrault 11., Reveil 9., Simoneau, portraits (K.-C. 9792).*

Milani, A., M., siehe Pazzi 50.

38 Milaz, F. A., M. u. K. Kopf, nach seinem Tode. H. van Brüssel del. et sc. In Kreidemanier. qu. 4. — 1/2

39 Milder, van, J., B. Gürtelb. A. van Dyck p. L. Vorsterman sc. Zu van Dyck's Portraitsammlung. f. Fünfter Abdruck. — 1

Rthlr.

2040 **Milder**, van, J., B. Dasselbe, erster Abdruck vor dem Namen des Stechers und mit der Adresse von M. van den Enden. 6

— — *siehe auch van Dyck* 49.

41 **Milius**, J. S., Goldschm. Gürtelb. in Medaillon. T. Laub sc. Schwarzkunst. f. 2/3

42 **Miller** (auch Müller geschrieben), Michael, M. Brustb. Ohne Namen des Dargestellten. B. Hopffer del. B. Kilian sc. f. 1/2

Millet, F., genannt Francisque, M. u. K., siehe d'Argensville 126., *Kilian* 123.

Mind, G., genannt der Katzenraphael, M., siehe Neujahrsstück 12.

43 **Minck**, J., M. Brustb. Ohne des Künstlers Namen. In J. Leonart's Manier. 8. 1/6

44 — — Brustb. in Medaillon. J. F. Leonart sc. Schwarzkunst. 4. 1/2

45 **Mino da Fiesole**, B. Gürtelb. G. Vasari del. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Vasari* 58., *Serie* 69., *Sandrart* 3*a*.

46 **Mintorp**, T., M. Brustb. mit Facsimile. B. Höfling del. et lith. f. 2/5

— — *siehe auch Höfling* 9.

Mirevelt, siehe Mierevelt.

Mitelli, A., M. u. K., siehe Malvasia 40., *Crespi* 47., *d'Argensville* 170., *Kilian* 115.

Miville, J. C., M., siehe Neujahrsst. 36.

47 **Moelard**, J., M. u. Kunstsammler. Halbf. in seinem Kabinet. A. Houbraken del. N. Verkolje sc. Schwarzkunst. f. 1 2/3

48 — — Dasselbe, auf japanisch Papier. 2 2/3

Moerenhout, J. J., M., siehe Immerzeel 164.

49 **Möglich**, A. L., Z. u. K. Brustb. in Medaillon. Se ipse sc. 8. 1/6

50 — — Brustb. in Medaillon an einer Säule, mit reichen Beiwerken. L. H. Hessel u. A. L. Möglich sc. 1808. f. 1/3

51 — — Brustb. in Medaillon. L. H. Hessel sc. 8. 1/6

52 **Möhsen**, J. C. V., Arzt u. Schriftst. Brustb. in Medaillon mit Beiwerken. G. F. Schmidt p. 1763. B. Rode, J. C. Krüger u. G. F. Schmidt sc. 1771. 4. Jacoby 149. 1/2

Moine, le, J. B., M., siehe Chennevières 10 *c*.

Rthlr.

Mol, W., M., siehe Eynden 12*a*.

2053 Mola, P. F., M. u. K. Brustb. in Medaillon mit Beiwerken. J. R. Schellenberg sc. Radirt. Zu Füessli. 8. — 1/10

54 — — Brustb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Museum Florentinum. f. — 2/3

55 — — Dasselbe. B. Eredi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

56 — — Dasselbe, mit Vignette. J. Corner sc. Publ. 1821. 4. — 1/2

— — *siehe auch Mus. Florent.* 138., *Serie* 257., *d'Argensville* 61., *Füessli* 21., *Kilian* 126., *Roger* 39., *Benvenuti* 187.

57 Molitor, M., M. u. K. Brustb. J. Abel del. et sc. Radirt. 4. — 1

58 — — Brustb. in Medaill. J. Abel p. 1810. A. Bartsch sc. 1812. Radirt. f. B. 64. — 2/3

59 — — Dasselbe, mit Nadelschrift. — 1

60 — — Dasselbe, vor aller Schrift. — 1 1/2

61 Moller, C., S. Brustb. in Medaillon. Schwarzkunst in Fennitzer's Manier. 4. — 1/4

62 Molyn, d. Jüngere, de, P., genannt de Mulieribus oder il Cavaliere Tempesta, M. Brustb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Mus. Florent. f. — 2/3

63 — — Dasselbe, vor der Schrift. — 1

— — *siehe auch Mus. Florent.* 160.

64 Momper, de, J., M. Gürtelb. S. Frisius sc. Zu Hondius' Portraitsammlung. 4. Mit der Adresse. — 1/2

65 — — Gürtelb. A. van Dyck p. A. van Dyck und L. Vorsterman sc. Zu van Dyck's Portraitsammlung. f. Vierter Abdruck. — 1

— — *siehe auch van Dyck* 15. 60., *Hondius* 50., *Mander* 42c., *d'Argensville* 115., *Kilian* 127.

66 Monaco, P., Z. u. K. Brustb. Se ipse sc. 4. — 2/3

67 Monamy, P., M. Halbf. T. Stubly p. J. Faber sc. 1831. Schwarzkunst. f. — 1

68 — — Dasselbe, von der Gegenseite, nach links gewendet. Bretherton sc. Radirt. 4. Vor der Schrift. — 1/2

— — *siehe auch Walpole* 103.

Monari, C., siehe Pazzi 41.

Mondino, siehe Scarcella.

Moni, D., M., siehe Catalogo 12., *Baruffaldi* 31.

Moni, de, L., siehe Gool 18*a*.

Rthl.

2069 Monoyer, J. B., M. u. K. Brustb. in Medaillon. G. Kneller p. G. White sc. 1715. Schwarzkunst. f. 1 1/2
— — *siehe auch d'Argensville* 148., *Blanc* 39., *Walpole* 77., *Kilian* 128.
Mont, del, siehe Del Mont.
Mont, du, siehe Dumont.
Montagna, da, B., M., siehe Zanotto 34.
70 Montaris, de, P., Kunstsammler. Halbf., genannt das Portrait mit der schönen Hand. A. Coypel p. G. Edelinck sc. 1692. f. Rob.-D. 277. Alter dritter Abdruck. 3
71 Montauron, E. C., Goldschm. Gürtelb. J. P. F. De Troy p. A. Bouys sc. Schwarzkunst. f. 1 1/2
72 Montelupo, da, B., B. u. A. Gürtelb. G. Vasari del. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10
— — *siehe auch Vasari* 94., *Serie* 65.
73 Monten, D., M. Halbf. Schön del. 1843. L. S. Tröndlin sc. Mezzotinto. f. 1
Montenezzano, F., M., siehe Zanotto 42.
Montfoort, van, A., siehe Blockland.
Monti, Eleonora, M., siehe Crespi 86.
Monti, F., M., siehe Pazzi 61., *Crespi* 85.
Monticelli, A., M., siehe Crespi 74.
74 Montorsoli, Fra G. A., B. u. A. Brustb. G. Vasari del. B. Eredi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10
— — *siehe auch Vasari* 137., *Serie* 132., *Soprani* 30.
Moons, L., M., siehe Eeckhout 10.
75 Moor (Moro), A., M. Halbf. S. Frisius sc. Aus Hondius' Portraitsammlung. 4. Mit der Adresse. 1/2
76 — — Dasselbe. E. de Boulonois sc. Aus Bullart. 4. 1/10
77 — — Kniest. Se ipse p. C. Gregorj sc. Museum Florentinum. f. 2/3
78 — — Dasselbe. Brustb. G. B. Betti sc. Serie degli uomini. 4. 1/10
— — *siehe auch Mus. Florent.* 29., *Serie* 150., *Hondius* 31., *Mander* 20*a.*, *Benvenuti* 36.
79 Moor, de, C., M. u. K. 1691. Brustb. in Medaillon. Se ipse p. C. Gregorj sc. Museum Florentinum. f. 2/3
80 — — Aet. 22. Brustb. mit Mütze, in Medaillon. Se ipse p. J. de Groot sc. Schwarzkunst. 4. 1 1/3

Rthlr.

Moor, de, C., M. u. K., siehe auch Mus. Florent. 208., *Benvenuti* 244., *Gool* 22., *Immerzeel* 165., *Descamps* 132.

2081 Moore, J., M. In ganzer Figur, sitzend. Se ipse p. Mus. Florentinum. f. Colorirt. 2/3

— — *siehe auch Mus. Florent.* 247.

82 Morandi, G. M., M. Brustb. Se ipse p. N. Billi sc. Museum Florentinum. f. 2/3

83 — — Dasselbe. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Mus. Florent.* 140., *Serie* 269., *Benvenuti* 190 *a*.

Morazzone, il, siehe Mazzuchelli.

More, A., M., siehe Walpole 4.

Moreelse, P., M. u. K., siehe Mander 51 *a*.

84 Morell, A., Z. Brustb. in Medaillon mit Beiwerken. J. R. Füessli sc. Radirt. Zu Füessli. 8. 1/10

— — *siehe auch Füessli* 31.

85 Morett, J., Goldschm. Halbf. L. da Vinci (?) (H. Holbein) p. J. Folkema sc. Dresdner Gallerie. f. 5/6

86 — — Brustb. in Medaillon. H. Holbein p. W. Hollar sc. 1647. 4. Parthey 1470. 1 1/2

Moretto, siehe Bonvicino.

87 Morghen, J. E., M. Gürtelb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Fortsetzung des Mus. Florent. f. 2/3

— — *siehe auch Pazzi* 90.

88 Morghen, R., K. Brustb. Se ipse del. et sc. 1819. f. Palmerini 233. 2

89 — — Dasselbe. A. Schiavonetti sc. Kreidestich. f. 2/3

90 — — Brustb. P. Caronni sc. 1811. f. 1

91 — — Brustb. mit landschaftl. Umgeb. A. Morghen sc. 8. 2/3

92 — — Brustb. Se ipse del. et sc. alla punta secca. 4. P. 126. 1 1/2

— — *siehe auch Palmerini catalogo* (*K.-C.* 207).

Mörikofer, J. C., Mod., siehe Füessli 104.

Moritz, L., M., siehe Immerzeel 166.

93 Morland, G., M. u. K. Kniest. J. R. Smith p. et sc. Schwarzkunst. Publ. 1805. f. Probedruck mit Nadelschrift. 1 1/2

94 — — Brustb. auf der Staffelei, mit landschaftlicher Umgebung. S. Jones del. 1792. Mac Kenzie sc. f. 1

95 — — In ganzer Figur in einer Landschaft. Se ipse del. F. Vivares sc. Kreidestich. Publ. 1805. qu. f. 1 1/2

Rth.

2096 Morland, G., M. u. K. Kunstkenner in einer Ausstellung Morland'scher Gemälde. Connoisseurs, examining a collection of George Morland's. Mit den karrikirten Portraits von Angerstein, Mitchell, Caleb Whiteford, G. Baker, Mortimer. J. Gillray sc. Radirt. Publ. 1807. f. Wright*) 551. 1 1/2

— — *siehe auch Cunningham* 9.

Moro, siehe Moor.

97 Moro, del, M., M. Gürtelb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Fortsetzung des Mus. Florent. f. 2/3

— — *siehe auch Pazzi* 54.

98 Moroni, G. B., M. Brustb. Se ipse p. Florentiner Museum. C. Colombini sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Mus. Florent.* 35., *Serie* 157., *Benvenuti* 39., *Zanotto* 43.

99 Morrona, da, A., M. u. Kunstgelehrter. Brustb. in Medaillon mit Beiwerken. J. Aliprandi del. et sc. 8. 1/3

2100 Mortimer, J. H., M. u. K. Gürtelb. Se ipse p. V. Green sc. Schwarzkunst. Publ. 1779. f. 1 1/2

1 — — Brustbild in Medaillon. Se ipse del. A. van Assen sc. Radirt. f. 1

2 Mosca, S., B. u. A. Brustb. G. Vasari del. C. Colombini sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Vasari* 127., *Serie* 124.

Moser, G. M., Mod., siehe hinten unter den Tableaux: der Actsaal der k. Akademie zu London Nr. 3.

— — *siehe auch Füessli* 98.

3 Moser, J., M. Brustb. in Medaillon. S. Drummond p. Ridley sc. Punktirt. Publ. 1803. 8. 1/3

Moser, Maria, M., siehe hinten unter den Tableaux: der Actsaal d. k. Akademie zu London Nr. 24.

Mosscher, de, J., M., siehe Mander 50*b*.

4 Mostaert, E., M. Halbf. S. Frisius sc. Zu Hondius' Portraitsammlung 4. Mit der Adresse. 1/2

— — *siehe auch Hondius* 67., *Mander* 18*c*.

Mostelletta, siehe Donducci.

---

*) Historical and descriptive Account of the Caricatures of James Gillray. Comprising a political and humorous History of the latter Part of the Reign of George III. By Th. Wright and R. H. Evans. London 1851. gr. 8. (Vergl. K.-C. Nr. 18294).

Rth.

2105 Moucheron, J., M. u. K. Gürtelb. A. van Halen p. et sc. Schwarzkunst. 4. 1 1/3

— — *siehe auch Gool* 6 c., *Immerzeel* 167., *Descamps* 153.

Muelich, siehe Mielich.

Mulieribus, de, siehe Molyn.

6 Mullensteiner, H., St. 1506. Brustb. Ohne Namen des Stechers. Radirt. 8. 1/6

7 Müller, Chr. Benj., M. u. K. Halbf. Se ipse p. G. Lichtenberger sc. 1738. f. 2/3

8 Müller, C., F., K. Als Kind im Arm seiner Mutter. Brustb. in Medaillon mit Beiwerken. „La tendre Mère." F. Tischbein p. 1780. J. G. Müller sc. 1783. f. 1 1/2

9 Müller, Friedrich, genannt Maler Müller, M. Brustb. L. E. Grimm sc. 1816. Radirt. 4. 1/2

Müller, F. A., Kunstsammler, siehe Udsigt over den afgangne F. A. Müller efterladte Kopperstik-Samling (K.-C. 17458).

10 Müller, Gabr., genannt Kupezky-Müller, M. Aet. 70. Gürtelb. Se ipse del. C. W. Bock sc. 1778. f. 2/3

11[a] Müller, van, Joh. Goth., K. Brustb. F. Tischbein p. E. Morace sc. f. 1

11[b] — — Dasselbe, mit unausgefüllter Schrift und vor der Adresse. 1 1/2

12 Müller, L., Goldschm. Brustb. G. Fennitzer sc. Schwarzkunst. 4. 1/3

13 Müller, M., B. Gürtelb. Hundertpfund p. J. Wölffle lith. f. Tondruck. 1/2

Müller, Michael, siehe Miller.

Müller, P., M., siehe Benvenuti 214.

Müller, Wolfg., B. u. A., siehe Franck 15.

Mulready, W., M., siehe Pye 9.

14 Mundicka, C., S. Brustb. in Medaillon. G. Fennitzer sc. Schwarzkunst. 8. 1/2

15 Mundicka, D., M. Gürtelb. G. Fennitzer sc. Schwarzkunst. 4. 1/2

16 Murillo, B. E., M. u. K. Brustb. in Medaillon. Se ipse p. A. J. B. M. Blanchard sc. f. 4

17 — — Dasselbe, Chines. Papier. 6

18 — — Dasselbe. Vor der Schrift. 12

Rthlr.

2119 Murillo, B. E., M. u. K. Dasselbe, vor der Schrift und auf Chines. Papier. 16

20 — — Dasselbe. R. Collin sc. 1668. f. 1/2

21 — — Brustb. B. Eredi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Serie* 256., *d'Argensville* 67., *Chabert* 37., *Blanc* 102., *Kilian* 129., *Stirling* 8., *Reveil* 14., *Boye* 15., *O'Neil, dictionary Part I.* (*K.-C.* 1601), *Galér. Aguado* 12. *livr.* (*K.-C.* 13327).

22 Murray, T., M. Brustb. Se ipse p. M. A. Corsi sc. Mus. Florentinum. f. 2/3

23 — — Dasselbe, vor der Schrift. 1

24 — — Gürtelb. in Medaillon. Se ipse p. J. Smith sc. Schwarzkunst. f. 1

— — *siehe auch Mus. Florent.* 201., *Walpole* 92.

25 Musscher, van, M. Brustb. in Medaillon mit reichen Beiwerken. Se ipse p. et sc. 1685. Schwarzkunst. f. 4

26 — — Brustb. in Medaillon. Se ipse p. G. B. Jacoponi sc. Mus. Florentinum. f. 2/3

27 — — Dasselbe, vor der Schrift. 1

— — *siehe auch Mus. Florent.* 170., *Benvenuti* 224., *Houbraken* 34 *b.*, *Immerzeel* 168., *Descamps* 113.

Muziano, J., M., siehe d'Argensville 37., *Kilian* 130.

28 Mylne, R., A. Brustb. G. Dance del. W. Daniell sc. Kreidestich. Publ. 1810. f. 2/3

Myn, van der, H., M. u. K., siehe Gool 9 *b.*, *Descamps* 162.

29 Mytens, A., M. Halbf. H. Hondius sc. Zu dessen Portraitsammlung. 4. Mit der Adresse. 1/2

30 — — Dasselbe. E. de Boulonois sc. Zu Bullart. 4. 1/10

— — *siehe auch Hondius* 46., *Bullart* 67.

31 Mytens, D., der Aeltere, M. Halbf. A. van Dyck p. P. Pontius sc. Aus van Dyck's Portraitsammlung. f. Fünfter Abdruck. 1

32 — — Dasselbe. A. Bannerman sc. Zur Quartausgabe des Walpole. 4. 1/3

— — *siehe auch van Dyck* 16., *Mander* 28 *c.*, *Walpole* 17.

Rthl.

N.

2133 Nadorp, F., M. u. L. Brustb. Se ipse lith. f. Tondruck. $^2/_3$
34 Nagel, G. A., M. Gürtelb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Fortsetzung des Mus. Florent. f. $^2/_3$
— — *siehe auch Pazzi* 86.
35 Nageler, von, C. F. F., Kunstsammler u. königl. Preuss. Minister. Brustb. in Medaillon. F. Lieder del. C. Mayer sc. Punktirt. 8. $^1/_{10}$
36 — — Brustb. F. Lieder del. L. Buchhorn dir. (et sc.) f. 1
37 Naldini, B., M. Gürtelb. G. Betti sc. Serie degli uomini. 4. $^1/_{10}$
— — *siehe auch Serie* 167.
38 Nannetti, N., M. Halbf. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Fortsetzung des Mus. Florent. $^2/_3$
— — *siehe auch Pazzi* 49.
Nanni, de', G., siehe Udine.
39 Nanteuil, R., Z. u. K. Brustb. Se ipse p. C. D. Campiglia sc. Mus. Florent. f. $^2/_3$
40 — — Brustb. in Medaill. Se ipse del. A. Romanet sc. 8. $^1/_3$
— — *siehe auch Mus. Florent.* 148., *Serie* 264., *Perrault* 7., *Benvenuti* 182.
Naselli, F., M., siehe Catalogo 13., *Baruffaldi* 33.
Nasini, Ant., M., siehe Pazzi 18.
41 Nasini, G. N., M. u. K. Gürtelb. Se ipse p. N. Billi sc. Mus. Florent. f. $^2/_3$
— — *siehe auch Mus. Florent.* 191.
42 Navez, F. J., M. Brustb. Se ipse lith. 1826. f. Tondruck. $^2/_3$
— — *siehe auch Immerzeel* 169. *Galérie des P.* 5.
Nebbia, C., M., siehe Benvenuti 48.
43 Neer, van der, E., M. Gürtelb. Se ipse p. G. M. Preisler sc. Mus. Florent. f. $^2/_3$
— — *siehe auch Mus. Florent.* 169., *Immerzeel* 170., *d'Argensville* 197., *Kilian* 132., *Benvenuti* 222.
Negri, G. F., M., siehe Crespi 45.
44 Netscher, Casp., M. Gürtelb. Se ipse p. J. S. Klauber sc. f. $^2/_3$
45 — — Dasselbe. Chines. Papier. 1
46 — — Dasselbe, bloss mit einer Zeile Schrift, vor der Angabe der Galérie Orléans etc., und auf Chines. Papier. 1 $^1/_3$

Rthlr.

2147 Netscher, Casp., M. Dasselbe. Bloss mit den Namen der Künstler. 2

48 — — Kniest. Se ipse p. W. Vaillant sc. Schwarzkunst. f. 2

49 — — mit seiner Frau in Halbf. Se ipse p. E. Krüger sc. Dresdner Gallerie. f. 1

50 — — am Schreibtische. Se ipse p. F. Hanfstängl lith. Dresdner Gallerie. gr. f. 1 2/3

— — *siehe auch Immerzeel* 171., *d'Argensville* 84., *Descamps* 102., *Chabert* 76., *Blanc* 151., *Franck* 18., *Kilian* 133., *Recueil d'estampes etc., III. Vol. No.* 10 (*K.-C.* 278), *Hanfstängl's Dresdner Gallerie,* 56. *Heft* (*K.-C.* 3432), *Galérie du Palais royal* (*K.-C.* 13319).

Netscher, T., M., siehe Gool 4 c., *Descamps* 141.

Nett, A. F., F., siehe Immerzeel 172.

Neuberger, Anna Felicitas, M., Sandrart 30 *a.*, *Franck* 77.

51 Neudörffer, J., Kunstschreiber, Schriftst. u. F. Gürtelb. P. Troschel sc. 8. 1/3

52 — — Halbf. in Medaillon mit Beiwerken. Ohne Namen des Dargestellten. J. Amman sc. Radirt. f. B. 21. Becker 117. 1 1/2

Newton, F. M., M., siehe hinten unter den Tableaux: Der Actsaal der Akademie zu London, No. 4.

53 Newton, W., A. Büste in Medaillon. R. Smirke del. J. Newton sc. Punktirt. 4. 1/3

54 Nicholson, F., M. Brustb. J. Green p. M. Gauci del. et lith. f. 2/3

Nicoletto, siehe Cassana.

55 Nieuland, van, A., M. Gürtelb. C. Janssens p. C. Woumans sc. Aus de Bie. 4. Vor dem Texte. 1/3

— — *siehe auch de Bie* 25.

56 Nieulant, van, W., M. u. K. Gürtelb. J. Meyssens sc. Aus de Bie. 4. Vor dem Text. 1/3

— — *siehe auch de Bie* 11., *Mander* 43 *a.*

Nikollet, B. A., K., siehe Füessli 122.

Noel, P. J., M., siehe Immerzeel 173.

57 Nogari, G., M. Brustb. in Medaillon. A. Longhi p. et sc. Radirt. f. 1

Nola, de, siehe Colyns.

58 Nollekens, J., B., Gürtelb., bei einer Büste. F. Abbot p. J. Vendramini sc. Punktirt. Publ. 1816. f. 1

Rthlr.

2159 Nollekens, J., B. Gürtelb. W. Beechey p. C. Turner sc. Schwarzkunst. Publ. 1814. f. — 1 1/3

60 — — Dasselbe, mit Nadelschrift. — 1 2/3

61 — — Dasselbe. C. S. Taylor sc. Punktirt. Publ. 1823. 8. — 1/3

— — *siehe auch hinten unter den Tableaux: Der Actsaal der k. Akademie zu London. No. 25.*

— — *siehe auch Cunningham 17., The National-Gallery of Pictures (K.-C. 1758), Smith, Nollekens (K.-C. 6621).*

Noorde, van, C., M. u. K., siehe Norde's Zeichnungswerk (K.-C. 20748).

Noort (Oort), van, A., M., siehe van Dyck 61., de Bie 3., Mander 46 b., Houbraken 3 c., d'Argensville 201., Descamps 16., Sandrart 20 a., Kilian 135., Knorr 5 b.

Norblin de la Gourdaine, J. P., M. u. K., siehe Rastawiecki 7., Hillemacher's Werk (K.-C. 17633), Norblin's Werk (K.-C. 2782), Hillemacher, catalogue (K.-C. 17456).

62 Northcote, J., M. u. K. Gürtelb. Se ipse p. H. Meyer sc. Publ. 1815. f. — 1

63 — — Halbf. G. H. Harlow p. F. C. Lewis sc. Punktirt. Publ. 1824. gr. f. Mit Nadelschrift. — 1 2/3

64 — — Brustb. Se ipse p. S. W. Reynolds sc. Schwarzkunst. Publ. 1798. f. — 1

65[a] — — Brustb. mit Facsimile. G. Dance del. 1793. P. Audinet sc. Publ. 1831. 4. — 1/3

— — *siehe auch Hazlitt, Conversations (K.-C. 14689), Young, Cat. of pictures in the possession of Sir J. Fleming Leicester (K.-C. 4806).*

65[b] Nostre, B., A., M. u. Gartenkünstler. Halbf. C. Maratti p. A. Masson sc. f. R.-D. 55. Fünfter Abdruck. — 1

Notemans, H., B., siehe Eynden 36.

Noter, de, J. B., M., siehe Eckhout 29.

Noter, de, siehe Denoter.

Notte, delle, G., siehe Honthorst.

65[c] Novelli, P., M., K. u. A. Brustb. C. de Bernardis sc. Radirt. 8. — 1/4

— — *siehe Gallo, elegio storico (K.-C. 19887).*

Noverre, J. G., Kunstschriftsteller, siehe Noverre, lettres sur les arts imitateurs (K.-C. 19254).

65[d] Nussbiegel, J., K. Brustb. in Medaillon. C. W. Bock sc. 1792. 4. — 1/10

Rth.

2165[e] Nützel, J., Kunstdilettant. Brustb. mit langem Haar und Käppchen, gegen links gewendet. Se ipse sc. Schwarzkunst. 8. 2

Nuvolone, P., M., siehe Pinacoteca de la Pal. R. delle b. arti di Milano. Distrib. 38 (K.-C. 13321).

Nuyen, W. J. J., M., siehe Immerzeel 175., Bogaerts, Notice biographique (K.-C. 18661).

Nuzzi, M., genannt Mario di Fiori, M., siehe d'Argensville 169., Kilian 134., Benvenuti 153.

Nymegen, van, D., M., siehe Gool 20 c.

Nymegen, van, E., M., siehe Gool 20 a., Descamps 147.

Nymegen, van, G., M., siehe Eynden 7 a.

66 Nypoort, van den, J., M. u. K. Brustb. mit grosser Perrücke und herabhängendem weissen Halstuche. Ohne Namen des Dargestellten. Se ipse sc. Schwarzkunst. kl. 4. 3

O.

67 Odevaere, J. D., M. Brustb. Hesse lith. f. Tondruck. 2/3

— — *siehe auch Immerzeel 176., Eeckhout 7., Delepierre 4., Galérie des P. 4.* 1/3

68 Öding, Barbara Helena, geb. Preisler, M. u. K. Brustb. in Medaillon. P. W. Öding p. V. D. Preisler sc. Schwarzkunst. f. 2/3

Ochs, J. R., B., siehe Füessli 88.

Oeri, P., M., siehe Füessli 25.

69 Öfele, F. J., M. u. K. Brustb. M. S. sc. 4. 1/2

70 Ölgast, T., M. Brustb. J. Azelt sc. 8. 1/6

71 Oliver, J., M. Halbf. H. Hondius sc. Zu dessen Portraitsammlung. 4. Mit der Adresse. 1/2

72 — — Dasselbe. R. Cooper sc. 4. Vor der Schrift und auf Chines. Papier. 2/3

73 — — Brustb. in Medaillon. J. Miller sc. 4. Chines. Papier. 1/2

— — *siehe auch Hondius 68., Walpole 11.*

74 Oliver, P., Min. u. K. Halbf. A. van Dyck p. Ohne Namen des Stechers. f. 2/3

75 — — Brustb. mit Hut in Medaillon. Se ipse p. T. Chambars sc. Zur Quartausg. des Walpole. 4. 1/3

Rthlr.

Oliver, P., Min. u. K., siehe auch Walpole 18.

Ommeganck, B. P., M., siehe Immerzeel 177., *Eeckhout* 41., *Chabert* 91.

Ommeganck, Maria, siehe Baesten.

Oort, siehe Noordt.

Oost, van, J., M., siehe Descamps 99., *Chabert* 78.

2176 Opie, J., M. Brustb. Se ipse del. et sc. Schwarzkunst. 4. 1

77 — — Brustb. Se ipse p. S. W. Reynold sc. Schwarzkunst. Publ. 1802. f. 1

78 — — Brustb. in Medaillon. Se ipse p. Ridley sc. Punktirt. Publ. 1798. 8. 1/3

— — *siehe auch Cunningham* 8.

Oppenor, G. M., A., siehe Chennevières 8 *a.*

79 Opstal, van, A., M. Gürtelb. A. van Dyck p. N. Helt Stokade sc. Radirt. f. 3

Orcagna (Orgagna), A., siehe Cione.

Orelli, J. A. F., M., siehe Füessli 97.

80 Öri, P., Goldschm. Brustb. in Medaillon mit Beiwerken. J. R. Füessli sc. Radirt. Zu Füessli. 8. 1/10

— — *siehe auch Füessli* 25.

Orlanda, S., M., siehe Crespi 79.

81 Orley, van B., genannt Barent van Brüssel, M. Gürtelb. C. Cock sc. No. 6 aus Cock's Portraitsammlung. 4. Mit der Adresse: aux quatre vents. 1

82 — — Dasselbe, mit der Adresse: T. Galle exc. unten links und dem Zusatze: Florit — 1530. 1

83 — — Von der Gegenseite, gegen links gewendet. H. Hondius sc. Zu dessen Portraitsammlung. 4. Mit der Adresse. 1/2

— — *siehe auch Hondius* 13, *Mander* 106., *Descamps* 3., *Bullart* 51., *Knorr* 3., *Madou* 4.

Orley, van, R., M. u. K., siehe Descamps 129.

84 Orlowsky, A., M. Aet. 43. Brustb. in Medaillon. Se ipse del. et lith. 1820. f. 1

— — *siehe auch Rastawiecki* 8.

Orsini, G., M., siehe Crespi 78.

85 Örtel, J., M. 1661. Brustb. mit Beiwerken. Ohne Namen des Dargestellten. Se ipse sc. Radirt. 8. 1

L'Ortolano, siehe Benvenuti.

Rthlr.

2186 Öser, A. F., M. u. K. Brustb. A. Graff p. C. G. Schulze sc. 8. 1/4

87 — — Brustb. in Medaillon. A. Graff del. C. Böhme sc. 4. 1/3

Os, van, J., M., siehe Immerzeel 178.

Os, van, G. J. J., M., siehe Immerzeel 179.

Os, van, P. G., M., siehe Immerzeel 180., Marcus 15a.

88 Ostade, van, A., M. u. K. Brustb. in Medaillon. Se ipse del. J. Gole exc. (et sc.). Schwarzkunst. f. 1

89 — — Brustb. J. Felsing sc. 8. 1/10

— — *siehe auch Houbraken 16., Immerzeel 181., d'Argensville 83., Descamps 58., Chabert 15., Blanc 31., Franck 14., Kilian 136., Madou 12., Reveil 3., Boye 20., Ostade's Werk in Nachahmungen (K.-C. 7774), Coclers' Werk (K.-C. 15779. 16684).*

Ostade, van, J., M. u. K., siehe Blanc 120.

90 Ott, G., M. Brustb. in Medaillon. J. Merz p. H. Lips sc. 8. 1/2

91 Ottley, W. Y., Kunstschriftsteller. Brustb. mit Facsimile. W. Revière p. F. C. Lewis sc. Aquatinta. 4. Privatplatte. 2

92 Ottmer, C. T., A. Brustb. E. Schulz lith. f. Chines. Papier. 1

Ouche, siehe Sacchi.

93 Oudry, J. B., M. Brustb. in Medaillon. Ohne Namen des Stechers. Zu d'Argensville. 8. 1/10

— — *siehe auch Blanc 56., d'Argensville 237.*

d'Ouvilly, siehe Gerbier.

Ouwater, van, A., M., siehe Mander 9a.

Ovens, J., M. u. K., siehe Houbraken 196., Descamps 72.

94 Overbeck, F., M. u. K. Brustb. mit Facsimile. C. Küchler del. et sc. 1837. Radirt. f. Chines. Papier. 3/4

95 — — Brustb. mit Facsimile. A. Lucas del. Lithographirt. f. 1/2

96 — — Dasselbe. Chines. Papier. 2/3

97 — — Brustb. J. Schnorr del. C. Müller sc. 4. 1/8

— — *siehe auch Bouniol, l'art chrétien (K.-C. 20575).*

98 Overbeeke, van, B., M. Halbf. in Medaillon mit Beiwerken. J. C. Le Blon p. C. Vermeulen sc. f. 1 1/2

Rthlr.

2199 Overbeeke, van, B., M. Aet. 45. Brustb. in Medaillon. Ohne Namen des Stechers. In Pesne's Manier. 8. — 1/3

— — *siehe auch Gool 4 b.*

2200 Owen, W., M. Brustb. J. Wright p. H. Meyer sc. Punktirt. 4. Mit Nadelschrift. — 1/2

— — *siehe auch Cunningham 32.*

1 Ozanne, P. Z. u. K. Brustb. J. Coiny sc. Radirt. f. — 2/3

P.

Paas, siehe Passe.

Padovanino, A., siehe Varotari.

2 Padovanino, F., M. Gürtelb. Se ipse del. J. Meyssens sc. Zu de Bie. 4. Vor dem Text. — 1/3

— — *siehe auch de Bie 26.*

Paelinck, J., M., siehe Immerzeel 182., Eeckhout 5.

3 Pagani, Gregorio, M. Brustb. in Medaillon. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Fortsetzung des Mus. Florent. f. — 2/3

4 — — Dasselbe. Gürtelb. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — *siehe auch Benvenuti 81., Serie 187.*

5 Paggi, G. B., Kunstschriftst., M., B. u. A. Brustb. Se ipse p. Mus. Florent. C. Colombini sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

6 — — Brustb. in Medaillon. G. Guidotti sc. Aus Soprani. 8. — 1/10

— — *siehe auch Mus. Florent. 55., Serie 185., Soprani 9., Benvenuti 69.*

Paggio, il, siehe Merano.

Paglia, F., M., siehe Mus. Florent. 159., Benvenuti 212.

7 Paine, J., A. Brustb. in Medaillon. P. Falconet del. 1769. D. P. Pariset sc. Punktirt. f. — 1/2

8 — — mit seinem Sohne, J. Paine d. J., in Halbfiguren, an einem Tische sitzend. J. Reynolds p. J. Watson sc. Schwarzkunst. f. — 2

9 Pajou, J., B. Büste. P. L. Roland inv. Ohne Namen des Stechers. 8. — 1/3

10 Paladini, Archangela, M. Se ipsa p. P. Campana sc. Mus. Florent. f. Vor der Schrift. — 1

— — *siehe auch Mus. Florent. 116., Benvenuti 146.*

Rthlr.

Paladino, G., M., siehe Memorie 26.

Paladino, L., M., siehe Memorie 25.

Palamedessen, siehe Stevens.

2211 Palladio, A., A. Brustb. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

12 — — Büste mit Umgebung. A. P. inv. P. Fourdrinier sc. Zur Burlington'schen Ausgabe der Fabbriche antiche. Londra 1730. f. 1/3

— — *siehe auch Serie* 149.

13 Palma Vecchio, G., M. Gürtelb. G. Vasari del. C. Colombini sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

14 — — Brustb. Baron sc. 4. 1/3

15 — — Brustb. in Medaillon. Se ipse p. Mariage sc. Zu Wicar's Galérie de Florence. f. 1

— — *siehe auch Vasari* 111., *Serie* 98., *Ridolfi* 8., *d'Argensville* 40., *Chabert* 53., *Kilian* 137., *Wicar* 16., *Zanotto* 9.

16 Palma Giovine, G., M. u. K. Brustb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Mus. Florent. f. 2/3

17 — — Dasselbe. B. Eredi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Mus. Florent.* 45., *Serie* 175., *Ridolfi* 30., *d'Argensville* 41., *Kilian* 138., *Roger* 24., *Benvenuti* 54., *Zanotto* 7.

Palthe, G. J., M., siehe Gool 8c.

Palthe, J., M. u. K., siehe Gool 21c.

Panetti, D., M., siehe Catalogo 4., *Baruffaldi* 17.

Panfi, R., M., siehe Pazzi 25., *Benvenuti* 202.

Panicale, da, Masolino, M., siehe Vasari 34.

Panini, J. P., M., siehe Blanc 145.

18 Paolini, P., M. Halbf. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Fortsetzung des Mus. Florent. f. 2/3

— — *siehe auch Pazzi* 26., *Benvenuti* 188.

19 Papety, D., M. Brustb. E. Hébert del. 1842. C. Normand sc. 1853. Kreidestich. f. 1

Parentino, B., M., siehe Zanotto 29.

20 Parizeau, P. L., M. u. K. Gürtelb., zeichnend. Originalzeichnung in Rothstein v. J. G. Müller 1774. f. 1

Parmeggianino, il, siehe Mazzuoli.

21 Parodi, D., M. Brustb. Se ipse p. Florentiner Museum. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

Rtlr.

Parodi, D., M., siehe auch Mus. Florent. 194., Serie 296., Soprani 57.

Parodi, F., B., siehe Soprani 45.

Parolini, G., M., siehe Catalogo 24., Baruffaldi 48.

2222 Parri, M. Brustb. E. E. sc. 1804. Radirt. 4. ½

Parrocel, Et., M., siehe d'Argensville 154.

23 Parrocel, J., M. u. K. Brustb. in Medaillon. H. Rigaud p. J. G. Wille sc. 1744. f. Le Blanc 128. 2½

24 — — Brustb. in Medaill. H. Rigaud p. G. F. Schmidt sc. 8. Jacoby 15. Mit der Adresse von Odieuvre. 1

25 — — Dasselbe, die Adresse zugelegt. ½

— — *siehe auch Galér. d. A. 46., Kilian 139., d'Argensville 238.*

Pasinelli, L., M. u. K., siehe Crespi 57.

Pasquin, E., Kunstschriftst., siehe Pasquin, hist. (K.-C. 6619).

26 Passe, de, Magdalena, K. Brustb. Ohne Namen d. Stechers. 4. ½

Passe, S., K., siehe Vaughan.

— — *siehe auch Walpole 127 d.*

Passarotti, B., M. u. K., siehe Mus. Florent. 57., Malvasia 10., Benvenuti 59.

27 Passarotti, T., M. Halbf. Se ipse p. C. Gregorj sc. Mus. Florent. f. ⅔

— — *siehe auch Mus. Florent. 82., Benvenuti 102. 103.*

28 Passarotti, V., M. Brustb. Se ipse p. C. Gregorj sc. Museum Florentinum. f. ⅔

— — *siehe auch Mus. Florent. 99., Benvenuti 118.*

Passavant, J. D., M. u. Kunstgelehrter, siehe Passavant, tour of a german Artist in England (K.-C. 4792).

Passeri, G., M., siehe Mus. Florent. 178., Bevenuti 235.

Passignano, siehe Cresti.

29 Patenier, J., M. Brustb. H. Cock sc. Nr. 8. aus Cock's Portraitsammlung. 4. 1

30 — — Dasselbe. Copie von der Gegenseite. E. de Boulonois sc. Zu Bullart. 4. 1/10

31 — — Von der Gegenseite, gegen links gewendet. H. Hondius sc. Aus Hondius' Portraitsammlung. 4. Mit der Adresse. ½

— — *siehe auch Hondius 14., Mander 12 b., Bullart 49.*

Pautre, siehe Lepautre.

Payne, J., K., siehe Vaughan.

— — *siehe auch Walpole 127 h.*

Rthl.

Pazzi, A., K., siehe Pazzi 100.

Pée, van, J., M. siehe Houbraken 31 c.

Pée, van, T., M. siehe Descamps 150.

2232 Peeters, B., M. Gürtelb. J. Meyssens p. W. Hollar sc. Zu de Bie. 4. Parthey 1480. Vor dem Text. 1

— — *siehe auch de Bie* 32., *Blanc* 150.

33 Peeters, J., M., Kniest. L. Vorsterman d. Jüngere del. et sc. Zu de Bie. 4. Vor dem Text. 1/3

— — *siehe auch de Bie* 63.

34 Pellegrini, A., M. Brustb. Se ipse p. C. Colombini sc. Mus. Florent. f. 2/3

— — *siehe auch Mus. Florent.* 205.

35 Pellegrini, P., genannt Pellegrino Tibaldi, M., B. u. A. Halbf. Se ipse p. C. Gregorj sc. Mus. Florentinum. f. 2/3

36 — — Dasselbe. C. Colombini sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Mus. Florent.* 31., *Serie* 152., *d'Argensville* 226., *Benvenuti* 40., *Zanotti, le pitture di P. Tibaldi* (*K.-C.* 3444).

Pembroke, Earl of, siehe Herbert.

37 Pencz, G., M. u. K. 1574. Brustb. Ohne Namen des Stechers. Radirt. 8. 1/6

38a — — Dasselbe. 1574. Brustb. in Medaillon. Ohne Namen des Stechers. Radirt. 4. 1/6

38b — — Aet. 18. Halbf. Se ipse p. Museum Florentinum. f. Colorirt. 2/3

— — *siehe auch Sandrart* 14., *Franck* 8., *Benvenuti* 23., *Mus. Florent.* 249., *Ottley's Collection* (*K.-C.* 3391).

39 Penni, G. F., genannt il Fattore, M. Gürtelb. G. Vasari del. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

40 — — Brustb. Raphael p. G. B. Leonetti sc. f. 1

— — *siehe auch Vasari* 98., *Serie* 111., *d'Argensville* 19., *Sandrart* 6., *Kilian* 140., *The Lawrence Gallery* (*K.-C.* 15453).

Penny, E., M., siehe hinten unter den Tableaux: der Actsaal der k. Akademie zu London Nr. 5.

41 Penzel, J. G., K. Brustb. Se ipse sc. 8. 1/6

42 Pepyn, M., M. Halbf. A. van Dyck p. S. à Bolswert sc. Aus van Dyck's Portraitsammlung. f. Vierter Abdruck. 1

— — *siehe auch van Dyck* 18.

Peranda, S., M., siehe Ridolfi 35.

Rthl.

2243 Percier, C., A. Brustb. J. Boilly lith. 1821. f. — 1/2
— — *siehe auch hinten unter den Tableaux: Réunion d'Artistes Nr.* 3.

44 Pericolo, N., genannt il Tribolo, B. u. A. Gürtelb. G. Vasari del. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10
— — *siehe auch Vasari* 122., *Serie* 126.
Perini, G. B., M., siehe Pazzi 62.
Permentier, P., B., siehe Eeckhout 56.

45 Permoser, B., B. Brustb. in Medaillon mit Umgebung. J. G. Bodenehr del. et sc. 8. — 1/3

46 Peronneau, J. B., M. Brustb. in Medaillon. C. N. Cochin del. B. A. Nicollet sc. 4. — 1/2

47 Perrault, Chr., Kunstschriftst. Halbf. F. Tortebat p. G. Edelinck sc. 1694. f. Rob.-Dum. 292. — 1

48 Perrault, Cl., A. Brustb. in Medaillon. E. Vercelin p. G. Edelinck sc. f. Rob.-Dum. 293. Zweiter Abdruck. — 2/3
— — *siehe auch Perrault* 1.

49 Pertichi, P., M. u. Schreibkünstler. Gürtelb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Fortsetzung des Mus. Florent. f. — 2/3
— — *siehe auch Pazzi* 47.
Perugia, da, P., M., siehe Sandrart 4 c.
Perugino, P., siehe Vannucchi.

50 Peruzzi, B., M. u. A. Brustb. in Medaillon mit Beiwerken. Dien und Thierry sc. f. — 1

51 — — Brustb. in Achteck. Ohne Namen des Stechers. Zu Odieuvre's Portraitsammlung. 4. — 1/3

52 — — Gürtelb. G. Vasari del. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10
— — *siehe auch Vasari* 97., *Serie* 95., *Galér. d. A.* 14., *Bullart* 24.

53 Pesello, P., M. Gürtelb. G. Vasari del. C. Colombini sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10
— — *siehe auch Vasari* 53., *Serie* 39.

54 Pesne, A., M. Halbf. Se ipse p. G. F. Schmidt sc. 1752. f. Jacoby 69. — 3

55 — — Dasselbe, von der Gegenseite. Brustb. in Medaillon. L. Valperga sc. 1760. f. — 1/2

56 Pesne, J., M. u. K. Brustb. in Medaillon. Se ipse p. 1672. A. Trouvain sc. 1698. f. — 1

Rth.

2257 Pestrini, G. D., M. Brustb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Fortsetzung des Museum Florentinum. f. — 2/3

— — *siehe auch Pazzi* 56.

Petele, G., B., siehe Sandrart 25c., *Franck* 59.

58 Pether, W., K. Gürtelb. Ohne Namen des Stechers. Se ipse p. et sc. Schwarzkunst. f. — 2

59 Petitot, J., Emailm. Brustb. in Medaillon, mit T. Matthews und J. Torrentius auf einer Platte. A. Bannerman sc. Zur Quartausg. des Walpole. 4. — 1/3

— — *siehe auch Serie* 248., *d'Argensville* 180., *Walpole* 40., *Füessli* 19., *Kilian* 141.

Petrazzi, A., M., siehe Benvenuti 148.

Petri, siehe Pieters.

60 Petrucci, F., M. Gürtelb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Fortsetzung des Mus. Florentinum. f. — 2/3

— — *siehe auch Pazzi* 44.

61 Petter, A., M. Brustb. Se ipse p. J. G. Mansfeld sc. 1813. Radirt. 4. — 1/2

62 — — Gürtelb. mit Facsimile. J. Dannhauser del. F. Stöber sc. 4. Chines. Papier. — 1/2

63 Petzoldt, H., Goldschm. Aet. 58. 1609. Brustb. in Medaillon. P. V. Fion fec. C. N. Schurtz sc. 8. — 1/6

64 Peyre, A. F., A. u. M. Brustb. J. Boilly lith. 1820. f. — 1/2

65 Pezold, L. F., M. Gürtelb. J. F. Leonard sc. Ohne Namen des Dargestellten, bloss mit L. F. P. bezeichnet. Schwarzk. 4. — 1/2

66 — — Gürtelb., kleiner. Ohne Namen des Dargestellten u. des Stechers. Schwarzkunst. 8. — 1/3

Pfalz, Prinz Rupert von der, siehe Rupert.

Pfeiffer, F. J., jun., M., siehe Marcus 14.

Pfenniger, H., M. u. K., siehe Füessli 128., *Neujahrsst.* 23.

67 Pfintzing, Seitz, A. Gürtelb. G. Fennitzer sc. Schwarzkunst. 4. — 1/3

68 Pfründ, G., M., B., K. u. A. Gürtelb. C. G. Leigebe sc. Schwarzkunst. 4. — 3

69 — — Gürtelb. N. van Helt Stokade p. C. G. Eimart sc. Radirt. 4. — 1/2

70 — — Dasselbe. Bloss mit Einer Zeile Schrift u. vor den Namen der Künstler. — 2/3

71 Pfyffer, L., Herr zu Wyer, General-Lieutnant, Verfertiger

Rth.

des Reliefs eines grossen Theiles der Schweiz. In ganzer Figur an einem Bergabhange sitzend u. zeichnend. J. Reinhart p. C. von Mechel sc. 1786. Aquatinta. f. 1/3

— — *siehe auch Füessli* 114.

2272 Philander, C., A. Brustb. J. T. de Bry sc. Zu de Bry's Portraitsammlung. 4. 1/6

73 Phillips, T., M. u. Schriftst. Brustb. Mrs. D. Turner sc. Radirt. 4. Privatplatte. 1 1/2

74 Pian, De, A., M., K. u. L. Halbf. F. Schilcher p. 1833. R. Kirchhoffer sc. 1845. f. 1 1/3

75 Pian, De, S., M. Brustb. in Medaillon. Lazadelli lith. 1820. 8. 1/6

Piattoli, Anna, M., siehe Pazzi 94.

76 Piattoli, G., M. Gürtelb. in Medaillon. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Mus. Florent. f. 2/3

— — *siehe auch Pazzi* 83.

77 Piazzetta, G. B., M. u. K. Brustb. Se ipse p. M. Pitteri sc. gr. f. 1 1/2

78 — — Dasselbe, von der Gegenseite, gegen links gewendet. J. G. Saiter sc. f. 1/2

79 — — Brustb. Se ipse p. J. G. Haid sc. Schwarzkunst. f. 1

80 — — Dasselbe, von der Gegenseite, gegen rechts gewendet. J. Cattini sc. 1743. f. 1

81 — — Dasselbe, mit Hand. F. S. Jungwirth sc. 1753. 8. 1/6

— — *siehe auch d'Argensville* 225.

82 Picart, B., Z. u. K. Brustb. in Medaillon mit Beiwerken. M. Des Angles p. 1732. J. van der Schley inv. et. sc. 1734. f. 1

83 — — Dasselbe. P. Aveline sc. Zu Odieuvre. 8. 1/3

84 — — Gürtelb. J. M. Nattier p. 1709. N. Verkolje sc. 1715. Schwarzkunst. f. 2 1/2

— — *siehe auch Galér. d. A.* 9.

85 Picart, Et., K. Aet. 25. Brustb. in Medaillon. J. Velu p. B. Picart sc. 1790. 4. 2/3

86 — — Büste in Medaillon. B. Picart del. 1715 et sc. 1730. 4. 1/2

Pichler, J., Edelsteinschneider, siehe Mugna, i tre Pichler (K.-C. 19273).

Rthlr.

Pichler, L., Med. u. Edelsteinschneider, siehe Mugna, i tre Pichler (*K.-C.* 19273).

2287 Pieneman, S. W. M. Brustb. A. J. Ehnle lith. f. Tondruck. 2/3

— — *siehe auch Eynden* 11 *b*.

88 Pieneman, N., M. Brustb. in Medaillon. C. Hamburger p. A. B. B. Taurel sc. (Erschienen 1855.) f. 2 1/2

— — *siehe auch Baugniet* 21.

89 Pierce, E., sen., M. Brustb. in Medaillon. Mit seinem Sohne, E. Pierce, jun., auf einer Platte. A. Bannerman sc. Zur Quartausg. des Walpole. 4. 1/3

90 — — Dasselbe, vor der Schrift. 1/2

— — *siehe auch Walpole* 41 *a*.

Pierce, E., jun., B. u. A., siehe Walpole 41 *b*.

91 Pierre, J. B. M., M. u. K. Brustb. in Medaillon. C. N. Cochin del. A. de St.-Aubin sc. 1775. 4. 1/2

— — *siehe auch Blanc* 116.

Piestrini, G. D., M., siehe Pazzi 56., *Füessli* 92.

92 Pieters (Petri), G. Aertsens, genannt Pieters. Halbf. S. Frisius sc. Zu Hondius Portraitsammlung. 4. Mit der Adresse. 1/2

— — *siehe auch Hondius* 36., *Mander* 43 *b*.

93 Pieters (Petri), P. Aertsens, genannt Langepier, auch Longus, M. Halbf. S. Frisius sc. Zu Hondius' Portraitsamml. 4. Mit der Adresse. 1/2

— — *siehe auch Hondius* 34., *Mander* 22 *c*.

Pieterszen, P., d. Jüngere, genannt Longus, M., siehe Mander 28 *b*.

95 Pignatti, G., M. Halbf. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Fortsetzung des Mus. Florent. f. 2/3

— — *siehe auch Pazzi* 60.

96 Pignoni, S., M. Halbf. Se ipse p. G. G. Prenner sc. Mus. Florent. f. 2/3

— — *siehe auch Mus. Florent.* 126., *Pazzi* 13., *Benvenuti* 172.

97 Piles, de, R., M., K. u. Kunstgelehrt. Aet. 68. 1704. Halbf. in Medaillon. Se ipse p. B. Picart sc. 1704. f. 1

98 Pilgram, A., A. u. B. Brustb. in Medaillon. L. Schnorr lith. 1820. f. 1/2

Rthl.

2299 Pillori, A. N., M. Gürtelb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Fortsetzung des Mus. Florent. f. — 2/3

— — *siehe auch Pazzi* 63.

2300 Pinacci, G., M. Halbf. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Fortsetzung des Mus. Florent. f. — 2/3

— — *siehe auch Pazzi* 24.

1 Pine, J., M. u. K. Brustb. in Medaillon. W. Hogarth p. J. Mac-Ardell sc. Schwarzkunst. f. — 1 1/2

2 — — Dasselbe, die Adresse zugelegt. — 1

3 — — Dasselbe. H. Robinson sc. Publ. 1828. 4. — 1/3

— — *siehe auch Walpole* 146.

Pineman, J. W., siehe Immerzeel 183.

Pineman, M., M., siehe Immerzeel 184.

4 Pinturicchio, B., M. Gürtelb. G. Vasari del. C. Colombini sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — *siehe auch Vasari* 73., *Serie* 63., *Vermiglioli, di B. Pinturicchio* (*K.-C.* 8404).

Pio, del, G., siehe Bonatti.

5 Piola, D., M. u. K. Gürtelb. G. L. Guidotti del. (in Soprani). B. Eredi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — *siehe auch Soprani* 44., *Serie* 273.

Piola, P., M., siehe Soprani 24.

Piola, P. G., M., siehe Soprani 55.

6 Piombo, del, Fra S. (Luciani), M. Gürtelb. G. Vasari del. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — *siehe auch Vasari* 119., *Serie* 105., *d'Argensville* 30., *Chabert* 66., *Kilian* 142., *The National-Gallery of Pictures* (*K.-C.* 1758).

7 Piper, Le, F., M. u. Z. Gürtelb. Ohne Namen des Dargestellten und des Stechers. (Se ipse sc.) Schwarzkunst. 4. — 5

8 — — Dasselbe. Mit A. van Diest auf einer Platte. A. Bannerman sc. Zur Quartausg. des Walpole. 4. — 1/3

— — *siehe auch Walpole* 8 *b.*

9 Pippi, G., genannt Giulio Romano, M. u. A. Brustb. Se ipse p. G. D. Campiglia sc. Mus. Florent. f. — 2/3

10 — — Dasselbe. C. Dall' Acqua sc. 8. — 1/6

11 — — Brustb. in Lebensgrösse. Se ipse p. Lambert sc. Kreidestich. gr. f. — 1 1/2

12 — — Dasselbe. J. L. Potrelle sc. f. — 1 1/2

13 — — Dasselbe, vor der Schrift (lettre grise). — 2 1/2

Rthl.

2314 Pippi, G., M. u. A. Dasselbe. F. Weber sc. f. 1 1/2
15 — — Dasselbe. Chines. Papier. 2
16 — — Dasselbe, vor der Schrift, Chines. Papier. 4
17 — — Dasselbe. F. Boutrois sc. 8. 1/6
18 — — Gürtelb. G. Vasari del. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10
— — *siehe auch Vasari* 118., *Mus. Florent.* 19., *Serie* 114., *Wicar* 14., *Benvenuti* 55., *Reveil* 37., *Blanc* 163., *Boye* 8., *Jameson* 18., *d'Argensville* 2., *Chabert* 8., *Bullart* 30., *Sandrart* 7 *a.*, *Huber* 8., *Kilian* 143., *Roger* 4., *d'Arco, Istoria* (*K.-C.* 9741), *Il Fregio di G. Romano nella Farnesina* (*K.-C.* 9387), *Descrizione delle pitture etc.* (*K.-C.* 12821), *Montagnani, illustratione* (*K.-C.* 18752).
19 Piranesi, G. B., A. u. K. Büste mit Umgebung. F. Pollanzani sc. 1750. f. 1 1/2
Pisa, da, Fra G., siehe Agnelle.
Pisano, A., siehe auch Vasari 12.
Pisano, N., B. u. A., siehe auch Vasari 4.
20 Pistorius, E., M. u. K. Brustb. Lith., ohne Namen des Künstlers. f. Chines. Papier. 2/3
Pitschman, J. F. J., M., siehe Rastawiecki 9.
21 Pitteri, M., K. Brustb. G. B. Piazzetta p. Se ipse sc. gr. f. 1 1/2
22 Pittoni, G. B., M. u. K. Brustb. in Medaillon. A. Longhi p. et sc. Radirt. 4. 1
23 — — Brustb. B. Nazzari p. P. Monaco sc. 4. 1/2
24 — — Dasselbe, vor der Adresse von Alessandri und vor der Nummer. 2/3
25 Place, F., M. u. K. Brustb. Barrett sc. 8. 1/3
— — *siehe auch Vaillant, W.*
— — *siehe auch Walpole* 131., *Walpole, engr.* 4.
Plaes, van der, D., M., siehe Houbraken 37 *b.*, *Descamps* 117.
26 Plaes, van der, P., M., B. u. K. Halbf. G. Kneller p. P. Schenk sc. f. 2/3
Planchet, T., M., siehe Sandrart 29 *a.*
27 Plattenberg, van, M., genannt Platte-Montagne, M. u. K. Brustb. in Medaillon. Se ipse p. C. Gregorj sc. Museum Florentinum. f. 2/3
— — *siehe auch Mus. Florent.* 165., *Benvenuti* 179.

Rth.

Plersch, J. P., M., siehe Rastawiecki 10.

Plonski, M., M. u. K., siehe Rastawiecki 11., *Plonski's Werk* (*K.-C.* 16585).

2328 Ploos van Amstel, J. Cornsz., Kunstsamml. u. K. Halbf. in Medaillon. J. Buys p. 1766. R. Vinkeles sc. 1799. 8. ½

— — *siehe auch Immerzeel* 185., *Ploos van Amstel's Werk* (*K.-C.* 12230).

Plüddemann, H., M. u. K., siehe Meyer 3.

Poccetti, siehe Barbatelli.

29 Pochmann, T. L., M. Gürtelb. Se ipse p. J. Gottschick sc. 4. ½

30 Pocock, N., M. Brustb. J. Pocock p. E. Scriven sc. Punktirt. f. Mit Nadelschrift und auf Chines. Papier. ⅔

31 Poelenburg, C., M. u. K. Halbf. A. van Dyck p. P. de Jode sc. Zu van Dyck's Portraitsammlung. f. Fünfter Abdruck. 1

32 — — Dasselbe. Brustb. C. Colombini sc. Serie degli uomini. 4. ⅒

33 — — Gürtelb. Se ipse del. C. Waumans sc. Zu de Bie. 4. Vor dem Text. ⅓

34 — — Brustb. in Medaillon. Se ipse p. T. Chambars sc. Zur Quartausg. des Walpole. 4. ⅓

— — *siehe auch Serie* 217., *van Dyck* 19., *de Bie* 43., *Houbraken* 7*a*., *Immerzeel* 186., *Descamps* 29., *Blanc* 94., *Sandrart* 22*f*., *Walpole* 27., *d'Argensville* 90.

35 Poerson, C. F., M. Brustb. Se ipse p. G. Rossi sc. Museum Florentinum. f. ⅔

— — *siehe auch Mus. Florent.* 176., *Benvenuti* 231.

36 Poilly, de, F., K. Brustb. in Medaillon. Se ipse del. 1660. J. L. Roullet sc. 1699. f. 1⅓

Poittevin, siehe Lepoittevin.

Polidoro, siehe Caldara.

37 Pollajuolo, del, A., B., M., St. u. K. Brustb. G. Vasari del. C. Colombini sc. Serie degli uomini. 4. ⅒

— — *siehe auch Vasari* 67., *Serie* 41.

38 Pollajuolo, del, S., genannt il Cronaca, A. Gürtelb. G. Vasari del. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. ⅒

— — *siehe auch Vasari* 88., *Serie* 68.

39 Polazzo, F., M. Gürtelb. B. Nazari p. P. Monaco sc. 4. ½

Rthl.

2340 Polazzo, F., M. Dasselbe, vor der Adresse von Alessandri und vor der Nummer. $^2/_3$

Pomerancio, siehe Roncalli.

Ponsonelli, G. A., B. u. A., siehe Soprani 65.

41 Pond, A., K. u. M. Brustb. Se ipse sc. Radirt. 4. 1

42 — — Brustb. mit Hut. T. Parkinson p. B. Smith sc. Punktirt. f. $^2/_3$

— — *siehe auch Walpole* 147.

43 Ponte, da, F., genannt Bassano, M. Gürtelb. Se ipse p. C. Gregorj sc. Mus. Florent. f. $^2/_3$

— — *siehe auch Mus. Florent.* 50., *Ridolfi* 20., *Sandrart* 9 *b.*, *Benvenuti* 63.

44 Ponte, da, G., genannt Bassano, M. Brustb. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. $^1/_{10}$

45 — — Gürtelb. Se ipse p. M. Hoffmann sc. Wiener Gallerie von Haas. kl. 4. $^1/_4$

— — *siehe auch Mus. Florent.* 25., *Serie* 142., *Ridolfi* 19., *d'Argensville* 33., *Chabert* 88., *Huber* 14., *Kilian* 145., *Benvenuti* 28., *Blanc* 169., *Zanotto* 18.

46 Ponte, da, L., genannt Bassano, M. Brustb. Se ipse p. C. Gregorj sc. Museum Florentinum. f. $^2/_3$

47 — — Brustb. J. Piccini sc. 4. $^1/_{10}$

— — *siehe auch Mus. Florent.* 65., *Ridolfi* 29., *Benvenuti* 76., *Zanotto* 11.

48 Pontius (du Pont), P., K. Halbf. A. van Dyck p. Se ipse sc. Zu van Dyck's Portraitsammlung. f. Vierter Abdruck. 1

49 — — Dasselbe, ohne Namen des Dargestellten. J. Watson sc. Schwarzkunst. f. 1 $^1/_3$

50 — — Brustb. Ohne Namen des Stechers. Von der Gegenseite des von P. de Jode nach J. Livens gestochenen u. in de Bie befindlichen Portraits. 4. $^1/_6$

— — *siehe auch van Dyck* 43. 62., *de Bie* 80., *Immerzeel* 187., *Sandrart* 26 *a.*

Pontormo, da, siehe Carrucci.

Pool, J., M., siehe Gool 56., *Descamps* 145.

Pool, Rachel, geb. Ruisch, M., siehe Gool 5 *a.*, *Descamps* 143.

Poorten, van der, H., M., siehe Eeckhout 46.

51 Pöpler, ..., M., in Schlesien. Brustb. Mit einem Monogramm C. J. P. verschlungen, wahrscheinlich von C. J. Paritius. Radirt. 4. Bruillot fehlend. 1

Rthlr.

2352 Porbus, F., der Aeltere, M. Gürtelb. H. Hondius sc. In Hondius' Portraitsammlung. 4. Mit der Adresse. ½

53 — — Brustb. Se ipse p. Florent. Museum. G. Betti sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Mus. Florent.* 76., *Serie* 198., *Hondius* 35., *Mander* 28*a*., *d'Argensville* 106., *Kilian* 147., *Benvenuti* 98.

Pordenone, siehe Licinio.

54 Porta, della, B., genannt Fra Bartolomeo di San Marco, M. Brustb. Se ipse p. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

55 — — Brustb. Se ipse p. Mus. Florent. f. Colorirt. ⅔

— — *siehe auch Vasari* 82., *Serie* 73., *d'Argensville* 16., *Galér. d. A.* 16., *Kilian* 150., *Marchese* 3., *Mus. Florent.* 250., *Jameson* 13., *Münchener Handzeichnungswerk von Strixner, Lief. I.* (*K.-C.* 13338).

56 Porta, G., genannt del Salviati, M. u. K. Brustb. G. Piccini del. (in Ridolfi), G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Serie* 155., *Ridolfi* 12., *d'Argensville* 39., *Kilian* 149., *Zanotto* 33.

Portail, J. A., M., siehe Chennevières 5.

57 Potter, P., M. u. K. Brustb. in Medaillon mit Umgebung. Se ipse p. J. de Claussin sc. Radirt. Publ. 1815. qu. f. ⅔

— — *siehe auch Houbraken* 23*a*., *Immerzeel* 189., *d'Argensville* 191., *Descamps* 83., *Chabert* 42., *Blanc* 39., *Kilian* 151., *Madou* 16., *Devorn, Schilderyen van het kgl. Kabinet te S'Gravenhage Tom. II.* (*K.-C.* 4811).

Poucke, van, C., B., siehe Eeckhout 51.

Poussin, G. Dughet, genannt Poussin, M., siehe Immerzeel 188.

58 Poussin, N. Dughet, genannt Poussin, M. u. K. Aet. 55. 1649. Gürtelb. Se ipse p. J. Pesne sc. f. R.-D. 6. 3

59 — — Dasselbe, in erstem Abdruck vor der Adresse. 6

60 — — Brustb. in Medaillon. J. Pesne sc. f. R.-D. App. 1. Zweiter Abdruck. ⅔

61 — — Aet. 56. 1650. Gürtelb. Se ipse p. J. Pesne sc. f. R.-D. 5. Zweiter Abdruck vor der Adresse. 2

62 — — Dasselbe, dritter Abdruck. 1⅓

63 — — Dasselbe. L. J. Cathelin sc. f. 2

64 — — Dasselbe. F. Lignon sc. 1824. f. 5

65 — — Dasselbe. Baltard u. Voyez sc. f. Mit Nadelschrift. 1⅓

Rthlr.

2366 Poussin, N. Dughet, genannt Poussin, M. u. K. Dasselbe. A. Clouwet sc. 4. — 1/2

67 — — Dasselbe. C. Colombini sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

68 — — Dasselbe, nur Brustb. J. L. Potrelle sc. f. — 1 1/3

69 — — Dasselbe. Von der Gegenseite. Ducarme lith. f. — 1/2

70 — — Aet. 40. Brustb. in Medaillon. Se ipse p. N. Dupuis sc. Zu Odieuvre. 8. — 1/3

71 — — Gürtelb. F. Ellé p. L. Ferdinand sc. f. — 1 1/3

72 — — Brustb. (Ferd. Ellé p.) M. Ellenrieder sc. 4. — 1/2

73 — — Dasselbe. Brustb., gegen rechts gewendet. T. Worlidge sc. 1767. Radirt. 8. — 1

— — *siehe auch d'Argensville* 133., *Serie* 230., *Bellori vite* 12., *Galér. d. A.* 6., *Boye* 23., *Blanc* 48., *Smith* 8., *Sandrart* 24 c., *Huber* 16 *u.* 48., *Kilian* 152., *Perrault* 3., *Corner* 2., *Roger* 45., *Reveil* 12., *Graham, memoirs* (*K.-C.* 6610), *Simoneau, portraits* (*K.-C.* 9792), *Richardson's works* (*K.-C.* 4527), *Landon, vies des peintres* (*K.-C.* 13312. 15363).

74 Pozzi, C. L., B. u. Stucc. Brustb. in Medaillon. R. Schellenberg sc. Radirt. Zu Füessli 8. — 1/10

— — *siehe auch Füessli* 105.

Pozzi, J. D., M., siehe Füessli 110.

75 Pozzo, A., M. u. A. Gürtelb. Se ipse p. Florentiner Mus. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — *siehe auch Mus. Florent.* 167., *Serie* 280., *d'Argensville* 172., *Kilian* 153., *Benvenuti* 221.

76 Prasch, W. J., M. Gürtelb. in Medaillon. C. F. Lochner sc. Punktirt. 4. — 1/10

Prato Vecchio, da, siehe Casentino.

77 Praun, von, P., Kunstsammler. Brustb. in Medaillon. Lavinia Fontana p. G. Lichtensteger sc. Schwarzkunst. 4. — 1/3

78 — — Brustb. in Medaillon. L. Strauch p. J. Nussbiegel sc. Zu Murr's Catalog des Praun'schen Cabinets. 8. — 1/3

— — *siehe auch Murr, description* (*K.-C.* 213).

Préault, A., B., siehe Silvestre 9.

Preisler, Barbara Helena, siehe Oeding.

79 Preisler, D., M. Halbf. H. Popp p. J. A. Böner sc. 1665. f. — 1/2

80 — — Aet. 38. Dasselbe, von der Gegenseite, nach links

Rthl.

gewendet. 1667. Ohne Namen des Dargestellten, mit der Unterschrift: Der an Leibs- und Geistes-Schöne etc. f. ½

2381 Preisler, G. M., M. u. K. Gürtelb. in Medaillon mit Umgebung. P. W. Oeding p. 1738. V. D. Preisler sc. 1756. Schwarzkunst. f. ½

— — *siehe auch Franck* 72.

82 Preisler, J. D., M. Halbf. J. M. Schuster p. J. G. Pintz sc. f. ½

83 Preisler, J. J., M. u. K. Halbf. Se ipse p. V. D. Preisler sc. Schwarzkunst. f. ½

84 — — Dasselbe, vor der Schrift. 1

85 — — Büste. (G. P. Zwinger del.) A. B. Möglich sc. Radirt, in Schmidt's Manier. 8. ⅓

86 — — Gürtelb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Fortsetzung des Mus. Florent. f. ⅔

87 — — und seine Gattin, Susanna Maria Preisler, S. Büsten in Medaillon mit Umgebung. G. P. Zwinger del. A. B. Möglich sc. 1803. Aquatinta. f. ½

88 — — Dasselbe, bloss das Medaillon mit den beiden Köpfen, in erstem Probedrucke, vor dem Hintergrunde. ⅙

— — *siehe auch Pazzi* 74., *Franck* 73.

89 Preisler, J. M., K. Brustb. in Medaillon. J. G. Wille del. et sc. 1743. 4. Le Blanc 168. 1⅔

90 Preisler, Susanna Maria Christophine, geb. Dorsch, S. 1744. Medaille mit Revers. A. R. Werner inv. Ohne Namen des Stechers. qu. 8. ⅙

91 — — Halbf. mit Umgebung. J. J. Preisler p. V. D. Preisler sc. Schwarzkunst. f. ½

92 Preisler, V. D., K. Brustb. in Medaillon. J. J. Preisler p. 1762. J. G. Sturm sc. 4. ½

93 Preiss, J. P., B. u. A. Halbf. J. A. Bönar sc. f. ⅓

94 Preller, F., M. Brustb. C. Geyer sc. 4. 1/10

95 Prestel, J. G., M. u. K. Büste. J. J. Prenner del. Se ipse sc. Kreidestich. 8. ½

Presto, Fa, siehe Giordano.

Prete Genovese, il, siehe Strozzi.

Prete, il, di Savona, siehe Guidobono.

96 Preti, M., genannt il Cavalier Calabrese, M. Halbf. Se ipse p. C. Gregorj sc. Mus. Florent. f. ⅔

Rthlr.

2397 Preti, M., genannt il Cavalier Calabrese, M. Dasselbe. B. Eredi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — *siehe auch Mus. Florent.* 128., *Serie* 255., *d'Argensville* 68., *Kilian* 154., *Benvenuti* 171.

Preyer, J. W., M., siehe Raczynski's Geschichte, Bd. 1. *pag.* 242 (*K.-C.* 4665. 66).

Preziado, F., M., siehe Pazzi 88.

98 Primaticcio, F., M. u. Stucc. Gürtelb. G. Vasari del. B. Eredi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — *siehe auch Vasari* 142., *Mus. Florent.* 18., *Serie* 130., *Malvasia* 6., *d'Argensville* 45., *Chabert* 97., *Kilian* 155., *Sandrart* 8*f*, *Benvenuti* 20., *Jameson* 19.

Prins, J. H., M., siehe Eynden 8*a*.

Procaccini, C., M. u. K., siehe Malvasia 13., *d'Argensville* 48., *Bullart* 38., *Kilian* 156., *Roger* 28.

Procaccini, C. A., M., siehe Malvasia 15.

99 Procaccini, C. G., M. u. K. Brustb. C. Colombini sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — *siehe auch Serie* 78., *Malvasia* 14., *Soprani* 38., *d'Argensville* 49., *Kilian* 157.

Prokoff, siehe Brokoff.

Pronk, C., Z, siehe Eynden 5*b*.

2400 Provenzale, M., Mosaikarbeiter. Brustb. in Medaillon. O. Leoni del. et sc. 1623. 4. B. 33. — 2/3

— — *siehe auch Bellori ritr.* 6., *Serie* 201., *Baruffaldi* 52., *Le pitture di Cento* (*K.-C.* 4713).

1 Prudhon, P. P., M. Brustb. Mauzaisse lith. 1823. f. — 2/3

— — *siehe auch Chabert* 13., *Blanc* 11., *Reveil* 6.

2 Puget, P., B., M. u. A. Brustb. in Medaillon. F. Puget p. C. Dupuis sc. Zu Odieuvre. 4. — 1/3

3 — — Büste mit Umgebung. C. P. Marillet del. N. Ponce sc. qu. 4. — 1/2

— — *siehe auch Galér. d. A.* 40., *Reveil* 13.

4 Puligo, D., M. Gürtelb. G. Vasari del. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — *siehe auch Vasari* 89., *Serie* 81., *Sandrart* 6*c*.

5 Punt, J., M. u. K. Kniest. G. van der Myn p. J. Mac-Ardell sc. Schwarzkunst. f. — 1 1/3

— — *siehe auch Eynden* 6*a*.

Pye, J., K., siehe Pye 13.

Rth.

Pynaker, A., M., siehe Houbraken 21 *b., Immerzeel* 190. *Descamps* 77., *Chabert* 59.

Q.

2406 Quadal (Chwatal), M. F., M. u. K. Kniest. Se ipse p. Mus. Florent. f. Colorirt. ²/₃

— — *siehe auch Mus. Florent.* 251.

Quadri, G. L., A. u. K., siehe Crespi 70.

Quagliata, G., M., siehe Memorie 19.

7 Quaglio, D., M. u. K. Büste. J. Bandel inv. R. Rahn sc. 4. ²/₃

Quaini, L., M., siehe d'Argensville 173., *Kilian* 158.

8 Quandt, von, J. G., Kunstfr. u. Schriftst. Brustb. mit Facsimile. E. Bendemann del. 1850. W. Overbeck sc. f. Chines. Papier. Privatplatte. 1 ¹/₃

9 Queboren, van, C., M. u. K. Halbf. S. Frisius sc. Zu Hondius' Portraitsammlung. 4. Mit der Adresse. ¹/₂

— — *siehe auch Hondius* 19., *Mander* 18 *b.*

10 Quellinus, A., B. Gürtelb. in Medaillon mit Umgebung. H. Quellinus del. et sc. Radirt. f. 1

11 — — Aet. 53. Gürtelb. E. Quellinus p. R. Collin sc. 1662. Zu de Bie. 4. Vor dem Text. ¹/₃

— — *siehe auch de Bie* 88., *Immerzeel* 192., *Sandrart* 26 *d.*

Quellinus, A., d. Jüng., A. u. S., siehe de Bie 95.

12 Quellinus, E., M. u. K. Brustb. Se ipse del. P. de Jode sc. Zu de Bie. 4. Vor dem Text. ¹/₃

— — *siehe auch de Bie* 44., *Houbraken* 13 *c.*, *Immerzeel* 191., *d'Argensville* 121., *Descamps* 49., *Kilian* 159.

13 Quercia, della, G., B. Gürtelb. G. Vasari del. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. ¹/₁₀

— — *siehe auch Vasari* 27., *Serie* 29.

14 Quesnel, F., M. Brustb. in Medaillon, von allegorischen Frauen gehalten, mit reicher Umgebung. P. Brebiette sc. qu. 4. ²/₃

15 — — Aet. 69. 1613. Brustb. Se ipse p. Ohne Namen des Stechers. 4. ²/₃

— — *siehe auch Chennevières* 1.

Rthlr.

Quesnel, N., M., siehe Chennevières 2.

2416 Quesnoy, du, F., genannt il Fiamingo, B. Halbf. A. van Dyck p. P. van Bleek d. J. sc. 1751. Schwarzkunst. f. 1 1/3

17 — — Gürtelb. F. de Grado del. (im Bellori). B. Eredi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

18 — — Dasselbe. Brustb. in Medaillon. Randon sc. Zu Odieuvre. 4. 1/3

19 — — Gürtelb. mit Hut. J. Mac-Ardell sc. Schwarzkunst. f. 1 1/3

— — *siehe auch Bellori vite* 8., *Serie* 231., *Immerzeel* 62. *Galér. d. A.* 25., *Sandrart* 24 *a.*

20 Quinkhart, J. M., M. Kniestück, bei der Staffelei. J. Quinkhart d. J. sc. 1756. Radirt. f. 1 1/2

21 — — Kniest. Se ipse p. P. Tanjé sc. 1741. f. 1 1/2

— — *siehe auch Gool* 11 *b.*, *J. M. u. J. Quinkhart's Kupferstichwerk* (*K.-C.* 4128).

Quintin de Smid, siehe Messis.

R.

Rademaker, A., M. u. K., siehe Noorde's Zeichnungswerk (*K.-C.* 20748).

22 Raeburn, H., M. Halbf. Se ipse p. W. Walker sc. Punktirt. Publ. 1826. f. Mit Nadelschrift und auf Chines. Papier. 2

— — *siehe auch Cunningham* 28.

Raed, J. J., M., siehe Eeckhout 19.

Raggi, A., B., siehe Füessli 82.

23 Rahl, C., K. Brustb. C. Rahl d. J. p. 1835. Se ipse sc. 8. 1/2

Rahn, C., M., siehe Neujahrsbl. 6.

24 Raibolini, F., genannt Francia, M. u. Goldschm. Brustb. L. E. Grimm del. et sc. 1816. Radirt. 4. 1/2

25 — — Gürtelb. G. Vasari del. C. Colombini sc. Serie degli uomini. 4. 1/6

— — *siehe auch Vasari* 74., *Serie* 59., *Malvasia* 2., *Jameson* 12.

26 Raimondi, M. A., genannt Marc-Antonio, K. Brustb. Raphael p. J. T. Richomme sc. 1840. f. 4

		Rthlr.
2427	**Raimondi**, M. A., genannt Marc-Antonio, K. Dasselbe. N. A. Leisnier sc. 1838. f.	3 1/3
28	— — Dasselbe. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4.	1/10
29	— — Brustb. Raphael p. A. Regona sc. f.	1
	— — *siehe auch Vasari* 16., *Serie* 97., *Malvasia* 4., *Sandrart* 8 e., *Knorr* 1 c., *Marsand, il fiore* (*K.-C.* 1733), *Bettori, vita di M. A.* (*K.-C.* 4752).	
30	**Ramdohr**, Baron von, F. W. B., Schriftst. Brustb. in Medaillon. A. Graff p. J. G. Böttger sc. Punktirt. 4.	1/3
31	**Ramey**, C., B. Brustb. J. Boilly lith. 1824. f.	1/2
32	**Ramenghi**, B., genannt il Bagnacavallo, oder il Bologna, M. Gürtelb. G. Vasari del. C. Colombini sc. Serie degli uomini. 4.	1/10
	— — *siehe auch Vasari* 107., *Serie* 115., *Pazzi* 1., *Malvasia* 5., *Baruffaldi* 57., *Benvenuti* 56.	
33	**Ramsay**, A., M. Brustb. Se ipse p. A. Wivell sc. Schwarzkunst. Publ. 1820. 4.	1/2
	***Raoux**, J., M., siehe d'Argensville* 217., *Kilian* 160.	
	***Raphael**, siehe Santi.*	
34	**Rauch**, C., B. Brustb. H. Biow photograph. E. Eichens sc. f.	1/3
35	— — Dasselbe. Chines. Papier.	1/2
36	— — Dasselbe. Vor der Schrift.	4
37	— — Brustb. C. l'Allemand del. H. Eichens sc. f.	2
38	— — Dasselbe. Vor der Schrift.	4
39	— — Schärtle del. et lith. f. Chines. Papier.	1
40	— — Krüger del. et lith. 1828. f.	2/3
41	— — E. Magnus p. F. Legrand lith. f. Chin. Papier.	1
	— — *siehe auch hinten unter den Tableaux: Berliner Künstler, Blatt* 1.	
42	**Rauschmayr**, J., Pfarrer u. K. Brustb. in Medaillon. J. Hauber p. et sc. 1800. Radirt. f.	1/4
43	**Ravenet**, S. F., K. Brustb. in Medaillon. J. Zoffany p. Se ipse sc. 1763. f.	2/3
	***Ravenswaay**, J., M., siehe Immerzeel* 193.	
44	**Ravesteyn**, van, J., M. Halbf. A. van Dyck p. P. Pontius sc. Zu van Dyck's Portraitsammlung. Vierter Abdruck.	1
	— — *siehe auch van Dyck* 20., *Mander* 49 c., *Gool* 2 a., *Descamps* 26.	

Rth.

2445 Razzi, G. A., genannt il Sodoma oder il Mattaccio, M. Halbf. Se ipse p. G. D. Campiglia sc. Museum Florentinum. f. 2/3

46 — — Dasselbe. C. Colombini sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Vasari* 130., *Serie* 91., *Mus. Florent.* 12., *Benvenuti* 14.

47 Reading, B., K. Gürtelb. D. Wilde sc. 1798. Radirt. 4. 1/3

48 Reclam, J. F., Goldschm. Brustb. in Medaillon. Se ipse del. D. Berger sc. 1767. f. Rost 32. 1

49 Redi, T., M. Gürtelb. Se ipse p. G. Rossi sc. Museum Florent. f. 2/3

— — *siehe auch Mus. Florent.* 197., *Pazzi* 39.

50 Redl, J., M. Brustb. mit Facsimile. 1828. F. Amerling p. F. Stöber sc. Radirt. 4. 1/4

— — *siehe auch Stöber* 8.

51 Redouté, P. J., M. Brustb. F. Gérard p. C. S. Pradier sc. 1811. f. 1

— — *siehe auch hinten unter den Tableaux: Réunion d'Artistes, No.* 16.

Reekers, H., M., siehe Immerzeel 194.

Regemorter, U. J., M., siehe Eeckhout 32.

Regillo, J. A., siehe Licinio.

52 Regnault, J. B., M. Brustb. J. Boilly lith. 1820. f. 1/2

53 — — Dasselbe. Kupferstich, ohne Namen des Stechers. 8. 1/3

Regters, T., M., siehe Gool 21 *a.*

54 Reichert, V., M. Halbfigur. J. F. Leonart sc. 1672. Schwarzkunst. 4. 1/2

Reifstein, J. F., M. u. K., siehe Meusel's neues Museum, 2. *Stck.* (*K.-C.* 137).

Reiner, W., M., siehe Balzer 10.

55 Reinhart, J. C., M. u. K. Brustb. mit Facsimile. C. Küchler del. et sc. 1836. Radirt. f. Chines. Papier. 3/4

Reinhold, H., M., siehe Erhard.

Reinhold, P., M., siehe Erhard.

Reinick, R., M. u. K., siehe Meyer 7.

56 Reintaler, M., M. Aet. 46. Brustb. in Medaillon. Se ipse sc. Ohne Namen des Stechers. Radirt. 8. 1/3

57 Reisen, C. C., d. J., St. u. A. Halbf. J. van der Bank p. G. White sc. Schwarzkunst. f. 1 1/3

Rthlr.

Reisen, C. C., d. J., St. u. A., siehe auch Walpole 109*a.*

2458 Rembrandt van Ryn, P., M. u. K. Brustb. mit struppigem Haar. Se ipse sc. kl. 8. B. 1. — 4

59 — — Dasselbe. Copie von J. de Claussin. — 1/4

60 — — Brustb. mit erzürntem Gesicht. Se ipse sc. kl. 8. B. 10. — 4

61 — — Dasselbe, mit Plattengrat. — 8

62 — — Brustb. mit Mütze und Pelzrock. Se ipse sc. 1631. kl. 8. B. 14. — 4

63 — — Brustb. mit Halstuch. Se ipse sc. 1633. 8. B. 17. Dritter Abdruck. — 2

64[a] — — Brustb. mit dem Säbel. Se ipse sc. 1634. 8. B. 18. — 18

64[b] — — mit seiner Frau. Brustb. Se ipse sc. 1636. 8. B. 19. — 5

65 — — Brustb. mit Federmütze. Se ipse sc. 1638. 4. B. 20. — 18

66 — — Halbf., sich aufstützend. Se ipse sc. 1639. f. B. 21. — 30

67 — — Dasselbe. Copie von C. Errard, zu Odieuvre. 4. — 1/3

68 — — Brustb. mit kurzem Haar. Se ipse sc. 8. B. 26. Zweiter Abdruck. — 2

69 — — Brustb. mit Stutz- und Schnauzbart und Mütze. Se ipse sc. kl. 8. B. 319. Alter vierter Abdruck. — 3

70 — — Brustb. mit geöffnetem, mehr äffendem als lachendem Munde. Se ipse sc. kl. 8. B. 316. Copie von der Gegenseite von J. G. van Vliet. — 1

71 — — Brustb. in Medaillon mit Umgebung. S. Fokke sc. 1755. Radirt. Zu de Burgy's Catalogus van de — Verzameling der Printkunst van Rembrandt etc. qu. 8. — 1/3

72 — — Brustb. in Harnisch und mit Mütze. Se ipse p. F. Wrenk sc. 1790. Schwarzkunst. 4. — 1/2

73 — — Dasselbe, von der Gegenseite, nach rechts gewendet. C. Townley sc. Schwarzkunst. Publ. 1778. gr. f. Zweiter Abdruck mit der Adresse von Pascal. — 1

74 — — Brustb. in Medaillon. Se ipse p. J. P. de Frey sc. Zu dem Musée Napoléon. f. Claussin suppl. No. 114. — 2

75 — — Dasselbe, in Medaillon. M. Plonski sc. Radirt. 4. — 2/3

Rthlr.

2476 Rembrandt van Ryn, P., M. u. K. Dasselbe. Brustb. von der Gegenseite, nach links gewendet. Leclerc lith. f. — 1/2
77 — — Brustb. Se ipse p. Im Louvre. Ach. Martinet sc. f. — 4
78 — — Brustb. Se ipse p. J. Liepmann sc. Oelbilddruck. gr. f. — 7
79 — — Gürtelb. mit dem Dolche. Se ipse p. F. Koch (Liebhaber) sc. Radirt. f. — 3
80 — — Dasselbe. Kniest., von der Gegenseite, nach rechts gewendet. J. G. Haid sc. Schwarzkunst. Publ. 1765. gr. f. — 1 1/3
81 — — Brustb., in reiferen Jahren. Se ipse p. C. Townley sc. Schwarzkunst. Publ. 1777. f. — 1
82 — — Jugendlicher Kopf mit Mütze, in Lebensgrösse. Se ipse p. F. Wrenk sc. Schwarzkunst. gr. f. Probedruck. Vor aller Schrift. — 1 1/2
83 — — Gürtelb., in reiferen Jahren, halb zusammengerollte Papiere in der Hand haltend. Se ipse p. G. Longhi sc. Radirt. f. — 1 1/2
84 — — Brustb. Se ipse p. P. Caronni und G. Longhi sc. f. — 3/4
85 — — Gürtelb., in weitem Rock mit Mütze. Oben gerundet. Se ipse p. C. E. C. Hess sc. Radirt. f. — 1
86 — — Halbf. mit Mütze. Se ipse p. C. E. C. Hess sc. Radirt. 4. — 1
87 — — Dasselbe. Brustb. J. Fleischmann sc. f. Radirt und Aquatinta. — 1 1/3
88 — — Brustb., dem Vorigen ähnlich. J. Brecheisen sc. Radirt. 8. — 1/3
89 — — Halbf. mit Ueberrock und Hut. Se ipse p. Ohne Namen des Stechers. Radirt und Aquatinta. f. Probedruck dieses neueren Stiches. — 1/2
90 — — Brustb. mit flachem Hut mit Feder. Se ipse p. A. L. Krüger sc. 1769. Radirt. f. — 1/3
91 — — Brustb. mit Mütze, im Pelzmantel. Se ipse p. R. Earlom sc. Schwarzkunst. Publ. 1767. gr. f. — 2 1/2
92 — — Halbf. mit Hut, bei der Staffelei. Se ipse p. J. de Claussin sc. 1800. Radirt. 4. — 2/3
93 — — Brustb. mit Mütze. Se ipse p. J. de Claussin sc. Radirt. (Copie nach G. F. Schmidt, Jacoby 151.) 4. — 1/3

Rth.

2494 Rembrandt van Ryn, P., M. u. K. Kniest., mit Palette in der Hand. Se ipse p. A. de Marcenay de Ghuy sc. Radirt. 4. Rigal 14. Bartsch T. II. pag. 161. No. 50. 2/3

95 — — Brustb. am Fenster. J. Dorner d. A. sc. Radirt. f. 1/2

96 — — Brustb. mit Federmütze und Kopf eines Orientalen auf einem Blatte. A. van Stry sc. Radirt. gr. qu. 8. 2

97 — — Halbf. mit Palette. H. van Hove P. Z. lith. 1840. f. Chines. Papier. 1 1/3

98 — — Brustb. Copie aus Descamps. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

99 — — Gürtelb. mit Turban und Dolch, und in der Hand ein Papier haltend. Se ipse p. 1661. C. Turner sc. Aquatinta. gr. f. Mit Nadelschrift (Proof). 2 1/2

2500[a] — — als Officier in ganzer Figur an einer mit Speisen besetzten Tafel, mit seiner Frau auf dem Schoosse. Se ipse p. F. Hanfstängl lith. Dresdner Gallerie. gr f. 2 1/3

2500[b] — — nebst seiner Frau. Brustb. in Medaillons. Se ipse p. F. Voyez d. Jüng. u. F. R. Ingouf d. Jüng. sc. Galérie du Palais Royal. f. 1/2

— — *siehe auch Mus. Florent.* 125., *Serie* 146., *Houbraken* 12c., *Immerzeel* 195., *d'Argensville* 89., *Descamps* 48., *Galer. d. A.* 31., *Chabert* 7., *Blanc* 3., *Sandrart* 25e., *Huber* 20., *Kilian* 162., *Smith* 7., *Roger* 52., *Wicar* 11., *Madou* 9., *Benvenuti* 59. 60., *Reveil* 11., *Boye* 18., *Gersaint, catalogue* (*K.-C.* 182), *Daulby, catalogue* (*K.-C.* 184), *Bartsch, catalogue, Tom. I.* (*K.-C.* 185. 4749), *Josi, catalogus* (*K.-C.* 186), *Claussin, catalogue, T. I.* (*K.-C.* 187), *Hanfstängl's Dresdner Gallericwerk,* 5. *Hft.* (*K.-C.* 3432), *Gemäldesamml. des Herz. von Leuchtenberg* (*K.-C.* 4813), *Immerzeel, Lofrede* (*K.-C.* 11325), *de Burgy, catalogus* (*K.-C.* 14083), *Plonski's Werk* (*K.-C.* 16585), *Scheltema, Rembrandt* (*K.-C.* 19287), *Peijpers, Rembrandt* (*K.-C.* 19288), *Blanc, oeuvre de Rembrandt,* 2. 7. *livr.* (*K.-C.* 20012), *Richardson, works* (*K.-C.* 4527), *Musée français, livr.* 16. 37 (*K.-C.* 13314), *Bildergall. im Belvedere, II. Bd.* (*K.-C.* 285), *Gemäldegallerie des kgl. Museums zu Berlin* (*K.-C.* 10907).

Rembrandt van Ryn, Titus, siehe Ryn.

1 Rendelli, G., M. Gürtelb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Fortsetzung des Mus. Florent. f. 2/3

— — *siehe auch Pazzi* 38.

Rth.

René, König von Neapel, M., siehe Oeuvres du Roi René (*K.-C.* 15387).

2502 Reni, G., M. u. K. Brustb. Se ipse p. B. Eredi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

3 — — Dasselbe, von der Gegenseite, gegen links gewendet. Brustb. in Medaillon. B. Coriolano (wohl eher von Curti) sc. 4. Bruillot I. 795. — 1/2

4 — — Gürtelb. Se ipse p. J. Meyssens sc. Zu de Bie. 4. — 1/6

— — *siehe auch Mus. Florent.* 81., *Serie* 200., *Benvenuti* 104., *Malvasia* 29 *a.*, *de Bie* 8., *Reveil* 8., *d'Argensville* 54., *Chabert* 23., *Blanc* 158., *Boye* 11., *Sandrart* 20 *c.*, *Huber* 2., *Kilian* 163., *Roger* 33., *Wicar* 6., *Zanotti* 3.

5 Rennie, J., M. Brustb. G. Dance del. 1803. W. Daniell sc. Kreidestich. Publ. 1821. f. — 2/3

Rentz, M. H., M. u. K., siehe Balzer 4.

6 Repton, H. J., Z. Ohne Namen des neuen Stechers. Punktirt. kl. 8. Vor der Schrift und auf Chines. Papier. — 1/6

7 Resch, H. Glasm. Aet. 43. Brustb. in Medaillon. Schwarzkunst in Fennitzer's Manier. 8. — 1/10

8 — — Brustb. in Medaillon. J. J. D. (verschlungen) sc. 1692. Schwarzkunst. 4. — 1/3

9 Restout, J., M. u. K. Kniest. M. Q. de la Tour p. P. E. Moitte sc. 1771. Receptionsblatt. gr. f. — 1 1/2

10 — — Dasselbe, vor dem Zusatze: Gravé par P. E. Moitte pour la Reception à l'Academie en 1771. — 2

11 — — Brustb. in Medaillon. C. N. Cochin sc. f. — 1/2

12 — — Gürtelb in Medaillon. J. B. Restout d. J. p. J. C. Levasseur sc. Zu dessen Gallerie française ou portraits des hommes et des femmes célèbres qui ont paru en France. Paris 1771. f. — 2/3

13 Rettberg, v., R., Kunstschriftst. Gürtelb. Ohne Namen des Dargestellten. Se ipse del. P. Walther sc. 1846. Radirt. f. — 1

14 Retzsch, M., M., Z. u. K. Brustb. mit Facsimile. V. Schertle lith. f. Chines. Papier. — 2/3

15 Reynolds, J., M. Gürtelb. Se ipse p. C. Townley sc. Schwarzkunst. Publ. 1777. f. Zweiter Abdr. mit der Adresse von Pascal. — 1

Rthl.

2516 Reynolds, J., M. Gürtelb. Se ipse p. Mus. Florent. f. Colorirt. — 2/3

17 — — Gürtelb. Se ipse p. J. K. Sherwin sc. f. Mit Nadelschrift. — 3 1/2

18 — — Dasselbe. Brustb. H. Meyer sc. Kreidestich. Publ. 1809. f. — 1

19 — — Dasselbe in Medaillon. C. Collyer sc. Punktirt. Publ. 1784. 8. — 1/3

20 — — Kniest. C. F. von Breda p. S. W. Reynolds sc. Schwarzkunst. Publ. 1796. gr. f. Mit Nadelschrift. — 2

21 — — Brustb. Se ipse p. C. Kirkley sc. Aquatinta. Publ. 1795. f. — 1 1/3

22 — — Kniest. C. G. Stuart p. G. S. u. J. G. Facius sc. Punktirt. Publ. 1802. 4. Mit Nadelschrift. — 2/3

23 — — Brustb. in Medaillon. J. Condé sc. Punktirt. 8. — 1/3

24 — — Brustb. in Medaillon. P. Falconet del. 1768. D. P. Pariset sc. Kreidestich. f. — 1/2

— — *siehe auch hinten unter den Tableaux: der Actsaal der k. Akademie zu London Nr.* 1.

— — *siehe auch Mus. Florent.* 252., *Chabert* 81., *Cunningham* 1., *Selous* 12., *Reynold's works* (*K.-C.* 4528. 12104. 16261), *Richardson's works* (*K.-C.* 4527).

Ribera, de, F., M., siehe Kilian 164.

25 Ribera, G., genannt lo Spagnoletto, M. u. K. Brustb. Se ipse p. Florentiner Museum. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — *siehe auch Mus. Florent.* 105., *Serie* 220., *d'Argensville* 66., *Chabert* 55., *Blanc* 22., *Benvenuti* 128.

26 Ricci, D., genannt Brusasorci oder il Riccio, M. Halbf. Se ipse p. C. Gregorj sc. Museum Florentinum. f. — 2/3

27 — — Gürtelb. G. Piccini del. (in Ridolfi) C. Colombini sc. Serie degli uòmini. 4. — 1/10

— — *siehe auch Mus. Florent.* 20., *Serie* 120., *Ridolfi* 26., *Benvenuti* 22.

28 Ricci, M., M. u. K. Brustb. in Medaillon. Rosalba Carriera p. A. Faldoni sc. 1724. f. — 2/3

29 — — Brustb. Mit R. Cole u. W. Talman auf einer Platte. A. Bannerman sc. Zur Quartausg. des Walpole. 4. — 1/3

— — *siehe auch Walpole* 95a., *Ricci's Kupferstichwerk* (*K.-C.* 10619).

Rth.

2530 **Ricci**, Seb., M. u. K. Halbf. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Mus. Florent. f. — 2/3

31 — — Aet. 60. Brustb. in Medaillon. Se ipse p. A. Faldoni sc. f. — 1

32 — — Dasselbe. Erster Druck vor dem Rahmen, Blätterwerk und Unterschrift. — 1 1/3

33 — — Dasselbe. B. Eredi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

34 — — Dasselbe, von der Gegenseite, gegen rechts gewendet. T. Chambars sc. Zur Quartausg. des Walpole. 4. — 1/3

— — *siehe auch Mus. Florent. 188., Serie 290., d'Argensville 43., Walpole 95 e., Kilian 185.*

35 **Ricciarelli**, D., genannt da Volterra, M. u. B. Gürtelb. G. Vasari del. B. Eredi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

36 — — Dasselbe. N. de Larmessin sc. Zu Bullart. 4. — 1/10

— — *siehe auch Vasari 139., Serie 138., d'Argensville 22., Chabert 98., Bullart 36., Kilian 212.*

Riccio, Andr., B. u. G., siehe Memoire 10.

Ricciolini, M. A., M., siehe Pazzi 77., Benvenuti 237.

Ricciolini, N., M., siehe Pazzi 78.

Richards, J., M., siehe hinten unter den Tableaux: der Actsaal der k. Akademie zu London Nr. 26.

Richards, siehe Gaggiotti.

37 **Richardson**, J., M., K. u. Schriftst. Brustb. Ohne Namen des Dargestellten. Se ipse del. et sc. 1738. 8. — 2/3

38 — — Brustb. C. Bretherton sc. Radirt. 4. — 1/3

— — *siehe auch Walpole 106.*

39 **Richter**, L., M. u. K. Brustb. mit Facsimile. Ohne Namen des Stechers. 4. Chines. Papier. — 2/3

40 — — Dasselbe. C. Müller sc. 4. — 1/8

— — *siehe auch Richter-Album II. Bd. (K.-C. 18763, u. Neue Ausg. Leipzig 1855. I. Bd.)*

41 **Ricke**, de, B., M. In ganzer Figur, die Laute spielend. Se ipse del. J. Bissel sc. Radirt u. Aquatinta. 4. — 1/2

Ricomtori, siehe Udine.

42 **Ridinger**, J. E., M. u. K. Gürtelb. in seinem Cabinet bei Lampenlicht. Se ipse del. J. J. Ridinger sc. 1767. Schwarzkunst. f. — 1 1/3

43 — — Gürtelb. in Medaillon bei der Diana und erlegtem Wild. J. J. Haid p. J. G. Bergmüller inv. J. J. Haid sc. Schwarzkunst. f. — 1 1/3

Rthl.

2544 Ridinger, J. E., M. u. K. In ganzer Figur im Walde bei der Staffelei sitzend. Se ipse p. M. E. Ridinger sc. f. 1 1/3

45 — — Büste in Medaillon. E. Verhelst inv. G. C. Kilian sc. In Umrissen. 4. 1/10

46 — — Dasselbe, in Medaillon auf einem Piedestal mit Umgebung. M. E. Ridinger sc. Radirt. Titelblatt zur Folge. qu. f. 1/2

47 — — Kniest. J. Seuter p. L. Sichling sc. Titelkupfer zu Thienemann's Catalog von Ridinger's Werken. 4. Chines. Papier. 1/2

— — *siehe auch Franck* 34.

48 Ridolfi, Claudio, M. Brustb. Se ipse p. S. Pomarede sc. Museum Florentiuum. f. 2/3

— — *Mus. Florent.* 71., *Benvenuti* 91.

49 Riedel, J. Gottlieb, M. u. A. Brustb. in Medaillon. J. L. Kreul del. C. W. Bock sc. 8. 1/10

Riequier, L. J. J., M., siehe Eeckhout 11.

Rieter, H., M., siehe Füessli 130., *Neujahrsst.* 15.

50 Rigaud, H., M. Halbf. mit der Reissfeder in der Hand, im Fenster. Se ipse p. P. Drevet sc. f. Abdruck mit der Jahrzahl 1721. 3

51 — — Dasselbe, vor der Verlängerung des Mantels und vor der Jahrzahl. 6

52 — — Dasselbe. Vergrösserte Copie v. J. J. Kleinschmid. gr. f. 1/2

53 — — Dasselbe, von der Gegenseite, nach rechts gewendet. Von einem unbekannten Augsburgischen Künstler in Schwarzkunst. f. Vor der Schrift. 1/3

54 — — Halbf. mit Palette und Pinsel bei der Staffelei am Fenster. Se ipse p. P. Drevet sc. 1703. gr. f. 3

55 — — Dasselbe, von einem unbekannten Augsburgischen Künstler in Schwarzkunst. f. Vor der Schrift. 1/2

56 — — Gürtelb. mit Basrelief. Se ipse p. G. Edelinck sc. gr. f. Rob.-Dum. 304. 3

57 — — Brustb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Museum Florentinum. f. 2/3

58 — — Dasselbe, vor der Schrift. 1

59 — — Kniest., vor der Staffelei, das Portrait seiner Frau

Rth.

malend. H. Rigaud p. J. Daullé sc. 1742. Receptionsblatt. gr. f. 2

2560 Rigaud, H., M. Gürtelb. in Medaillon. Se ipse p. E. Ficquet sc. Zu Odieuvre. 8. 1/2

— — *siehe auch Mus. Florent.* 196., *Serie* 285., *d'Argensville* 162., *Galér. d. A.* 34., *Blanc* 142., *Kilian* 166.

61 Rigaud, J. F., M. u. Kunstschriftst. Brustb. G. Dance del. 1793. W. Daniell sc. Kreidestich. Publ. 1812. f. 2/3

***Rigouldts**, siehe J. O. van Thielen.*

62 Riley, J., M. Brustb. in Medaillon, mit E. Heemskerk auf einer Platte. A. Bannerman sc. Zur Quartausgabe des Walpole. 4. 1/3

— — *siehe auch Walpole* 80.

63 Riley, F., M. Brustb. Originalzeichnung in Bleistift von J. Richardson d. Aelteren, 1741. 4. 3

64 Riminaldi, O., M. Brustb. Se ipse p. G. D. Campiglia sc. Mus. Florent. f. 2/3

65 — — Dasselbe. B. Eredi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Mus. Florent.* 113., *Serie* 218.

***Rinaldini, O., M.**, siehe Benvenuti* 145.

66 Ringgli, G., M. u. K. Brustb. in Medaillon mit Beiwerken. J. R. Füssli sc. Radirt. Zu Füessli. 8. 1/10

— — *siehe auch Füessli* 12.

67 Ritter, W. C., Goldschm. Brustb. in Medaillon. Ohne Namen d. Dargestellt. G. Bachmann p. E. Widemann sc. 1644. 4. 1/6

***Rivalz, A., M.**, siehe d'Argensville* 222., *Kilian* 167.

***Rivarola, A.**, genannt il Chenda, M., siehe Catalogo* 17., *Baruffaldi* 40.

68 Riviera, F., M. Gürtelb. in Medaillon. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Fortsetzung des Mus. Florent. f. 2/3

— — *siehe auch Pazzi* 33.

***Robbe, J. M. B., M.**, siehe Immerzeel* 196., *Baugniet* 24.

69 Robbia, della, L., B. Brustb. G. Vasari del. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Vasari* 31., *Serie* 25.

70 Robert, H., M. u. K. Gürtelb. J. B. Isabey p. S. C. Miger sc. f. 1 1/3

— — *siehe auch Blanc* 9.

Rthlr.

2571 Robert, L., M. u. L. Brustb. M. A. Robert del. E. Desmaisons lith. f. — 2/3

— — *siehe auch Neujahrsbl.* 1., *Delécluse, notice* (*K.-C.* 7705), *l'Artiste* 9. *Vol.* 18. *livr.* (*K.-C.* 3349).

Robusti, D., genannt Tintoretto, M., siehe Ridolfi 34., *Zanotto* 51.

72 Robusti, G., genannt il Tintoretto, M. Gürtelb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Mus. Florent. f. — 2/3

73 — — Dasselbe. A. de Marcenay de Ghuy sc. 1755. Radirt. 4. Rigal 2. — 2/3

74 — — Dasselbe. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

75 — — Brustb. Se ipse p. L. J. D. Delaistre sc. f. — 1

76 — — Aet. 70. Gürtelb. in Medaillon. Ohne Namen des älteren Stechers. 4. — 1/3

77 — — Dasselbe. Aubert sc. Zu d'Argensville. 8. — 1/10

78 — — Dasselbe. S. Watts sc. Holzschnitt. Aus Roger. 8. — 1/10

80 — — Le Tintoret au lit de mort de sa fille. L. Cogniet p. Ach. Martinet sc. qu. f. — 8

81 — — Dasselbe, Chines. Papier. — 10 2/3

— — *siehe auch Mus. Florent.* 28., *Serie* 146., *Ridolfi* 21., *d'Argensville* 34., *Chabert* 12., *Sandrart* 9 c., *Kilian* 168., *Huber* 4., *Roger* 22., *Benvenuti* 32., *Reveil* 31., *Jameson* 25., *Zanotto* 8.

82 Robusti, Marietta, genannt la Tintoretta, M. Halbf. Se ipsa p. P. A. Pazzi sc. Mus. Florent. f. — 2/3

— — *siehe auch Mus. Florent.* 72., *Ridolfi* 22., *d'Argensville* 35., *Sandrart* 9 d., *Kilian* 199.

Roche, siehe Delaroche.

83 Rockock, N., Kunstsamml. Kniest., in seinem Cabinet. A. van Dyck p. L. Vorsterman sc. f. Erster Abdruck vor den Inschriften auf den Büchern, vor den Münzen auf dem Tische, vor dem Wappen etc., aber mit dem Worte Homer an der Büste. Diese Abdrucksgattung ist Weber unbekannt. — 10

— — *siehe auch van Dyck* 73.

84 Rode, C. B., M. u. K. Büste in Medaillon. D. Chodowiecki del. 1772. D. Berger sc. Titelkupfer zur Literatur- u. Theaterzeitung. 8. Rost 312. — 1/3

Rthl.

2585 Rode, J. H., Z. u. K. Brustb. in Medaill. C. B. Rode sc. Radirt u. Aquatinta. 4. — 1/3

Rodriguez, Alonso, M., siehe Memorie 15.

Rodriguez, G. B., M., siehe Memorie 17.

Rodriguez, L., M., siehe Memorie 16.

Roelandt, L., A., siehe Immerzeel 197.

Roepel, C., M., siehe Gool 8*b*., *Descamps* 156.

86 Roestraten, P., M. Gürtelb. Se ipse sc. Schwarzkunst. f. Siehe Laborde, Histoire de la Gravure en Manière noire. pag. 180. — 2 1/2

87 — — Dasselbe, von der Gegenseite, gegen links gewendet. A. Bannerman sc. Zur Quartausg. des Walpole. 4. — 1/3

— — *siehe auch Walpole* 58., *Selous* 7.

88 Roettiers, Jos. C., Med. Gürtelb. in Medaillon. N. de Largillière p. C. Vermeulen sc. 1700. gr. f. — 2

Roger van der Weyden, oder van Brugge, siehe Weyden.

Rogiers, T., Goldschm., siehe van Dyck 7.

Rokes, H., siehe Zorg.

Roland, P. L., B., siehe David, Roland (*K.-C.* 16953).

89 Romanelli, G. T., M. Brustb. C. Colombini sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — *siehe auch Serie* 263., *d'Argensville* 8., *Kilian* 169., *Roger* 15.

Romano, G., siehe Pippi.

90 Romano, P., Goldschm. u. B. Gürtelb. G. Vasari del. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — *siehe auch Vasari* 50., *Serie* 37.

91 Romans (Romanus), Jac., A. Gürtelb. in Medaillon. P. Schenk sc. Schwarzkunst. f. — 1/2

92 Rombouts, T., M. Halbf. A. van Dyck p. P. Pontius sc. Zu van Dyck's Portraitsammlung. f. Vierter Abdruck. — 1

93 — — Dasselbe. B. Eredi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — *siehe auch van Dyck* 21., *Serie* 236., *Immerzeel* 198., *d'Argensville* 206., *Descamps* 40., *Bullart* 82., *Kilian* 170.

94 Romney, G., M. Halbf. M. A. Shee p. W. Bond sc. Punktirt. Publ. 1810. f. — 2/3

— — *siehe auch Cunningham* 29.

95 Roncalli, C., genannt il Pomerancio Giovane, M. Halbf. Se ipse p. C. Gregorj sc. Museum Florentinum. f. — 2/3

Rthlr.

2596 Roncalli, C., M. Brustb. O. Lioni del. B. Eredi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — *siehe auch Mus. Florent.* 52., *Serie* 180., *Bellori, ritr.* 4., *Benvenuti* 50.

97 Rondelet, J., A. Brustb. J. Boilly lith. 1822. f. — 1/2

98 Roore, de, J., M. Halbf. in Medaillon. Se ipse p. J. Punt sc. 1736. f. — 1/2

— — *siehe auch Gool* 10*b.*, *Descamps* 164.

99 Roos, Joh. H., M. u. K. Aet. 52. 1684. Brustb. in Medaillon mit Beiwerken. Se ipse p. Ph. Kilian sc. f. — 2

— — *siehe auch Houbraken* 27 *a.*, *Descamps* 92., *Franck* 43., *Blanc* 162.

2600 Roos, Joh. M., M. u. K. Aet. 25. 1689. Gürtelb. in Medaillon. Se ipse p. J. G. Seiller sc. Schwarzkunst. f. — 2

— — *siehe auch Benvenuti* 131.

1 Roos, Jos., genannt Rosa, M. u. K. Gürtelb. J. Haubenstricker p. P. C. Fellner sc. 1789. f. — 1

Roos, P., M., siehe Descamps 131., *Franck* 45.

Roos, Th., M., siehe Franck 44.

Roosenboom, N. J., M., siehe Immerzeel 199.

Rooyer, van, G., M., siehe Marcus 3 *b.*

Rosa, J., siehe Roos.

2 Rosa, S., M. u. K. Brustb. Se ipse p. Florentiner Mus. C. Colombini sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

3 — — Brustb. J. H. W. Tischbein, genannt der Neapolitaner, sc. Radirt. 4. — 1

4 — — Halbf. Se ipse p. H. Sachs sc. f. — 3

5 — — Dasselbe, vor der Schrift. — 6

6 — — Dasselbe, ebenso und auf Chines. Papier. — 7

7 — — Dasselbe. Epreuve d'Artiste. — 10

8a — — Dasselbe, ebenso und auf Chines. Papier. — 12

8b — — Halbf., am Schreibtisch. Se ipse p. J. Neagle sc. f. — 1 1/3

— — *siehe auch Mus. Florent.* 131., *Pazzi* 14., *Blanc* 175., *d'Argensville* 69., *Chabert* 30., *Kilian* 171., *Selous* 6., *Roger* 43., *Wicar* 4., *Benvenuti* 173. 174., *Reveil* 1., *Satire di S. Rosa* (*K.-C.* 12127. 16255), *Forster's british gallery of engravings.*

Rosalba, siehe Carriera.

9 Rosaspina, F., M., Z. u. K. Rosaspina's Zeichenschule. F. Giani del. G. Tomba sc. Radirt. Erschienen 1811. qu. f. — 2/3

Rtlr.

Rosaspina, F., M., Z. u. K., siehe auch Amorini, memorie (*K.-C.* 17743).

2610 Rösel, S., M. Brustb. L. E. Grimm sc. 1816. Rad. 8. — 1/3

— — *siehe auch hinten unter den Tableaux: Berliner Künstler, Blatt Nr. III.*

11 Rösel von Rosenhof, A. J., M. u. K. Halbf. D. van der Smissen p. J. G. Windter sc. 4. — 1/3

Roselli, N., M., siehe Baruffaldi 25.

12 Rosenberger, Marquardt, Münzm. Brustb. in Medaillon. M. Fennitzer sc. Schwarzkunst. 8. — 1/4

13 Rosi, Agost., M. Halbf. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Museum Florentinum. f. — 2/3

— — *siehe auch Pazzi* 16.

14 Rosi, Aless., M. Gürtelb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Fortsetzung des Mus. Florent. f. — 2/3

— — *siehe auch Pazzi* 96., *Benvenuti* 196.

15 Roslin, A., M. Kniest. Se ipse p. Museum Florentinum. f. Colorirt. — 2/3

— — *siehe auch Mus. Florent.* 253.

16 Roselli, C., M. Gürtelb. G. Vasari del. C. Colombini del. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — *siehe auch Vasari* 61., *Serie* 40.

17 Rosselli, M., M. Gürtelb. F. Boschi p. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — *siehe auch Serie* 205., *Pazzi* 8., *Benvenuti* 113.

Rossellino del Proconsolo, A., siehe Gamberelli.

18 Rossi, Ant., M. Halbf. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Fortsetzung des Mus. Florent. f. — 2/3

— — *siehe auch Pazzi* 80., *Crespi* 81.

Rossi, de', Angelo, B., siehe Soprani 58.

Rossi, D., A., siehe Füessli 91.

19 Rossi, F., genannt Cecchino Salviati, M. Halbf. Se ipse p. R. Pozzi sc. Mus. Florent. f. — 2/3

20 — — Dasselbe. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — *siehe auch Mus. Florent.* 24., *Vasari* 138., *Serie* 140., *d'Argensville* 23., *Kilian* 175., *Benvenuti* 29.

21 Rossi, G. J., A. 1727. Brustb. in Medaillon mit Beiwerken. f. — 1/2

22 Rossi, de, Propertia, B. u. M. Gürtelb. G. Vasari del. G. B. Cecchi sc. Serie deglie uomini. 4. — 1/10

Rthl.

Rossi, de, Propertia, B. u. M., siehe auch Vasari 100., *Serie* 121., *Bullart* 25., *Sandrart* 5 *c.*

2623 Rosso de Rossi, genannt il Rosso oder Maître Roux, M. u. A. Gürtelb. G. Vasari del. C. Colombini sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

24 — — Dasselbe, von der Gegenseite, gegen rechts gewendet. N. de Larmessin sc. Zu Bullart. 4. — 1/10

— — *siehe auch Vasari* 106., *Serie* 123., *d'Argensville* 19., *Kilian* 172, *Bullart* 27., *Sandrart* 6 *f.*

25 Rotari, P., M. Halbf. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Mus. Florent. f. — 2/3

— — *siehe auch Mus. Florent.* 215.

Rotenhamer, J., M., siehe d'Argensville 228.

26 Roth, F. J., M. Gürtelb. J. Kupezky p. B. Vogel sc. 1735. Schwarzkunst. Aus Kupezky's Portraitsamml. f. — 1

27 Roth von Rothenfels, J. G., M. Gürtelb. J. C. Füessli p. T. G. Beck sc. Aus Roth-Scholz's Sammlung. 4. — 1/6

Rothwell, R., M., siehe Baugniet 25.

28 Rubiliac, F. L., B. Kniest., Shakespeare's Statue modellirend. A. Carpentier p. D. Martin sc. 1765. Schwarzkunst. f. Vor aller Schrift. — 2

— — *siehe auch Walpole* 119., *Cunningham* 15.

Roukens, N. N., Goldschm., siehe Eynden 4 *a.*

29 Roupert, L., Goldschm. Halbf., in seinem Atelier. P. Rabon p. L. Cossin sc. 1668. qu. f. — 1

Roux, siehe Rosso.

Rovezzano, da, B., B., siehe Vasari 93.

30 Rowel, J., Glasm. Brustb. in Medaillon, Gegendruck einer Originalzeichnung in Kreide von J. Weller. 1756. f. — 1

— — *siehe auch Gyles.*

— — *siehe auch Walpole* 19 *a.*

Roy, de, J. B., M., siehe Eeckhout 44.

31 Roy, le, Phil., Baron de Ravels, Liebhaber. Halbf. A. van Dyck p. J. Beckett sc. Schwarzkunst. f. — 1

— — *siehe auch van Dyck* 72.

32 Roy, le, P. F., d. Jüngere, M. Brustb. E. J. Verboeckhoven lith. 1828. f. Tondruck. — 2/3

— — *siehe auch Galér. d. P.* 15.

Royer, J., B., siehe Immerzeel 200.

Rthl.

2633 Rubens, P. P., M. u. K. Gürtelb., mit Hut. Se ipse p. R. Custodis sc. f. — 2/3

34 — — Dasselbe, Brustb. Laugier d. J. sc. 4. — 2

35 — — Dasselbe, in Medaillon. J. Selb lith. 4. Tondruck. — 1/2

36 — — Dasselbe. S. Savry exc. (et sc.) f. — 1

37 — — Dasselbe, Brustb., von der Gegenseite, nach links gewendet. Diez lith. Tondruck. Odevaere direx. f. — 1/2

38 — — Dasselbe, in Medaillon. T. Chambars sc. Zur Quartausg. des Walpole. 4. — 1/3

39 — — Kniest. Se ipse del. S. Watts sc. 1768. Kreidezeichnungsstich. Aus Roger. gr. f. — 1 1/3

40 — — Halbf. A. van Dyck p. C. Pontius sc. Zu van Dyck's Portraitsamml. f. Nach Weber, fünfter Abdruck, jedoch nach der Schönheit zu urtheilen, vor der Adresse von Hendricx. — 3

41 — — Dasselbe. Brustb. mit Hand. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

42 — — Brustb. Se ipse p. R. Theer lith. 1840. Copie nach Pontius' Stich. f. — 1

43 — — Brustb., mit unbedecktem Haupte. Se ipse p. G. M. Preisler sc. Mus. Florent. f. — 2/3

44 — — Dasselbe, vor der Schrift. — 1 1/3

45 — — Dasselbe. C. Townley sc. Schwarzkunst. Publ. 1778. f. Zweiter Druck mit der Adresse von Pascal. — 1

46[a] — — Brustb. in Hut. Se ipse p. C. Gregorj sc. Mus. Florent. f. — 2/3

46[b] — — Kniest., nebst zwei anderen Figuren. A. van Dyck p. J. H. Robinson sc. National-Gallery. f. — 2 2/3

47 — — Gürtelb. in Medaillon mit Beiwerken. A. van Dyck p. J. Audran sc. 1710. Zu der Galérie Luxembourg. gr. f. — 1 1/2

48 — — Brustb. mit Hut in Medaillon, umgeben von Arabesken. W. Hollar sc. F. Parthey 1498. — 2

49[a] — — Brustb. Dauthage lith. 1851. 4. — 1/3

49[b] — — Dasselbe. Chines. Papier. 13 1/3 Ngr.

50 — — Kniest., mit seinem Sohne. Se ipse p. G. Koch lith. roy. f. Chines. Papier. — 2

51 — — Brustb. mit Hut. A. Gächwiller del. (et lith.) 4. — 1/6

52 — — mit Frau und Kind in ganzen Figuren. P. P. Rubens p. J. Mac-Ardell sc. Schwarzkunst. f. — 3

53 — — Les quatres philosophes. Die Portraits von J. Lipsius,

Thlr.

H. Grotius und Philipp an einem Tische sitzend, und rechts stehend P. P. Rubens. P. P. Rubens p. A. A. Morel sc. Galérie Pitti. f. 1 1/3

2654 Rubens, P. P., M. u. K. Madonna mit dem Kinde, und Heilige, rechts P. P. Rubens als St. Georg mit der Fahne. Laudate Dominum in Sanctis eius. P. P. Rubens p. P. Pontius sc. Altarbild in der Begräbnisscapelle zu St. Jacob in Amsterdam. gr. f. 4

— — *siehe auch Mus. Florent.* 84. 85., *Serie* 202., *Madou* 6., *Benvenuti* 111. 112., *Reveil* 5., *Bellori vite* 6., *van Dyck* 22., *de Bie* 9., *Houbraken* 4 a., *Immerzeel* 201., *d'Argensville* 113., *Descamps* 23., *Galér. d. A.* 1., *Chabert* 3., *Boye* 16., *Blanc* 58., *Bullart* 78., *Walpole* 24., *Sandrart* 20 *f.*, *Huber* 11., *Kilian* 173., *Knorr* 7., *Smith* 2., *Selous* 5., *Roger* 50. 57., *Wicar* 13., *sein Wappen: Walpole* 14 a., *Michel, hist. de la vie de Rubens* (*K.-C.* 131), *Raumer's histor. Taschenbuch f.* 1833 (*K.-C.* 132), *Smit, Levensbeschryving* (*K.-C.* 1628), *Engravings from the pictures of the National-Gallery* (*K.-C.* 1756), *Boussard, les leçons de P. P. Rubens* (*K.-C.* 7663), *Hasselt, Histoire de P. P. Rubens* (*K.-C.* 10879), *Roy, vie de P. P. Rubens* (*K.-C.* 10880), *Levensbeschryving van Rubens* (*K.-C.* 11917), *Gerrits, P. P. Rubens* (*K.-C.* 12151), *Les Plafonds des Galéries de l'eglise des pères Jesuites d'Anvers* (*K.-C.* 14118), *Levensbeschryving van P. P. Rubens* (*K.-C.* 16245), *Simoneau, portraits* (*K.-C.* 9792), *Richardson's works* (*K.-C.* 4527), *Young, catalogue of the Collection of J. Angerstein* (*K-C.* 4805), *Bildergallerie im Belvedere, IV. Bd.* (*K.-C.* 285), *The Houghton Gallery, Vol. II.*

55 Rugendas, G. P., M. u. K. Brustbild in Medaillon, mit historischer Umgebung. J. G. Bergmüller inv. J. J. Haid p. et sc. Schwarzkunst. f. 1

56 — — Brustb. in Medaillon. J. J. Haid p. J. G. Saiter sc. 1758. 4. 1/2

— — *siehe auch Descamps* 144., *Franck* 13., *Leben Rugendas' u. Kupezky's* (*K.-C.* 120).

Ruische, Rachel, M., siehe Immerzeel 202.

57 Rumohr, Freiherr von, C. F., Kunstgelehrter. Brustb. R. Schneider p. A. Semmler sc. f. 1

58 Runge, P. O., M. Kniest. Lithographie auf Chines. Papier. f. 1/2

59 Rupert, Prinz von der Pfalz, K. Gürtelb., als Krieger mit

Rth.

Fahne und Federhut. Verkleinerte Copie nach dem Originalblatte des Prinzen Rupert von M. Vaillant. Schwarzkunst. 4. — 3

2660 Rupert, Prinz von der Pfalz, K. Brustb. Prins Robbert, vinder van de swarte Prent Konst. W. Vaillant sc. Schwarzkunst. f. — 2

61 — — Halbf. mit Degen und Commandostab. A. van Dyck p. H. Snyers sc. f. Neuerer Druck mit zugelegter Adresse. — 1/3

62 — — Gürtelb. A. van Dyck p. P. de Jode exc. (et sc.) 4. — 1/2

63 — — Gürtelb. in Medaillon. W. Dobson p. T. Chambars sc. Zur Quartausg. des Walpole. 4. — 1/3

64 — — Brustb. in Medaillon. S. Cooper p. J. K. Sherwin sc. Punktirt. Publ. 1787. 8. — 1/3

65 — — Kniest. A. van Dyck p. J. Cochran sc. Punktirt. f. Probedruck auf Chines. Papier. — 1

— — *siehe auch Walpole* 134., *Walpole engr.* 7., *Woodburn's Gallery* (*K.-C.* 14767), *sein Wappen: Walpole* 125 *a.*

***Rupert**, siehe Ruprecht.*

66 Rupprecht oder Rupert, J. C., M. Gürtelb. in Medaillon. T. Hirschmann sc. 1683. kl. 4. — 1/6

67 Ruprecht oder Rupert, J. B., M. Gürtelb. in Medaillon. Se ipse sc. Radirt. 4. — 2/3

***Rusca**, C. F., M., siehe Füessli* 54.

***Rustem**, J., M., siehe Rastawiecki* 12.

68 Rustici, G. F., B., M. u. A. Gürtelb. G. Vasari del. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

69 — — Dasselbe. N. de Larmessin sc. Zu Bullart. 4. — 1/10

— — *siehe auch Vasari* 136., *Serie* 233., *Bullart* 23., *Sandrart* 7 *f.*

70 Rustige, H., M. Brustb. mit Facsimile. C. Curtz del. E. Dertinger sc. 4. — 1/8

71 Ruysdael, J., M. u. K. Brustb. in Medaillon. Ohne Namen des neueren Stechers. 8. — 1/6

— — *siehe auch Chabert* 82., *Huber* 47.

***Ry**, de, siehe Danckerts.*

***Ryk**, de, J., M., siehe Immerzeel* 204.

***Ryk met de Stelt**, siehe Aertsz.*

72 Ryckaert, D., M. Kniest., in reicher Kleidung im Lehnstuhle

Rth.

sitzend, genannt der Siebenbürger. A. van Dyck p. F. Hanfstängl lith. Aus dem Dresdner Galleriewerk. f. 2

2673 Ryckaert, D., M. Dasselbe. C. G. Rasp sc. Dresdner Gallerie. f. 1

74 — — Halbf. Se ipse p. Schwarzkunst. Ohne Namen des Stechers. Publ. 1779. f. 1

75 — — Gürtelb. Se ipse p. F. Bouttats sc. Zu de Bie. 4. Vor dem Text. 1/3

— — *siehe auch de Bie* 55., *Descamps* 66., *Recueil d'estampes, III. Vol., No.* 15 (*K.-C.* 278), *Hanfstängl's Dresdner Galleriewerk,* 10. *Heft* (*K.-C.* 6736).

Ryckaert, M., M., siehe van Dyck 75., *Bullart* 77.

76 Ryland, W. W., K. Brustb. in Medaillon. B. Falconet del. 1768. D. P. Pariset sc. Punktirt. f. 1/2

Ryn, van, Rembrandt, siehe Rembrandt.

77 Ryn, van, Titus, Rembrandt's Sohn, M. Brustb. Rembrandt p. A. L. Stein sc. 1770. Radirt. f. 1/2

78 — — Halbf. in der Thüre. Rembrandt p. C. Ploos van Amstel sc. 1764. In Zeichnungsmanier. f. 1

— — *siehe auch Ploos van Amstel's Zeichnungswerk und neue Ausgabe von Josi* (*K.-C.* 3449. 4822. 12230).

Rysbraek, J., M. u. K., siehe Walpole 118.

79 Rysbraek, M., B. Kniest. J. van der Banck p. 1728. J. Faber sc. 1734. Schwarzkunst. f. 1

80 — — Brustb. Ohne Namen des Stechers. Punktirt. Zur Quartausg. des Walpole. 4. 1/3

— — *siehe auch Walpole* 118., *Roger* 55.

S.

81 Sabatelli, L., M. u. K. Brustb. Se ipse del. G. Romero sc. Radirt. 4. 1/2

— — *siehe auch Raccolta di Soggetti pittorici* (*K.-C.* 2752).

82 Sacchi, A., genannt Ouche, M. Gürtelb. C. Maratti p. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

83 — — Dasselbe. Brustb. in Medaillon mit Beiwerken. G. Vallet sc. 1662. 4. 1/2

84 — — Dasselbe, vor der Adresse von Frey. 2/3

Rthl.

2685 Sacchi, A., genannt Ouche, M. Dasselbe. Brustb. J. Girtin sc. Radirt. 4. $^{1}/_{3}$

— — *siehe auch Serie* 241., *d'Argensville* 6., *Huber* 45., *Kilian* 174., *Roger* 13.

86 Sachsen, Friedrich August II., König von, berühmter Kunstsammler. Brustb. C. Vogel p. M. Steinla sc. f. 2

87 — — Brustb. C. Vogel von Vogelstein p. F. Grunewald lith. f. $^{2}/_{3}$

88 — — Dasselbe. Chines. Papier. 1

89 — — Halbf. E. Kretzschmar sc. Holzschnitt. f. $^{1}/_{12}$

90 Sachtleeven, auch Saftleeven, C., M. u. K. Halbf. A. van Dyck p. L. Vorsterman sc. Zu van Dyck's Portraitsammlung. f. Vierter Abdruck. 1

— — *siehe auch Vasari* 23., *Houbraken* 15*b.*, *Descamps* 60.

91 Sachtleeven, auch Saftleeven, H., M. u. K. Gürtelb. Se ipse p. 1660 et sc. Radirt. 4. B. 1. 5

92 — — Gürtelb. Se ipse p. C. Waumans sc. Zu de Bie. 4. Vor dem Text. $^{1}/_{3}$

— — *siehe auch de Bie* 47., *Houbraken* 15*a.*, *d'Argensville* 186., *Descamps* 56.

93 Sadeler, Egid., M. u. K. Gürtelb. Se ipse p. P. de Jode sc. Aus de Bie. 4. $^{1}/_{6}$

94 — — Dasselbe. Brustb. Ohne Namen des Stechers. Aus Roth-Scholz's Sammlung. 4. $^{1}/_{10}$

— — *siehe auch de Bie* 84., *Mander* 41*c.*, *Sandrart* 25*b.*

95 Sadeler, Joh., K. Gürtelb. C. Waumans sc. Zu de Bie. 4. Vor dem Text. $^{1}/_{3}$

96 — — Dasselbe. Mit dem Text. $^{1}/_{6}$

97 — — Dasselbe. Brustb. Ohne Namen des Stechers. Zu Roth-Scholz's Sammlung. 4. $^{1}/_{10}$

— — *siehe auch de Bie* 80., *Mander* 41*a.*

98 Sadeler, R., K. Gürtelb. f. Waumans sc. Zu de Bie. 4. Vor dem Texte. $^{1}/_{3}$

99 — — Dasselbe. Mit dem Text. $^{1}/_{6}$

2700 — — Dasselbe. Brustb. Ohne Namen des Stechers. Zu Roth-Scholz. 4. $^{1}/_{10}$

— — *siehe auch de Bie* 81., *Mander* 41*b.*

Rth.

2701[a] Saenredam, J., K. Act. 37. Brustb. in Medaillon. B. Holsteyn sc. f. 1 1/2

— — *siehe auch Mander 42 b.*

Saenredam, P., M., siehe Immerzeel 205.

Saftleeven, siehe Sachtleeven.

Sagrestano, G. C., M., siehe Pazzi 34.

Sailer, B., siehe Seuter.

1[b] Salimbeni, V., genannt il Cavaliere Bevilacqua, M. Gürtelb. Se ipse p. Florent. Museum. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Mus. Florent. 61., Serie 195., Soprani 40., Benvenuti 75.*

Salini, T., M., siehe Bellori ritr. 3.

2 Salvi, G. B., genannt il Sassoferato, M. Gürtelb. Se ipse p. M. Francia sc. Mus. Florent. f. 2/3

— — *siehe auch Mus. Florent. 8., Benvenuti 157., Manuel des peintres (K.-C. 19277).*

Salviati, Cecchino, siehe Rossi, F.

Salviati, G., siehe Porta.

Sam, E., M., siehe Gool 18 c., Sandrart 8 a.

3 Samachini, O., M. Brustb. in Medaillon. Ohne Namen des Künstlers. 8. 1/4

— — *siehe auch Malvasia 7.*

Samson, J. U., St., siehe Füessli 112.

4 Sandby, P., M. u. K. Kniest., am Fenster sitzend und zeichnend. F. Cotes p. E. Fisher sc. Schwarzkunst. Publ. 1763. f. 1 1/2

5 — — Brustb. W. Beechey p. H. Landseer sc. Punktirt. Publ. 1809. f. 1

6 — — Dasselbe. Mit Nadelschrift. 1 1/3

7 — — Brustb. in Medaillon. W. Beechey p. S. W. Reynolds sc. Aquatinta. Publ. 1796. f. 1 1/3

8 — — Brustb. G. Dance del. 1794. W. Daniell sc. Kreidestich. Publ. 1809. f. 2/3

9 — — Brustb. in Medaillon. P. Falconet del. 1769. D. Pariset sc. Kreidestich. f. 1/2

— — *siehe auch hinten unter den Tableaux: Der Actsaal der k. Akademie zu London, No. 27.*

Rthl.

Sandby, T., M., siehe hinten unter den Tableaux: der Actsaal der k. Akademie zu London, No. 6.

Sanders, G., M., siehe Gool 20b.

2710 Sandhaas, C., M. Brustb. A. Lucas lith. 1828. f. Chin. Papier. ½

11 Sandrart, von, Jacob, Z. u. K., und dessen Gattin, Regina Christina, geb. Eimmart. Brustb. in Medaillons. L. Hirschmann p. B. Vogel sc. Zur neuen Ausgabe von Sandrart's Teutscher Academie. qu. f. ½

— — *siehe auch Sandrart's Academie (K.-C. 70).*

12 Sandrart, von, Joachim, M., K. u. Kunstgelehrter. Halbf. Jac. von Sandrart sc. Kupfer zum 1. Bde. der neuen Auflage von Sandrart's Teutscher Academie. Nürnberg 1768 u. f. f. 1

13 — — Brustb. in Medaillon. J. U. Mair p. Ph. Kilian sc. Titelkupfer zum 1. Bde. von Sandrart's Teutscher Academie. f. ⅔

14 — — Brustb. in Medaillon. R. Collin sc. 1679. Titelkupfer zum 2. Bde. von Sandrart's Teutscher Akademie. f. ⅔

15 — — Brustb. als Jüngling in Medaillon, gehalten von allegorischen Frauen. J. J. de Sandrart inv. et sc. f. ½

16 — — Brustb. in Bordüre. Se ipse p. 1650. J. Kracker sc. 1847. f. 2

— — *siehe auch Franck 60., Benvenuti 161., Mus. Florent. 254., Sandrart 1., Sandrart's Academie (K.-C. 70), Doppelmayr, Nachricht (K.-C. 1606).*

17 Sandrart, von, Esther Barbara, Joachim von Sandrart's zweite Gattin, M. u. S. Gürtelb., vor sich auf dem Tische Schmetterlinge, Muscheln und geschnittene Steine. G. de Marées p. 1725. G. D. Heumann sc. 1727. Zur neuen Ausgabe von Sandrart's Academie. f. Zweiter Abdruck, mit Nata, und die Namen der Künstler in der gestochenen Bordüre. ½

18 — — Dasselbe. In erstem Abdruck mit Natus, anstatt Nata, und den Namen der Künstler im untern Plattenrand. ⅔

— — *siehe auch Sandrart's Academie (K.-C. 70).*

Sandrart, Susanna Maria, siehe Franck 76.

Sanese, siehe da Siena.

Sansovino, A., siehe Contucci.

Rthlr.

Sansovino, G., siehe Tatti.

2719 Santerre, J. B., M. Brustb. in Medaillon. Aubert sc. Zu d'Argensville. 6. — 1/10

— — *siehe auch d'Argensville* 158., *Kilian* 176.

20 Santi (Sanzio), Raphael, M., B. u. A. Brustb. Se ipse p. Florentiner Gallerie. F. Müller d. Jüng. sc. f. Passavant Bd. II. No. 47. — 1

21 — — Dasselbe. Vor der Schrift. — 2

22 — — Dasselbe. F. Forster sc. 1836. f. — 4

23 — — Dasselbe. G. M. Preisler sc. 1741. Museum Florentinum. f. — 2/3

24 — — Dasselbe. Vor der Schrift. — 1 1/2

25 — — Dasselbe. A. Morghen sc. f. Mit angelegter Schrift. — 2

26 — — Dasselbe. V. Biondi sc. 1826. 4. — 3/4

27 — — Dasselbe. Brustb. in Medaillon. V. H. Schnorr von Karolsfeld sc. 1809. Radirt. 8. — 1/3

28 — — Dasselbe, von der Gegenseite, nach links gewendet. J. C. Dietzsch sc. 8. — 1/6

29 — — Dasselbe. Kopf von der Originalseite. Ohne Namen des neueren Stechers. Leicht schattirt. 8. — 1/10

30 — — Brustb. in Medaillon mit Beiwerken. C. Maratti inv. et del. f. Passavant Tom. II. pag. 624. No. 12. — 1/3

31 — — Dasselbe. Vor der Adresse von J. Frey. — 1/2

32 — — Brustb. G. Bonasone sc. 4. B. 347. — 2 2/3

33 — — Kniest. Se ipse p. P. Pontius sc. f. Pass. 86. Erster Abdruck, mit der Adresse des Stechers. — 2

34 — — Dasselbe. Brustb. in Medaillon. Ohne Namen des Stechers. B. Moncornet exc. 8. — 1/10

35 — — Dasselbe. Brustb. in einem Achteck. Ohne Namen des Stechers. Zu Odieuvre. 4. — 1/3

36 — — Dasselbe. Brustb., von der Gegenseite, nach rechts gewendet. G. W. Knorr sc. 4. — 1/10

37 — — Die Köpfe Raphael's und Perugino's aus der Schule von Athen. F. Piloty lith. Tondruck. Aus dem Münchner Zeichnungswerke. qu. f. Pass. 67. — 1/2

38 — — Der Kopf Raphael's, aus derselben, allein, nach links gewendet. P. Fontana sc. f. — 1/2

Rthl.

2739 Santi (Sanzio), Raphael, M., B. u. A. Raphael als Kind in einer Landschaft. Kniest. Giov. Santi p. E. Eichens sc. f. 2

Folgende sind unächte Portraits von Raphael:

40 — — Gürtelb. in Medaillon, umgeben von allegorischen Frauen. C. Maratti inv. P. Aquila sc. 1674. Zu Raphael's Bibel. qu. f. 1/2
41 — — Halbf. Se ipse p. F. Forster sc. Im Louvre. f. Pass. No. 51. 4
42 — — Dasselbe. Vor der Schrift. 6
43 — — Dasselbe. Portrait d'un jeune homme. N. Edelinck sc. Cabinet Crozat. 4. 1/2
44 — — Dasselbe, von der Gegenseite. Boutrois sc. 8. 1/3
45 — — Dasselbe. Gürtelb. A. Dauthage lith. 1851. 4. 1/2
46 — — Dasselbe. Chines. Papier. 13 1/3 Ngr.
47 — — Dasselbe. G. Staal lith. f. Chines. Papier. 1 2/3
48 — — Dasselbe. Pannier sc. 1844. kl. f. 2 2/3
49 — — Brustb., als Kind, nach links gewendet. Se ipse p. L. Quaglio del. (et lith.) Tondruck. gr. f. Pass. 30. 2/3
50 — — Brustb., nach rechts gewendet. Se ipse p. R. Morghen sc. Das Gemälde in der Pinakothek. f. Pass. 96., als das Portrait des Pinto Altoviti. Palmerini 191. Alter Abdruck. 6
51 — — Dasselbe, neuerer Abdruck. 2
52 — — Dasselbe. P. Cenci sc. f. 1 2/3
53 — — Dasselbe. C. Barth sc. 1816. f. 2/3
54[a] — — Dasselbe. L. E. Grimm sc. f. 2/3
54[b] — — Dasselbe. F. Piloty lith. Aus dem Münchener Galleriewerk. gr. f. 1 1/2
55 — — Dasselbe. W. Flachenecker lith. f. Tondruck. 2/3
56 — — Dasselbe. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10
57 — — Dasselbe, Kopf, von der Gegenseite, nach links. F. Piloty del. (et lith.) Tondruck. f. 1/2
58 — — Dasselbe, Kopf, von der Originalseite. H. Hess sc. Radirt. 8. 1/3
59 — — Dasselbe. J. H. Lips sc. 4. 5/6
60 — — Gürtelb. in Medaillon mit Beiwerken. Se ipse p. M. Pool sc. f. Pass. Tom. II. pag. 625. 1/3

Rth.

2761 Santi (Sanzio), Raphael, M., B. u. A. Brustb. J. Passini sc. 8. 1/6

62 — — Halbf. Se ipse p. W. Hollar sc. 1651. f. Parthey 1486. Vergl. Passavant Bd. II. pag. 625. 2 1/2

63 — — und Fornarina. Halbf. J. A. D. Ingres p. C. W. Müller lith. f. 1 2/3

64 — — Raphael auf der Stiege. Schöne Copie nach Marc Anton, Bartsch Nr. 496, von A. Krüger d. J. 2/3

— — *siehe auch Mus. Florent.* 13., *Vasari* 86., *Serie* 100., *d'Argensville* 1., *Galér. d. A.* 12., *Chabert* 2., *Boye* 1., *Jameson* 17., *Bullart* 20., *Sandrart* 6*a*., *Huber* 7., *Kilian* 161., *Corner* 13., *Reveil* 7., *Knorr* 9., *Selous* 9., *Roger* 3., *Benvenuti* 15., *Rehberg* 1. 2*a*. 3. 4. 8*b*. 9. 10. 11. 12., *Wyss, Schönheit und Kunst* (*K.-C.* 9), *Wackenröder u. Tieck, Herzensergiessungen* (*K.-C.* 16), *Quatremère de Quincy, hist. de Raphael* (*K.-C.* 105, 2. *edit. K.-C.* 1572, 3. *edit. K.-C.* 4609), *Dasselbe, italienisch* (*K.-C.* 1573), *Füessli, Raphael* (*K.-C.* 107), *Raphael's Bibel* (*K.-C.* 322), *Elmes, the arts and artists* (*K.-C.* 1506), *Bellori, descrizione* (*K.-C.* 1577), *Nagler's Raphael* (*K.-C.* 3311), *Bellori, descrizione* (*K.-C.* 4615), *Lepel, Uebersicht* (*K.-C.* 2616), *Passavant, Raphael* (*K.-C.* 8403) *u. Fischer* (*K.-C.* 20024), *Münchener Handzeichnungs-Werk von Strixner.* 9. *u.* 15. *Lief.* (*K.-C.* 13338), *Samml. v.* 13 *radirten Blättern* (*K.-C.* 15108), *Montagnani, espositione* (*K.-C.* 17741), *Montagnani, illustratione* (*K.-C.* 18752), *Delessert, M. A. Raimondi* 3. *livr.* (*K.-C.* 20011), *Cassini, collezione de' ritratti* (*K.-C.* 20034), *Simonau, Portraits* (*K.-C.* 9792), *Richardson, works* (*K.-C.* 4527), *Musée français, livr.* 29. (*K.-C.* 13314), *Gemäldesammlung zu München u. Schleissheim, II. Bd.* (*K.-C.* 279 c.), *Landon, Vies de Peintres* (*K.-C.* 13312. 15363).

Santi di Tito, siehe Tito.

Santino dai Ritratti, siehe Vandi.

65 Sarrazin, J., B. u. M. Halbf. in Medaillon. C. N. Cochin sc. 1731. Receptionsblatt. f. 1 1/2

66 — — Brustb. in Medaillon. G. Edelinck sc. f. Rob.-Dum. 313. 1

— — *siehe auch Perrault* 13.

Sarto, del, A., siehe Vannucchi.

Sarzana, il, siehe Fiasella.

Rth.

2767 Sass, H., M. u. Schriftst. Kniest. E. Stalker sc. Punktirt. Publ. 1822. f. Probedruck vor der Schrift und auf Chines. Papier. 1 1/2

Sassoferato, siehe Salvi.

Satterio, J., A., siehe Füessli 79.

Saubeyran, P., Z., siehe Füessli 67.

68 Savery, R., M. u. K. Brustb. in Medaillon. P. Moreelse p. Gertraud Roghmans sc. 1647. f. 1 1/2

— — *siehe auch de Bie 20., Mander 52 b., Houbraken 4 c., d'Argensville 112., Descamps 23., Sandrart 21 e., Kilian 178., Knorr 6 c.*

69 Savoye, van, C., M. u. K. Halbf. Se ipse sc. Radirt. Zu de Bie. 4. Vor dem Text. 1

— — *siehe auch de Bie 67.*

70 Scacciati, A., M. Gürtelb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Fortsetzung des Museum Florentinum. f. 2/3

— — *siehe auch Pazzi 27.*

Scala, F., M., siehe Catalogo 23., Baruffaldi 46.

71 Scamozzi, V., A. Brustb. in Medaillon mit architektonischer Umgebung. S. G. Hipschmann sc. Titelblatt zu Scamozzi's Grund-Regeln der Baw-Kunst, ins Hochdeutsch übersetzt. Nürnberg, Hofmann 1678. f. 1/6

Scannavini, M., M., siehe Catalogo 21., Baruffaldi 45.

Scarcella, S., genannt Mondino, M., siehe Baruffaldi 36.

Scarpaccia, V., M., siehe Vasari 76.

Scarsella, G., genannt Scarsellino, M. u. K., siehe Catalogo 14., Baruffaldi 37.

72 Schadow, J. G., B. Brustb. B. Hübner p. Brey sc. f. 2

73 — — Brustb. in Medaillon. L. Buchhorn sc. 8. 1/3

74a — — Ganze Figur. Buchhorn p. L. Heine lith. f. 1 1/2

74b — — Dasselbe. Chines. Papier. 2

75 — — Brustb. Lith. f. 2/3

76 — — Brustb. in Medaillon. Lith. Ohne Namen des Künstlers. 4. 1/2

— — *siehe auch hinten unter den Tableaux: Berliner Künstler Blatt I.*

77 Schadow, F. W., M. Kopf, mit Facsimile. J. Hübner del. 1831. J. Keller sc. 1834. Zu Raczynski. f. 1

Rthl.

2778 Schadow, F. W., M. Brustb. C. F. Sohn del. et lith. f. 2/3

79 — — Brustb. mit Facsimile. Caspar sc. 4. 1/8

— — *siehe auch Raczynski's Geschichte, I. Bd. (K.-C.* 4665. 4666).

Schaepkens, T., M., siehe Immerzeel 206.

80 Schäfer, J. G. A., Goldschm. Aet. 21. Brustb. M. Fennitzer sc. 1676. Schwarzkunst. 4. 1/3

Schäfler, C. T., siehe Scheffler.

Schalch, J. J., M., siehe Füessli 103.

81 Schalken, G., M. u. K. Kniest., mit dem Lichte in der Hand. Se ipse p. 1694. J. Smith sc. Schwarzkunst. f. 2

82 — — Dasselbe. T. Chambars sc. Zur Quartausg. des Walpole. 4. 1/3

83 — — Dasselbe, von der Gegenseite, nach rechts gewendet. P. Schenk sc. Schwarzkunst. f. 1 1/3

84 — — Halbf. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Museum Florentinum. f. 2/3

— — *siehe auch Mus. Florent.* 168., *Houbraken* 35 *a.*, *Immerzeel* 207., *d'Argensville* 102., *Descamps* 109., *Chabert* 83., *Blanc* 101., *Walpole* 87., *Kilian* 179., *Benvenuti* 223., *Ploos van Amstel's Werk, neue Ausgabe von Josi* (*K.-C.* 12230).

Schalken, Maria, M., siehe Eynden 3 *a.*

85 Schaller, J., M. Brustb. mit Facsimile. J. Dannhauser del. F. Stöber sc. Radirt. 4. 1/4

— — *siehe auch Stöber* 5.

86 Schallhaas, C., M. u. K. Brustb. in Medaillon. Se ipse p. C. Agricola sc. 8. 1/3

87 — — Dasselbe, vor der Schrift. 1/2

Schärer, J. J., M., siehe Füessli 43.

88 Schäuffelein, H. L., M., K. u. F. Halbf. Se ipse p. in seinem Altargemälde von 1513. F. W. Doppelmayr lith. 1832. f. 1/2

89 — — Brustb. Se ipse p. 1515. T. von Schad sc. 1794. f. 1/2

90 — — 1516. Brustb. in Medaillon. Schwarzkunst in Fennitzer's Manier. 8. 1/3

91 Scheffauer, J., B. Brustb. in Medaill. J. Seele p. J. P. Bitthcuser sc. 1800. f. 2/3

Rtlr.

2792 Scheffer, A., M. Halbf. mit Palette. Stahlstich. 4. 1/10
93 — — Kniest. mit Zeichenmappe. Mit Facsimile. M. Alophe lith. f. Chines. Papier. 2/3
— — *siehe auch Immerzeel 210.*
Scheffer, Cornelia, geb. Lamme, M., siehe Immerzeel 209.
Scheffer, H., M., siehe Immerzeel 211.
Scheffer, J. B., M., siehe Immerzeel 208.
94 Scheffler, C. F., M. Büste in Medaillon. E. Verhelst inv. G. C. Kilian sc. In Umrissen. 4. 1/10
95 Schelfhout, A., M. Brustb. Stahlst. 4. 1/10
96 — — Brustb. E. J. Verboeckhoven lith. 1828. f. Tondruck. 2/3
— — *siehe auch Immerzeel 212., Baugniet 26., Galérie d. P. 1.*
97 Schellenberg, J. R., M. u. K. Brustb. in Medaillon mit Umgebung. J. R. Füessli sc. Radirt. Zu Füessli. 8. 1/10
— — *siehe auch Füessli 65., Neujahrsst. 3.*
98 Schelling, von, F. W. J., der berühmte Philosoph. Brustb. J. Stieler p. F. Hanfstängl lith. gr. f. Chines. Papier. 1 1/6
99 — — Brustb. J. Stieler p. A. Schultheiss sc. f. 3/4
2800 — — Dasselbe, vor der Schrift. 1 1/2
— — *siehe auch Bildnisse berühmter Deutschen 3. Lfg. (K.-C. 17880).*
Scheltema, T., M., siehe Eynden 10 a.
1 Schenau, J. E. (eigentlich Zeisig), M. u. K. Brustb. in Medaillon. Se ipse p. 1782. C. F. Stölzel sc. 1787. f. Schwarz oder braun gedruckt. 2/3
2 — — Dasselbe, nicht in Medaill. E. Lanzsch lith. 1854. f. 1/3
3 Schenck, P., K. Kniest., stehend. Se ipse sc. Schwarzkunst. f. 3/4
4 — — Brustb. D. Hoyer p. 1709. Se ipse sc. Schwarzkunst. f. 2/3
5 — — Brustb. in Medaillon. J. Petter Feuerling p. 1697. Se ipse sc. Schwarzkunst. f. 3/4
Schendel, van, P., M., siehe Immerzeel 213.
Schenk, siehe Tillemans.
6 Schenker, S. N., K. Brustb. Mad. Schenker Massot p. A. Bouvier sc. 1820. 4. 1
Schiaffino, F., B., siehe Soprani 61.

Rthlr.

2807 Schiavone, A. Medola, gen. Schiavone, M. u. K. Brustb. G. Piccini del. (im Ridolfi). G. Betti sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

8 — — Brustb. J. Piccini sc. Zu Ridolfi. 4. — 1/4

9 — — Brustb. G. Busatto p. F. Zennaro lith. f. — 1/2

— — *siehe auch Mus. Florent.* 30., *Serie* 151., *Ridolfi* 13., *d'Argensville* 36., *Kilian* 180., *Benvenuti* 58., *Zanotto* 25.

10 Schiavonetti, L., K. Brustb. H. Edridge del. A. Cardon sc. Publ. 1811. Punktirt. f. — 1

Schidone, B., M., siehe d'Argensville 227., *Roger* 37., *Blanc* 173.

11 Schiller, von, J. C. F., berühmter Dichter, Verfasser der Aesthetik des Schönen etc. Halbf., nachdenkend sitzend. A. Graff p. J. G. von Müller sc. f. — 1

12 — — Brustb. G. von Kügelgen p. F. Anderloni sc. f. — 2

13 — — Brustb. in Lebensgrösse. J. Stieler p. A. Arnst lith. Aus König Ludwig's Album 3. Jahrg. gr. f. — 1 1/2

14 — — Brustb., mit Facsimile. Frau von Simanowitz p. A. Semmler sc. f. — 1

15 — — Dasselbe, Chines. Papier. — 1 1/2

16 — — Brustb. W. Schmidt p. C. A. Schwerdtgeburth sc. f. — 1/2

17 — — Brustb., mit Facsimile. Bendixen p. Houtman lith. f. Chines. Papier. — 1/2

18 — — Ganze Figur. A. Rethel del. Lithographirt. gr. f. Chines. Papier. — 1 1/2

19 — — Brustb. nach Dannecker's Büste. F. Pecht lith. f. Chines. Papier. — 1 1/3

20 — — Büste nach Dannecker. In Oval. M. Franck lith. f. Tondruck. — 1/3

21 — — Schiller's Denkmal v. Thorwaldsen, mit den vier Reliefs in Reliefstahlstich, ausgeführt durch das Bureau de Numismatique (Mr. Collas) in Paris. Mit einer Charakteristik des Dichters von G. Pfizer. Stuttgart. gr. f. — 1

22 Schindler, J., M. u. K. Gürtelb. Mit Facsimile. E. Hummel p. et lith. f. — 2/3

23 Schinkel, C. F., A. Brustb. C. Begas p. F. Jentzen lith. f. — 3/4

24a — — Brustb. F. Krüger del. et lith. f. — 2/3

24b — — Dasselbe. Chines. Papier. — 5/6

Rthl.

2825 Schinkel, C. F., A. Brustb. Mit Facsimile. F. Krüger del. H. Merz sc. 1839. f. 1 1/3

— — *siehe hinten unter den Tableaux: Berliner Künstler Bl. I.*

— — *siehe auch Raczynski, Geschichte III. Bd. (K.-C. 11312. 11313), Kugler, C. F. Schinkel (K.-C. 11413), Gruppe, Schinkel (K.-C. 13272).*

Schinz, J. C., M., siehe Neujahrssl. 30.

26 Schirer, Wolfg., Goldschm. Brustb. L. Kilian sc. 8. 1/3

27 Schirmer, J. W., M. u. K. Brustb. mit Facsimile. B. Höfling del. et lith. f. /5

— — *siehe auch Höfling 4.*

28 Schleich, P., M. Brustb. Ohne Namen des Stechers. 1675. Radirt in Leonart's Manier. 8. 1/3

29 Schletter, J. H., Kunstsamml. Halbf. A. Schieferdecker lith. 1854. f. Chines. Papier. Privatplatte. 1

30 Schlick, G., M., Z. u. L. Brustb. Se ipse lith. 1855. f. Chines. Papier. 1/2

Schlüter, A., A. u. B., siehe Sulzer.

31 Schmid, Chrph., B. Brustb. in Medaillon. Ohne Namen des Stechers. Radirt. 8. 1/6

32 Schmid, Joh. Chrph., M. Brustb. in Medaillon. C. W. Bock del. et sc. 1800. 8. 1/10

33 Schmid, J. R., M. Brustb. J. C. Füssli sc. Radirt. Zu Füessli. 8. 1/10

34 — — Brustb. in Medaillon. J. H. Pfenninger sc. Zu Meister, Helvetiens berühmte Männer. 8. 1/3

— — *siehe auch Füessli 13.*

Schmid, Simon, Erfinder der Lithographie, siehe k. Bair. Gemäldesamml. zu München u. Schleissheim I. Bd. (K.-C. 279 c.)

35 Schmid, Thom., Glasschneider. 1675. Gürtelb. Ohne Namen des Stechers. Radirt. 8. 1/6

36 Schmidhammer, J. A., M. Brustb. in Medaillon. C. W. Bock del. et sc. 1799. 8. 1/10

37 Schmidt, G. A., M. Brustb. Se ipse p. J. van den Kerckhoven lith. f. Tondruck. 2/3

— — *siehe auch Galér. d. P. 13.*

38 Schmidt, G. F., K. Brustb., zeichnend. Se ipse sc. 1752. Radirt. f. Jacoby 134. 1 1/2

Rth.

2839 Schmidt, G. F., K. Brustb. in Medaillon, nach demselben. Se ipse del. 1752. F. Kauke sc. Radirt. 8. — 1/3

40 — — Brustb., zeichnend, mit der Spinne im Fenster. Se ipse sc. 1758. Radirt. f. Jacoby 141. — 3

41 — — Dasselbe. J. J. Wagner sc. Radirt. gr. 8. — 1/2

42 — — Dasselbe, ohne das Fenster. Se ipse del. D. Berger sc. 1813. Zu Jacoby's Catalog. 4. — 1/3

— — *siehe auch Franck* 55., *Crayen, catalogue* (*K.-C.* 202), *Jacoby, Schmidt's Werke* (*K.-C.* 203. 6713).

Schmidt, J., M., siehe Marcus 7 *b.*

43 Schmidt, M., genannt Kremser-Schmidt. Kniest., eine Pfeife rauchend. Se ipse del. F. Landerer sc. Radirt. Titel zu der Folge: Toute sorte de têtes. 1760. 4. — 1/3

44 — — Gürtelb. P. Haubenstricker p. 1778. P. Coloman Felner sc. Radirt. 4. — 1/2

45 Schmidt, W. H., M. Halbf. bei der Staffelei, mit Facsimile. Se ipse p. F. B. Waanters lith. gr. f. Chines. Papier. — 1 1/3

— — *siehe auch Immerzeel* 214.

46 Schmuz, J. R., M. Brustb. in Medaillon mit Umgebung. J. R. Schellenberg sc. Radirt. Zu Füessli. 8. — 1/10

— — *siehe auch Füessli* 40.

47 Schmuzer, J. M., K. Büste in Medaillon. J. Füger del. C. W. Bock sc. 1792. 8. — 1/10

48 — — Brustb. in Medaillon. Langer sc. Punktirt. 8. — 1/3

— — *siehe auch hinten unter den Tableaux: Salle de modèle de l'academie de Vienne.*

Schnätzler, J. W., M., siehe Füessli 56.

49 Schneeweis, C., K. Halbf. L. Graf von Firmian del. Se ipse sc. 1776. 4. — 1/2

50 Schnorr von Karolsfeld, J., M. Brustb. Stahlstich. 4. — 1/10

51 Schnorr von Karolsfeld, V. H., M. u. K. Brustb. F. Giessmann lith. 1837. f. — 1/2

52 Schödlberger, J. N., M. u. K. Brustb. A. Schlögl del. (et lith.) f. — 1/3

53 Schön (Schongauer), M., M. u. K. Brustb. in Medaillon mit Beiwerken. A. Petrak sc. Titel zu der Folge: Copien nach M. Schön von A. Petrak. Chines. Papier. 4. (Vergleiche Nr. 15467). — 2/3

— — *siehe auch Mander* 7 *b., Sandrart* 12 *c., Franck* 2.,

Rth.

Knorr 1 *a., Bartsch, peintre-graveur Vol. VI.* (*K.-C.* 154), *Petrak's Copien* (*K.-C.* 15467).

2854 Schönfeld, J. H., M. u. K. Aet. 61. 1671. Brustb. in Medaillon mit Beiwerken. B. Kilian sc. f. — 1

— — *siehe auch Sandrart* 27 *c., Franck* 66.

Schongauer, siehe Schön.

55 Schonhofer, S., B. Brustb. in Medaillon. T. Hirschmann sc. 8. — 1/10

56 Schoonians, (Sevonjans, oder wie der Name sonst noch verstümmelt wurde), A., M. Halbf. Se ipse p. F. Gregorj sc. Mus. Florent. f. — 2/3

57 — — Brustb. Nebst H. Tuer auf einer Platte. Se ipse p. A. Bannerman sc. Zur Quartausgabe des Walpole. 4. — 1/3

— — *siehe auch Mus. Florent.* 181., *Walpole* 83., *Benvenuti* 238.

58 Schooreel, J., M. Gürtelb. J. H. Wierx sc. Nr. 17 zu Cock's Portraitsamml. 4. — 1

59 — — Dasselbe, von der Gegenseite, nach rechts gewendet. H. Hondius sc. Zu Hondius' Portraitsamml. 4. — 1/2

60 — — Brustb. in Medaillon. Se ipse p. 1559. C. S. u. J. G. Facius sc. Punktirt. Publ. 1796. 4. — 2/3

— — *siehe auch Hondius* 10., *Mander* 12 *c., Descamps* 4., *Bullart* 58., *Sandrart* 15 *f., Bildergallerie im Belvedere, II. Bd.* (*K.-C.* 285).

61 Schöpf, von, J. A., M. u. K. Halbf. in Medaillon mit allegorischen Umgebungen. G. de Marées p. J. G. Bergmüller inv. J. J. Haid sc. Schwarzkunst. f. — 1

Schoppe, J., M., siehe hinten unter den Tableaux: Berliner Künstler Blatt III.

Schor, J. B. F., M. u. A., siehe Balzer 5.

62 Schorn, von, L., Kunstgelehrter. Brustb. B. Neher del. 1839. J. Thäter sc. Chines. Papier. f. — 1

63 Schôtel, J. C., M. Brustb. Stahlstich. 4. — 1/10

— — *siehe auch Eynden* 12 *b., Immerzeel* 215., *Eeckhout* 39., *J. Schôtel, leven van J. C. Schôtel* (*K.-C.* 10882).

Schôtel, P. J., M., siehe Immerzeel 216.

64 Schouman, A., M. u. K. Sitzender Mann mit Weinflasche und Glas bei Lampenschein, wahrscheinlich der Meister selbst. Se ipse sc. Schwarzkunst. — 1 1/3

— — *siehe auch Gool* 16 *c.*

Rth.

Schouman, M., M., siehe Eynden 10 d., Immerzeel 217.

2865 Schrazenstaller, G., Z. u. K. Büste an einem Monument. Se ipse del. J. von Schad sc. 1795. f. — 1/6

66 Schrödter, A., M. u. K. Brustb. Se ipse lith. f. — 1

67 Schubert, J. D., M., Z. u. K. Brustb. in Medaillon. F. von Vieth del. J. C. B. Gottschick sc. 4. — 1/4

68 Schultze, C. G., K. Brustb. S. Wagner del. J. C. B. Gottschick sc. 4. — 1/4

69 Schuppen, van, J., M. Kniest. Se ipse p. G. A. Müller sc. f. — 2

70 — — 1714. Dasselbe, von der Gegenseite, genannt der grosse van Schuppen. J. van der Bruggen sc. Schwarzkunst. gr. f. — 2

71 — — Dasselbe, Brustb. in Medaillon. Die vorige Platte, aber verkleinert und um das Portrait in Oval gebracht, genannt der kleine van Schuppen. f. — 2/3

72 — — Brustb. in Medaillon. J. van der Bruggen sc. Schwarzkunst. 4. — 1/2

— — *siehe auch Du Fresnoy, Kunst-Gründe (K.-C. 6577).*

73 Schurman, A., Anna Maria, Gelehrte, M. u. K. Brustb. in verziertem Medaillon. Mit der Namensumschrift: Anna Maria van Schvrman, und der vierzeiligen Unterschrift: Siet hier de wyste Maeght etc. Oben A M (verschlungen) und darunter S (verkehrt) Genannt das kleinste eigenhändige Portrait. 8. — 12

74 — — Halbf. in Medaillon, Copie nach der eigenen Radirung der Künstlerin. Ohne Namen des Stechers. 8. — 1/6

75 — — Aet. 33. 1640. Brustb. in Medaillon. E. de Boulonois sc. 4. Copie nach dem mittleren eigenhändigen Portrait. — 1/2

77 — — Gürtelb. mit einem offenen Buche in der Hand. J. Livens p. J. Suyderhoef sc. f. Erster Abdruck mit der Adresse von C. Banheinningh. — 3

78 — — Halbf. in Medaillon mit Umgebung. C. Janson van Ceulen p. C. van Dalen d. Jüngere sc. f. Erster Abdruck mit der Adresse von C. de Jonghe. — 2 1/2

— — *siehe auch Houbraken 12 a., Descamps 51., Sandrart 27 e.*

79 Schut, C., M. u. K. Halbf. A. van Dyck p. L. Vorsterman sc. Zu van Dyck's Portraitsamml. f. Vierter Abdruck. — 1

Rth.

Schut, C., M. u. K., siehe van Dyck 24., *Houbraken* 5 *c., d'Argensville* 208., *Descamps* 34., *Kilian* 181.

2880 Schütz, G. G., M. u. K. Brustb. in Medaill. E. Handmann p. 1762. J. F. Berr sc. 1774. Radirt. 8. — 1/3

81 Schütz, Franz, M. u. Z. In ganzer Figur im Zimmer am Tische sitzend, worauf Flasche mit Glas und Teller. Originalzeichnung in Bleistift von ihm selbst. f. — 2

Schütze, M. G., Kunstschriftst., siehe Keyssler's neueste Reisen (*K.-C.* 4725).

82 Schwanert, G., d. Aelt., Glasschn. Gürtelb. J. C. Sartorius sc. 1693. 4. — 1/6

83 — — und H. Schwanert, Glasschn. Brustb. mit Umgebung. Ohne Namen der Dargestellten und des Künstlers. Radirt. 8. — 1/6

— — *siehe auch Doppelmayr, Nachricht* (*K.-C.* 1606).

84 Schwanthaler, von, L., B. Brustb. Bergmann lith. f. — 1/2

85 — — Dasselbe. Chines. Papier. — 9/15

86 — — Brustb. Lithographirt. Zur Europa für 1842. 4. — 1/6

87 — — Brustb. Stahlst. 4. — 1/10

88 — — Brustb. Mit Facsimile. L. Hüssemer sc. 4. — 1/3

Schwarz, C., M., siehe Mus. Florent. 48., *Mander* 14 *b., d'Argensville* 79., *Sandrart* 18 *d., Franck* 27., *Kilian* 182., *Benvenuti* 62.

89 Schweigger, G., B. u. G. Brustb. Ohne Namen des Dargestellten und des Stechers. Schwarzkunst. Wahrscheinlich von W. Vaillant. f. — 2/3

90 — — Aet. 60. Halbf. J. P. Auer p. G. C. Eimmart sc. Radirt. f. — 1/2

91 — — Brustb. in Medaillon. J. G. Ballador del. C. W. Bock sc. 1818. 8. — 1/6

— — *siehe auch Doppelmayr, Nachricht* (*K.-C.* 1606).

Schwendimann, J. C., M., siehe Füessli 123.

92 Schwind, von, M., M. Büste. E. Rietschel inv. J. Thäter sc. 4. — 1/8

93 Scorza, S., M. Gürtelb. B. G. Guidotti del. (im Soprani). B. Eredi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — *siehe auch Pazzi* 9., *Serie* 221., *Soprani* 14.

94 Scott, J., K. Kniest. J. Jackson del. W. T. Fry sc. Punktirt. Publ. 1826. f. — 1 1/3

Screta, C., M., siehe Sandrart 25 *f., Balzer* 1.

Rth.

Scriven, E., K., siehe Pye 1 und 2.

Sebastiani, L., M., siehe Zanotto 48.

2895 Sebron, H., M. Kniest. Baugniet del. et lith. 1837. gr. f. 1 1/3

— — *siehe auch Baugniet 27.*

Secundus, J., M. u. Dichter, siehe Eynden 1 a.

Seeman, E., siehe Zeeman.

Seghers, D., M., siehe de Bie 34., Immerzeel 218., d'Argensville 204., Descamps 23., Bullart 88., Sandrart 24 e., Kilian 183.

96 Seghers, G., M. u. K. Halbf. A. van Dyck p. P. Pontius sc. Zu van Dyck's Portraitsammlung. f. Erster Abdruck mit Einer Schriftzeile, vor dem Namen des Stechers, und mit der Adresse von M. van den Enden. 6

97 — — Dasselbe, von der Gegenseite, nach rechts gewendet. E. de Boulonois sc. Zu Bullart. f. 1/10

98 — — Dasselbe. Kopf in Medaillon, von der Gegenseite. Ohne Namen des Stechers. Grabstichelblatt und farbig gedruckt. 4. 1/2

99 — — Halbf. im Mantel. A. van Dyck p. L. Vorsterman d. J. sc. Zu van Dyck's Portraitsammlung. f. Dritter Abdruck. 1

2900 — — Brustb. Se ipse p. P. de Jode sc. Zu de Bie. 4. Vor dem Text. 1/3

— — *siehe auch van Dyck 25., de Bie 13., Houbraken 7 b., Bullart 85., Kilian 184., Knorr 8 c., d'Argensville 231.*

Seibold, siehe Seybold.

Semino, A., M., siehe Soprani 6.

Semitecolo, N., M., siehe Zanotto 49.

Senave, J. A., M., siehe Eeckhout 24.

1 Senefelder, A., Erfinder der Lithographie. Kniest. L. Quaglio del. et lith. 1818. Tondruck. f. 1

2 — — Brustb. F. Hanfstängl lith. 1834. f. Chines. Papier. 1

Sérangeli, G., M., siehe hinten unter den Tableaux: Réunion d'Artistes, No. 14.

Serodini, J., M., siehe Füessli 76.

3 Seroux d'Agincourt, J. B. L. G., Kunstgelehrter. Brustb. in Med. C. N. Cochin d. J. del. 1776. S. C. Miger sc. 4. 1/2

Rthl.

Seroux d'Agincourt, J. B. L. G., Kunstgelehrter, siehe auch Seroux d'Agincourt, recueil de fragments (K.-C. 19557).

Serres, D., M., siehe hinten unter den Tableaux: der Actsaal der k. Akademie zu London, No. 28.

Sesto, da, C., M., siehe Memorie 6.

2904 Settignano, da, D., B. Gürtelb. G. Vasari del. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — *siehe auch Vasari 57., Serie 66.*

5 Seuter (Saiter), B., M. u. K. Büste in Medaillon. E. Verhelst inv. G. C. Kilian sc. In Umrissen. 4. — 1/10

6 Sevin, C., M. Gürtelb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Fortsetzung des Mus. Florent. f. — 2/3

— — *siehe auch Pazzi 21., Sandrart 30 f., Benvenuti 177.*

Sevonjans, siehe Schonians.

7 Seybold, C., M. Brustb. in Medaillon. Se ipse p. C. G. Geyser sc. 8. — 1/4

8 — — Brustb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Museum Florentinum. f. — 2/3

— — *siehe auch Mus. Florent. 214., Benvenuti 248.*

Seymour, Anne, siehe Damer.

9 Sharp, W., K. 1817. Gürtelb. G. F. Joseph p. Se ipse sc. 1819. gr. f. — 3

10 — — Dasselbe, mit Facsimile. J. Thomson sc. Punktirt. Publ. 1824. 8. — 1/3

11 Shee, M. A., M. Brustb. J. Jackson del. W. T. Fry sc. Punktirt. Publ. 1817. f. — 1

12 Siberechts (Sybrecht), J., M. Brustb. N. de Largillière p. T. Chambars sc. Zur Quartausg. des Walpole. 4. — 1/3

— — *siehe auch Walpole 73.*

13 Siena, da, Agostino, B. u. A. Brustb. G. Vasari del. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — *siehe auch Vasari 9., Serie 7.*

Siena, da, F. di Giorgio, B., M. u. A., siehe Vasari 55.

Siena, da, Simone, siehe Martino.

14 Signorelli, L., M. Gürtelb. G. Vasari del. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — *siehe auch Vasari 77., Serie 51.*

Silva, A., A., siehe Füessli 80.

Silva, C. T., B., siehe Füessli 86.

Rth.

Silva, F., d. Aelt., B., siehe Füessli 72.

Silva, F., d. Jüng., B., siehe Füessli 87.

2915 Silvestre, J., genannt Israel, Z. u. K. Gürtelb. in Medaill. C. Le Brun p. G. Edelinck sc. Im Unterrande die Ansicht von Paris, von Silvestre selbst radirt. f. R.-D. 319. Dritter Abdruck. 1 1/2

16 Silvestre, de, L., M. Brustb. in Medaillon. C. N. Cochin del. 1753. H. Watelet sc. 1753. 4. 1/2

17 Simler (Simmler), J., M. Brustb. in Medaillon, mit Beiwerken. J. R. Schellenberg sc. Radirt. Zu Füessli. 8. 1/10

— — *siehe auch Füessli* 51.

18 Simon, P., K. Brustb. P. Ernon p. G. Edelinck sc. f. R.-D. 320. Vierter Abdruck. 1

Simone da Siena, siehe Martino.

Simoneau, G. A., B., siehe Immerzeel 219.

Simonis, E., M. und B., siehe Immerzeel 220., *Baugniet* 29.

19 Simonneau, C., K. Brustb. in Medaillon. H. Rigaud p. P. Dupin sc. Zu Odieuvre. 8. 1/3

20 Simons, Ralph, A. Brustb. Nach einem alten Gemälde und der Zeichnung von T. Kerrich. C. S. u. J. G. Facius sc. Punktirt. Publ. 1803. 4. 1/3

21 Simonsen, Niels, M., Brustb. mit Facsimile. J. Holm del. E. Bärentzen lith. Publ. 1845. gr. 8. 1/3

Simonsz., A., M., siehe Mander 36*b*. 37*b*.

22 Simonsz., Q., M., Halbf. A. van Dyck p. P. de Jode sc. Zu van Dyck's Portraitsammlung. f. Zweiter Abdruck. 1

— — *siehe auch van Dyck* 76., *De voornaamste Schilderyen van het Kgl. Kabinet de s'Gravenhage, Tom. III.* (*K.-C.* 4611).

Sirani, Elisabetta, M. u. K., siehe Malvasia 41., *Knorr* 11*b*., *Roger* 41.

Sirani, G. A., M. u. K., siehe Malvasia 41., *Crespi* 48., *Benvenuti* 163.

23 Siries, Violante Beatrice, M. Halbf. Se ipsa p. P. A. Pazzi sc. Mus. Florent. f. 2/3

— — *siehe auch Mus. Florent.* 216.

24 Skegg, E., Kunstsamml. Brustb. mit Facsimile. Ohne Namen des neueren Stechers. f. Privatplatte. 1/2

Rth.

Slingelant, J. P., M., siehe d'Argensville 196., *Blanc* 165.

2925 Slodtz, P. A., Z. u. B. Brustb. in Medaillon. N. Cochin del. L. Cars sc. 4. ½

26 Slodtz, S. A., d. A., Z. u. B. Brustb. in Medaillon. C. N. Cochin del. L. Cars sc. 4. ½

27 Smidts, M. M., A. Brustb. in Medaillon. J. Vaillant p. A. Vaillant sc. 1685. f. 1⅓

Smies, J., M., siehe Marcus 5 *b*.

28 Smirke, R., M. Brustb. Miss Smirke p. C. Picart sc. Punktirt. Publ. 1814. f. 1

29 Smith, B., K. Kniest. Se ipse sc. Punktirt. 4. Probedruck vor aller Schrift. ⅔

30 Smith, J., K., Gürtelb. G. Kneller p. 1696. Se ipse sc. 1716. Schwarzkunst. f. 1⅓

31 — — Gürtelb., mit halbgeöffnetem Munde und Mütze, gegen links gewendet. Se ipse sc. Schwarzkunst. 4. ⅔

— — *siehe auch Walpole* 144., *Kilian* 185.

32 Smith, J. T., Kunstschriftst. u. Conservator des Kupferstichcabinets im britischen Museum. Brustb. J. Jackson del. W. Skelton sc. Publ. 1833. f. ½

33 Smith, W., Kunstsammler u. Kunsthändler. Gürtelb. mit Facsimile. W. Fisk p. S. Freeman sc. 1836. Punktirt. 4. Privatplatte. ½

34 Smith, G., J. u. T., of Chichester, in ihrem Malercabinet. Kniest. W. Pether p. et sc. Schwarzkunst. Publ. 1765. gr. f. 2½

Smuglewicz, L., M., siehe Rastawiecki 13.

35 Snayers, P., M. Halbf. A. van Dyck p. A. Stock sc. Zu van Dyck's Portraitsammlung. f. Zweiter Abdruck. 1

— — *siehe auch van Dyck* 77., *de Bie* 35.

Snellinx, J., M., siehe van Dyck 26. 63., *Mander* 45 c., *Houbraken* 1 c.

36 Snyders, F., M. Gürtelb. A. van Dyck p. Ohne Namen des Stechers. Zu de Bie. 4. Vor dem Text. ⅓

37 — — Dasselbe. G. Betti sc. Serie degli uomini. 4. ⅒

38 — — Halbf., in einer Arkade. A. van Dyck p. J. N. Lerouge sc. f. Probedruck vor der Schrift. 1⅓

— — *siehe auch van Dyck* 64., *Serie* 209., *Blanc* 160., *de Bie* 10., *Houbraken* 5 *a*., *Immerzeel* 221., *d'Argensville*

Rthl.

114., *Descamps* 24., *Kilian* 186., *Selous* 11., *Corner* 6., *Galérie de l'Eremitage* (*K.-C.* 4815), *Gemäldesammlung zu München u. Schleissheim, I. Bd.* (*K.-C.* 279 c.), *Galérie du Palais Royal* (*K.-C.* 13319).

2939 Soane, J., A. Brustb. S. Drummond p. T. Blood sc. Punktirt. Publ. 1813. 4. 1/3

40 Soderini, F., M. Gürtelb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Fortsetzung des Museum Florent. f. 2/3

— — *siehe auch Pazzi* 45.

Sodoma, siehe Razzi.

41 Soest (Zoust), G., M. Brustb., nebst J. Griffière d. Aelt., und G. Edema auf einer Platte. A. Bannerman sc. Zur Quartausgabe des Walpole. 4. 1/3

— — *siehe auch Walpole* 59.

Soeur, le, H., siehe Le Sueur.

42 Sogliani, G. A., M. Gürtelb. G. Vasari del. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Vasari* 103., *Serie* 96.

Sohn, C. F., M., siehe Lessing.

Solario, A., genannt lo Zingaro, siehe Le pitture dello Zingaro (*K.-C.* 17010).

43 Soldani Benzi, M., Med., G. u. B. Brustb. A. D. Gabbiani p. C. Colombini sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Serie* 288.

Sole, del, G. G., M., siehe Mus. Florent. 179., *d'Argensville* 175., *Kilian* 187., *Benvenuti* 233.

44 Solimena, F., genannt l'Abbate Ciccio, M. Gürtelb. in Medaillon mit allegorischer Umgebung. J. G. Bergmüller inv. et del. J. J. Haid sc. 1744. Schwarzkunst. f. 1

45 — — Kniest., bei der Staffelei. Se ipse p. F. Gregorj sc. 1760. Mus. Florent. f. 2/3

46 — — Brustb. Se ipse p. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Mus. Florent.* 185., *Serie* 289., *d'Argensville* 177., *Kilian* 188., *Benvenuti* 245.

47 Solis, V., K. Brustb. C. Jenichen sc. 4. B. 28. 1/2

— — *siehe auch Ottley's collection* (*K.-C.* 3391).

Somer, J. P., siehe Zomer.

48 Somer (Sommer), von, M., Z. u. K. 1660. Brustb. N. Häublein sc. 1668. Radirt. 8. 1/3

Rthlr

2949 Somer, van, P., d. A., M. Brustb. in Medaillon. T. Chambars sc. Zur Quartausg. des Walpole. 4. ⅓

— — *siehe auch White.*

— — *siehe auch Walpole* 15., *Walpole engr.* 11.

Sommerard, du, siehe Dusommerard.

50 Son, van, G., d. A., M. Halbf. E. Quellinus p. C. Lauwers sc. Zu de Bie. 4. Vor dem Text. ⅓

— — *siehe auch de Bie* 72.

51 Son, van, J., oder F., d. J., M. Brustb. in Medaillon. A. Bannerman sc. Zur Quartausg. des Walpole. 4. ⅓

Sonderland, J. B., M., K. u. L., siehe Meyer 6.

Soprani, R., M. u. Kunstgelehrter, siehe Soprani 1.

52 Sorbi, G., M. Halbf. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Fortsetzung des Museum Florentinum. f. ⅔

— — *siehe auch Pazzi* 73.

Soresina Vidoni, de, Conte B., Kunstfreund, siehe De Soresina Vidoni, la pittura Cremonese (K.-C. 17007).

53 Sorri, P., M. Gürtelb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Mus. Florent. f. ⅔

— — *siehe auch Mus. Florent.* 58., *Soprani* 35., *Benvenuti* 74.

Soukens, H., M., siehe Eynden 4*b.*

Soust, siehe Soest.

54 Spada, L., M. Gürtelb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Fortsetzung des Mus. Florent. f. ⅔

— — *siehe auch Pazzi* 6., *Malvasia* 30., *Benvenuti* 105. 106., *Zanotti* 10.

Spaendonck, G., M., siehe Immerzeel 222., *Eeckhout* 47., *Chabert* 57.

Spagnoletto, siehe Ribera.

Spagnuolo, lo, siehe Crespi.

Sparvier, de, P., M., siehe Pazzi 32.

55 Speck, M., Freih. von Sternberg, Kunstfr. Brustb. F. Amerling p. 1832. M. Steinla sc. Titelkupfer zu dessen Galleriecatalog. 4. Chines. Papier. Privatplatte. ⅔

56 — — Brustb. F. Kaulbach del. 1848. L. Schöninger galvanogr. f. Privatplatte. 1

— — *siehe auch Verzeichniss der Speck'schen Gemäldesammlung (K.-C.* 1776. 6741), *Speck-Sternburg, Ansichten und Bemerkungen (K.-C.* 15357).

Rthlr.

2957 Speckle oder Specklin, D., A. Gürtelb. in Medaillon. J. T. de Bry sc. 4. — 1/2

Speckle, V. R., F., siehe Fuchs' Kräuterbuch, mit H. Fullmaurer und A. Meyer auf einem Blatte (K.-C. 6798).

Speeckaert, M. J., M., siehe Eeckhout 48.

58 Spelt, van der, A., M. Brustb. in Medaillon. G. A. Wolfgang sc. f. — 2/3

59 — — Brustb. B. Vaillant sc. Schwarzkunst. 8. — 1

60 Spengler, L., Gelehrter und Elfenbeinarbeiter. Aet. 82. Brustb. in Medaillon. J. Rieter del. et sc. Punktirt. 4. — 1/3

61 — — Gürtelb. im Fenster. W. A. Müller sc. 1762. f. — 1/2

62 — — Brustb. in Medaillon. C. Hoyer del. 1776. M. Haas sc. f. — 1/2

— — *siehe auch Füessli* 102.

63 Speth, B., Canonicus, Kunstgelehrter u. M. Brustb. in Medaillon. Aet. 25. Originalzeichnung in Kreide und Tusche auf Tonpapier von J. W. Hoffnaas. gr. f. — 1

64 — — Brustb. mit Brille, ein Buch in der Hand. Aet. 40. 1814. Originalzeichnung in schwarzer und weisser Kreide auf Tonpapier von H. Hess. gr. f. — 2 1/2

65 — — 1820. Brustb. Originalzeichnung in schwarzer und weisser Kreide auf Tonpapier, von J. Stieler. f. — 2 1/2

Dieser drei Zeichnungen erwähnt Herr Dr. Nagler in seinem Künstlerlexikon.

66 Spillenberger, J., M. u. K. Aet. 43. 1671. Gürtelb. in Medaillon mit Beiwerken. P. Kilian sc. f. — 1 1/3

Spinello, di, P., M., siehe Vasari 35.

67 Spizel, G., M. u. K. Gürtelb. Se ipse p. J. E. Haid sc. Schwarzkunst. f. — 1

Spoleti, P. L., M., siehe Soprani 60.

68 Spörl, J., F. u. Briefm. Brustb. in Medaillon. P. Troschel sc. 8. — 1/3

69 Spranger, B., M. u. K. Brustb. Se ipse p. C. Gregorj sc. Mus. Florent. f. — 2/3

70 — — Brustb. in Medaillon mit Beiwerken. H. von Achen p. 1597. J. Müller sc. f. B. 21. Vor aller Adresse. — 2

71 — — Gürtelb. H. Hondius sc. Zu dessen Portraitsammlung. 4. Mit der Adresse. — 1/2

Rth.

2972 Spranger, B., M. u. K. Brustb. J. Sadeler sc. 1594. 8. $^1/_2$
73 — — Dasselbe. Copie ohne Namen des Stechers. 8. $^1/_{10}$
74 — — Brustb. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. $^1/_{10}$
75 — — mit dem Portrait seiner Frau, von allegorischen Figuren umgeben. E. Sadeler sc. qu. f. 1 $^1/_2$
76 — — Dasselbe, vor der Adresse von M. Sadeler. 2
— — *siehe auch Mus. Florent.* 46., *Serie* 176., *Hondius* 21., *Mander* 34 *a.*, *Immerzeel* 223., *d'Argensville* 107., *Descamps* 12., *Bullart* 72., *Kilian* 189., *Sandrart* 19 *c.*, *Benvenuti* 60.
77 Sprüngli, N., A. Brustb. in Medaillon. J. R. Schellenberg sc. Radirt. Zu Füessli. 8. $^1/_{10}$
— — *siehe auch Füessli* 119.
Spruyt, C., M., siehe Eeckhout 26.
Stachowicz, M., M., siehe Rastawiecki 14.
78 Stackelberg, von, O. M., Schriftst. Brustb. mit Facsimile. C. Vogel p. J. Williard lith. 4. Chines. Papier. $^1/_3$
79 Stadion, Graf von, F. C., Kunstfr. u. K. Brustb. in Medaill. J. R. Schellenberg sc. Radirt. 8. $^1/_{10}$
Stafford, Marquess of, Kunstsammler, siehe Westmacott, brit. Galleries (*K.-C.* 4826).
80 Stalbent, van, A., M. Halbf. A. van Dyck p. P. Pontius sc. Zu van Dyck's Portraitsammlung. f. Erster Abdruck, mit Einer Zeile Schrift, vor dem Namen des Stechers und mit der Adresse von M. van den Enden. 6
81 — — Dasselbe. Vierter Abdruck. 1
82 — — Dasselbe, mit Vignette. J. Corner sc. Publ. 1816. 4. $^1/_2$
— — *siehe auch van Dyck* 27., *Corner* 16.
83 Stampart, von, F., M. u. K. Gürtelb. Se ipse p. et sc. Zu Stampart's u. Prenner's Wiener Galleriewerk. 8. $^1/_3$
84 Stanfield, Clarkson, M. Gürtelb. S. Simpson p. W. Say sc. Aquatinta. Publ. 1834. f. Vor der Schrift. 2
85 Starnina, G. di Giacopo, M. Brustb. G. Vasari del. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. $^1/_{10}$
— — *siehe auch Vasari* 23., *Serie* 18.
Stazio, A., B., siehe Füessli 89.
86 Steen, J., M. u. K. Fast ganze Figur, am Tisch die Pfeife stopfend. Se ipse p. J. Heudelot sc. f. $^2/_3$
87 — — Brustb. Belliard lith. Tondruck. Zu Chabert. f. $^2/_3$

Rthlr

2988 Steen, J., M. u. K. Brustb. mit Facsimile. Se ipse p. J. L. Cornet sc. 1855. Radirt. 4. 1 1/2

— — *siehe auch Houbraken 29 b., Immerzeel 224., Descamps 96., Chabert 65., Blanc 82., Smith 4., Madou 20., Zwigtman, Levens-Byzonderheden van J. Steen (K.-C. 11918).*

Steenbergen, A., M., siehe Immerzeel 225.

Stenwyck, van, H., d. Aelt., M., siehe Mander 31 a.

89 Steenwyck, H., d. Jüng., M. Halbf. A. van Dyck p. P. Pontius sc. Zu van Dyck's Portraitsammlung. f. Vierter Abdruck. 1

90 — — Dasselbe. Erster Abdruck, bloss mit einer Zeile Schrift, und mit der Adresse von van den Enden. 6

91 — — Dasselbe, von der Gegenseite, gegen links gewendet. A. Bannerman sc. Zur Quartausg. des Walpole. 4. 1/3

92 — — Dasselbe. Brustb. B. Eredi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch d'Argensville 108., Serie 223., Descamps 32., Blanc 14 a., Walpole 28., Sandrart 21 c., Kilian 190.*

Steevens, A., siehe Stevens.

93 Stefaneschi, Fra, G. B., Min. Brustb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Museum Florent. f. 2/3

— — *siehe auch Mus. Florent. 94., van Dyck 28., Benvenuti 121.*

Stefano, M., siehe Vasari 10., Sandrart 2 c.

Stefano, di, Tommaso, genannt Giottino, oder T. Fiorentino, siehe Vasari 18.

94 Stein, P., Goldschm. Gürtelb. in Medaillon. CR (verschlungen) sc. Radirt. 8. 1/10

95 Steingrinner, N., Goldschm. Brustb. in Medaillon. Schwarzkunst in Fennitzer's Manier. 8. 1/6

96 Steinhäuser, C., B. Brustb. Stahlstich. 4. 1/10

97 Steinle, J. E., M., Z. u. K. Brustb. mit Facsimile. C. von Stralendorff del. J. C. Müller sc. 4. 1/8

98 Steinfeld, F., M. u. L. 1842. Brustb. mit Facsimile. J. Danhauser del. F. Stöber sc. f. Chines. Papier. 1/2

99 Stella, J., M. u. K. Brustb. Claudia Bouzonnet Stella sc. Radirt. f. 1 1/3

— — *siehe auch d'Argensville 134., Blanc 106.*

3000 Stephan, J. J., genannt von Calcar, M. Halbf. Se ipse p. Mus. Florent. f. Colorirt. 2/3

Rth.

Stephan, J. J., genannt von Calcar, M., siehe auch Mus. Florent. 231., *Mander* 14*b.*, *Sandrart* 15*d.*, *Benvenuti* 24.

3001 Sternberg-Manderscheid, Graf von, F., Kunstsamml. C. Vogel del. F. A. Frenzel lith. Zu Frenzel's Catalog der Sternberg'schen Sammlung. 4. — 1/3

— — *siehe auch Frenzel, Sammlung I. Bd.* (*K.-C.* 4786).

2 Stetten, von, P., Schriftst. Brustb. in Medaillon. A. Urlaub p. 1779. J. E. Haid sc. 1783. Schwarzkunst. f. — 1/2

3 — — Dasselbe, von der Gegenseite, nach rechts. J. C. Schleich sc. 8. — 1/4

Stettler, W., M., siehe Füessli 29.

4 Steuben, C., M. Brustb. Stahlstich. 4. — 1/10

5 Stevens, A., genannt Palamedes Palamedessen, M. Halbf. A. van Dyck p. P. Pontius sc. Zu van Dyck's Portraitsammlung. f. Vierter Abdruck. — 1

— — *siehe auch van Dyck* 17., *Houbraken* 13*b.*, *Mander* 43*a.*

Stevens, E. J., M., siehe Eeckhout 4.

6 Stevens, P., Kunstfr. Halbf. A. van Dyck p. L. Vorsterman sc. Zu van Dyck's Portraitsammlung. f. Vierter Abdruck. — 1

— — *siehe auch van Dyck* 53.

Steyart, A., M., siehe Eeckhout 6.

7 Stiglmayer, J. B., Erzg. u. B. Brustb. J. B. Sieber del. Handel lith. gr. f. — 1

Stimmer, T., M., siehe Sandrart 17*b.*, *Füessli* 6.

8 Stöber, F., K. 1834. Brustb., mit Facsimile. J. Dannhauser del. Se ipse sc. Radirt. 4. — 1/4

Stokfisch, H., M., siehe Marcus 5*a.*

9 Stone, H., M. Gürtelb. P. Lely p. A. Bannerman sc. Zur Quartausgabe des Walpole. 4. — 1/3

— — *siehe auch Walpole* 22.

10 Stone, N., sen., B. u. A. Nebst seinem Sohne, N. Stone, auf einem Blatte. T. Chambars sc. Zur Quartausgabe des Walpole. 4. — 1/3

— — *siehe auch Walpole* 21*b.*

11 Stone, N., jun., B. u. A. Brustb. in Medaillon. Ohne Namen des neueren Stechers. 8. — 1/6

— — *siehe auch Walpole* 21*b.*

Rthlr.

3012 Stoop, J., Liebhaber. Brustb. J. Popels p. et sc. Radirt. f. 1/2
13 Storer, J. C., M. u. K. Brustb. Se ipse p. Mus. Florent. f. Colorirt. 2/3
— — *siehe auch Mus. Florent.* 255., *Benvenuti* 167.
14ª Stork, A., M. u. K. Brustb. in Medaillon. Se ipse p. J. Houbraken sc. 8. 2/3
14ᵇ — — Dasselbe, vor der Schrift. 1
15 Stosch, Baron von, P., Kunstfreund. Büste. E. Bouchardon inv. 1727. G. M. Preisler sc. Titelkupfer zu Stosch, statuae antiquae. Noribergae 1732. f. 1/3
16 — — Dasselbe Die Originalzeichnung von J. J. Preisler. 2
17 — — Büste in Medaillon an einem Monument. E. Bouchardon inv. G. M. Preisler exc. (et sc.) 1732. f. 1/10
18 Stoss, V., B. u. K. Brustb. Ohne Namen des Stechers. 8. 1/10
19 — — Dasselbe, eine andere, grössere Platte, mit dem Facsimile u. Monogramme des Stoss. Ohne Namen d. Stechers. 8. 1/6
20 — — Brustbild in Medaillon. J. F. T. von Schad sc. 1793. 8. 1/10
— — *siehe auch Wagner, Scenen* (*K.-C.* 18649).
21 Stothart, T., M. Brustb. J. Jackson del. H. Meyer sc. Punktirt. Publ. 1815. f. Mit Nadelschrift. 1 1/3
— — *siehe auch Bry, Life of Stothart* (*K.-C.* 18670).
22 Stouf, J. B., B. Brustb. J. Boilly lith. f. 1/2
23 Strada von Rosberg, G., Archäolog und Antiquar. Halbf. eine antike Figur haltend. Ohne Namen des Dargestellten. Tizian p. L. Vorsterman der Jüngere sc. f. Zu Teniers Brüssel-Wiener Galleriewerk. f. 1
24 Straet, van der, J., genannt Stradanus, M. Halbf. S. Frisius sc. Titel zu Pars III. von Hondius' Portraitsamml. 4. Mit der Adresse. 1/2
25 — — Brustb. G. Vasari p. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10
26 — — Brustb. in Medaillon, mit reicher Umgebung von Arabesken. J. Wierx sc. qu. f. 1 1/2
— — *siehe auch Serie* 169., *Hondius* 43., *Mander* 33 *b.*, *d'Argensville* 104.
27 Strange, R., K. Büste in Medaillon. J. B. Greuze p. Se ipse sc. 4. Le Blanc 62. Sehr selten.
— — *siehe auch Walpole* 148.

Rthlr.

3028 Sträter, R., M. u. K. Brustb. Se ipse p. A. Bannerman sc. Zur Quartausg. des Walpole. 4. — 1/3

29 Straub, J. Bapt., B. Gürtelb. J. Oefele p. 1779. F. X. Jungwirth sc. Radirt. 4. — 1/3

30 Strauch, Hans, der Aeltere, M. Aet. 63. Gürtelb. in Medaillon. Ohne Namen des Stechers. 1572. Radirt. 4. — 1/3

31 Strauch, Hans, der Jüngere, Z. Aet. 47. 1632. Ohne Namen des Stechers. kl. 8. — 1/6

32 Strauch, G., M. u. K. Brustb. Ohne Namen des Stechers. Meist punktirt. 4. — 1/3

33 Strauch, L., M. u. K. Aet. 65. 1619. Brustb. in Medaillon. H. Troschel sc. f. — 1/2

34 Strauch, S., M. u. K. Halbf. Se ipse sc. Radirt. In Leonart's Manier. 8. — 1/3

Streater, R, M., siehe Walpole 48.

Streek, van, J., M., siehe Houbraken 27 *b.*

35 Stribel, F. S., M. Kniest., an der Staffelei. A. D. Manyocki p. J. G. Bodenehr sc. Schwarzkunst. gr. f. — 1

36 Stromer, C., A. Halbf. mit architektonischer Umgebung. G. Fennizer sc. Schwarzkunst. 8. — 1/6

37 Strozzi, B., genannt il Cappucino oder il Prete Genovese, M. Brustb. S. Vouet p. B. Eredi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

38 — — Dasselbe, in Medaillon. Idem del. 1627. M. L'Asne sc. 4. — 1/2

— — *siehe auch Serie* 212., *Soprani* 12., *Galérie du Duc d'Orléans, Vol. II.* (*K.-C.* 1770).

39 Strutt, J., K. u. Kunstschriftst. Brustb. O. Humphry p. J. Ogborne sc. 4. Vor der Schrift und auf Chines. Papier. — 1/2

Stry, van, A., siehe Eynden 9 *b.*

Stry, van, J., siehe Immerzeel 226.

40 Stubbs, G., M. u. K. Brustb. G. Dance del. 1794. W. Daniell sc. Kreidestich. Publ. 1802. f. — 2/3

41 — — Brustb. in Medaillon. T. Falconet del. 1769. D. P. Pariset sc. Punktirt. f. — 1/2

42 — — Kniest., an der Staffelei. Ohne Namen des Dargestellten, mit der Unterschrift: A Sketch etc. Mr. Oude f. J. Bretherton sc. Radirt. 4. — 1/2

Studer, J. R., M., siehe Füessli 53.

Rth.

3043 Sturt, J., K. Brustb. in Medaill. W. Faithorne p. Ohne Namen des Stechers. Schwarzkunst. 4. ½

— — *siehe auch White.*

— — *siehe auch Walpole* 142., *Walpole engr.* 15.

Sua, R., A., siehe Füessli 100.

Suavius, L., Z. u. K., siehe Mander 8*a.*

Subleyras, P., M., siehe d'Argensville 223., *Kilian* 192.

Subtermanns, siehe Sustermans.

Sueur, Le, siehe Le Sueur.

44 Sulzer, J. G., Kunstgelehrter u. Philosoph. Halbf. mit seinem Enkel. A. Graff p. J. Rieter sc. f. 1

45 — — Brustb. in Medaillon. A. Graff p. J. F. Bause sc. 1773. f. Keil 200. ⅔

46 — — Brustb. A. Graff sc. Radirt. 8. ⅓

47 — — Sulzer's Denkmal. Büste in Medaillon mit den Büsten von A. Schlüter, J. Winkelmann u. J. H. Lambert an einem Grabmonumente. Vor demselben Minerva und die schönen Künste studirende Jünglinge. B. Rode p. S. Ringck sc. 1791. qu. f. Mit Nadelschrift. 1

48 Sustermans (Suterman), Just., M. Se ipse p. F. M. Francia sc. Museum Florentinum. f. ⅔

49 — — Brustb. A. van Dyck p. G. Betti sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Mus. Florent.* 110., *Serie* 235., *Pazzi* 11., *van Dyck* 56., *Benvenuti* 142.

Suterman, siehe Lombardus.

Suvée, J. B., M., siehe Delepierre 3.

Swart, J., M., siehe Mander 17*a.*

Swebach, J., genannt Fontaine, M., siehe hinten unter den Tableaux: Réunion d'Artistes No. 9.

Sybrecht, siehe Siberechts.

Sykes, Mark Masterman, Kunstsamml., siehe Woedburn and Ottley, catalogue (*K.-C.* 1735. 9865).

Rth.

T.

Tacconi, J., M., siehe Malvasia 28.

3050 Tafi, A., M. u. Musivarbeiter. Brustb. N. de Larmessin sc. Zu Bullart. 4. — 1/10

— — *siehe auch Vasari* 5., *Bullart* 2.

51 Talman, W., A. Gürtelb. Originalzeichnung in farbigen Kreiden von J. Grisoni. gr. 8. — 2

— — *siehe auch Ricci.*

Tancredi, F., M., siehe Memorie 23.

52 Tardieu, N. H., K. Brustb. in Medaillon. J. M. Vanloo p. 1725. J. N. Tardieu d. Jüng. sc. 1743. Zu Odieuvre. 4. — 1/2

— — *siehe auch Galér. d. A.* 44.

53 Tardieu, P. A., K. Brustb. J. Boilly lith. 1823. f. — 1/2

54 Taruffi, E., M. Gürtelb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Museum Florent. f. — 2/3

— — *siehe auch Mus. Florent.* 155., *Crespi* 58., *Benvenuti* 203.

Tassi, F. M., Kunstschriftst., siehe Tassi, vite de pittori (*K.-C.* 9720).

Tassis, de, A., Kunstsamml., siehe van Dyck 78.

55 Tatti, G., genannt Sansovino, B. u. A. Brustb. G. Vasari del. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

56 — — Halbf. mit einer Statue in der Hand. Tizian p. L. Vorsterman, der Jüngere, sc. Zu Teniers' Brüssel-Wiener Gallerie. 4. — 1

— — *siehe auch Vasari* 144., *Serie* 90., *Bildergallerie im Belvedere II. Bd.* (*K.-C.* 285).

57 Tauber, G. M., M. Kniest. bei der Staffelei. Ohne alle Schrift, der Unterrand beim Drucken zugelegt. Radirt. 4. — 1/2

Tannay, N. A., M., siehe hinten unter den Tableaux: Réunion d'Artistes Nr. 12.

Taurel, A. B. R., K., siehe Immerzeel 227.

Tavarone, L., M., siehe Mus. Florent. 256., *Soprani* 10., *Benvenuti* 72.

Tavella, C. A., M., siehe Soprani 56.

58 Taylor, J., M. Brustb. Se ipse p. Clamp sc. Publ. 1796. 4. — 1/3

59 Tempest, W., M. Aet. 70. Brustb. B. Wilson sc. Radirt. gr. 8. — 1/3

Rth.

3060 Tempesta, A., M. u. K. Brustb. C. Colombini sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

61 — — Brustb. Ohne Namen des Dargestellten. O. Lioni sc. Radirt. 8. B. 11. Neuerer Druck. 1/3

62 — — Dasselbe, alter Abdruck. 1

— — *siehe auch Serie* 177.

Tempesta, il Cavaliere, siehe Molyn.

63 Tencala, C., M. Brustb. in Medaillon mit Umgebung. J. R. Schellenberg sc. Radirt. 4. 1/10

— — *siehe auch Füessli* 81.

Tencalo, C., Stucc., siehe Füessli 94.

64 Teniers, A., M. u. Kunsthändler. Brustb. mit Pelzmütze, in Medaillon. Se ipse p. G. Edelinck sc. 4. R.-D. 326. 1

Teniers, D., der Aeltere, M. u. K., siehe de Bie 24., *d'Argensville* 123., *Huber* 28., *Kilian* 194., *Madou* 13.

65 Teniers, D., der Jüngere, M. u. K. Halbf. P. Thys p. L. Vorsterman jun. sc. Gestochen zum Brüsseler Galleriewerk. f. Zweiter Druck mit der Nummer. 1

66 — — Brustb. Se ipse p. P. de Jode sc. Zu de Bie. 4. Vor dem Text. 1/3

67 — — Gürtelbild. E. Ficquet del. (im Descamps). B. Eredi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

68 — — Brustb. mit Hut, in Medaillon. Se ipse p. J. B. Michel sc. f. 1

69 — — Mit seiner Familie in einem Garten musizirend. D. Teniers p. J. P. Le Bas sc. gr. qu. f. 2 1/2

— — *siehe auch Serie* 214., *de Bie* 58., *Houbraken* 15c., *Immerzeel* 228., *d'Argensville* 202., *Descamps* 57., *Chabert* 29., *Blanc* 18., *Kilian* 195, *Reveil* 26., *Theatrum pictorium D. Teniers* (*K.-C.* 3434), *Buckingham Gallery* (*K.-C.* 8488), *Musée français livr.* 7. (*K.-C.* 13314).

Teoscopoli, D., genannt el Griego, M., B. u. A., siehe Stirling 1.

70 Terbrugghen, H., M. Halbf. Se ipse p. G. Hoet del. P. Bodart sc. 4. 1

71 Terburg, G., M. Kopf. Se ipse del. A. Bartsch sc. Radirt. 4. B. 243. 1/6

72 — — Dasselbe, vor der Adresse. 1/3

73 — — Halbf. Se ipse del. J. H. Weyssenbruch lith. f. Chines. Papier. 1 1/2

Rth.

Terburg, G., M., siehe auch Houbraken 30 *a., Immerzeel* 229., *Madou* 11., *d'Argensville* 91., *Descamps* 52., *Chabert* 61., *Blanc* 146., *Kilian* 196.

Terwesten, A., M., siehe Houbraken 39 *b., Descamps* 122.

Terwesten, M., M., siehe Descamps 152.

Terzi, C., M., siehe Pazzi 69.

3074 Testa, P., M. u. K. Halbf. in Medaillon. Se ipse del. et sc. Radirt. f. B. 1. Erster Abdruck mit Collignon's Adresse. 1

75 — — Brustb. Ohne Namen des Stechers, in C. Testa's Manier. f. 1/2

76 — — Brustb. in Medaillon. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Fortsetzung des Mus. Florent. f. 2/3

77 — — Gürtelb. Se ipse del. B. Eredi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Serie* 253., *Pazzi* 76., *Sandrart* 11 *c., Benvenuti* 178.

78 Testelin, L., M. u. K. 1655. Brustb. Ohne Namen des neueren Stechers. 4. 1/2

— — *siehe auch d'Argensville* 211., *Kilian* 197.

79 Therbusch, Anna Dorothea, geb. Liscewska, M. Büste in Med. an einem Monument. B. Rode del. et sc. 1783. Radirt. f. 1/3

80 Thibault, J. T., M. u. A. Brustb. J. Boilly lith. 1822. f. 1/2

— — *siehe auch hinten unter den Tableaux: Réunion d'Artistes Nr.* 5.

81 Thiele, J. A., M. u. K. Brustb. J. C. Fiedler p. C. G. Geyser sc. 4. 1/4

82 Thielen, van, J. P., genannt Rigouldts, M. Halbf. E. Quellinus p. R. Collin sc. Zu de Bie. 4. Vor dem Text. 1/3

— — *siehe auch de Bie* 61., *Descamps* 71.

Thière, G., M., siehe Chennevières 12.

83 Thierry, J., B. Gürtelb. N. de Largillière p. S. H. Thomassin sc. f. 1

84 Thomson, H., M. Gürtelb. J. Jackson del. R. Cooper sc. Publ. 1817. f. 1

85 Thompson, R., K. u. Kunsthändler. Brustb. in Medaillon. G. Soest (Zoust) p. F. Place sc. Schwarzkunst. f. 3

86 Thornhill, J., M. Aet. 56. 1732. Brustb. in Medaillon. J. Highmore p. J. Faber sc. 1732. Schwarzkunst. f. 1 2/3

87 — — Brustb. W. Hogarth p. J. Ireland sc. Radirt. 4. 1/2

Rthlr.

Thornhill, J., M., siehe auch d'Argensville 130., *Walpole* 102., *Kilian* 198., *Sein Wappen: Walpole* 97 *b.*

3088 Thorwaldsen, B., B. Halbf. mit Umgebung. C. Begas p. F. Le Grand lith. f. — 2

89 — — Dasselbe. Gürtelb. C. Begas p. 1823. S. Amsler sc. f. — 2

90 — — Dasselbe, Brustb. Mit Facsimile. D. Stäbli sc. Chines. Papier. f. — 1 1/3

91 — — Brustb. C. W. Eckersberg p. J. F. Clemens sc. 1820. f. — 1 1/2

92 — — Kniest. C. W. Eckersberg, p. Heuer sc. gr. f. — 1 1/3

93 — — Halbf. V. Camuccini p. C. G. Saunders sc. 1823. f. — 2 2/3

94 — — Brustb. mit Facsimile. C. Küchler sc. 1836. Radirt. f. — 3/4

95 — — Halbf. F. Krüger del. G. Lüderitz sc. Mezzotinto. f. — 2

96 — — Dasselbe. Chines. Papier. — 2 1/2

97 — — Dasselbe. Vor der Schrift, auf Chines. Papier. — 5

98 — — Kniest. H. Vernet p. P. C. Schöler sc. f. — 3

99 — — Dasselbe. Chines. Papier. — 3 2/5

3100 — — Brustb. C. Horneman lith. f. — 1 1/2

1 — — Brstbild. F. Amerling p. R. Kirchhoffer sc. 1844. f. — 1 1/3

— — *siehe auch Raczynski, Geschichte III. Bd.* (*K.-C.* 11312. 11313), *Thiele, Thorwaldsen's Leben* 1. *B.* (*K.-C.* 18652).

2 Thourneysen, J. J., K. Brustb. in Medaillon. Ohne Namen des Dargestellten, bloss mit der Inschrift: Nemo peregrinus. Se ipse sc. 8. — 1/2

3 — — Brustb. in Medaillon mit Umgebung. J. R. Füssli sc. Radirt. Zu Füssli. 8. — 1/10

— — *siehe auch Füessli* 24., *Sandrart* 29 *b.*

4 Thubières, de, A. C. P., Conte de Caylus, Kunstgelehrter. Brustb. in Medaillon. J. B. de Lorraine sc. Aus der Galérie Française von M. Restout. Paris 1771. f. — 2/3

Thys, J. F., M., siehe Eeckhout 30.

5 Thysebaert, Baron von, A. N. P., Kunstliebhaber. Brustb. in Medaillon. Le Gros del. Se ipse sc. Radirt. kl. f. — 1/4

Rthlr.

3106 Tiarini, A., M. Gürtelb. Se ipse p. C. Gregorj sc. Mus. Florent. f. 2/3

7 — — Dasselbe. C. Colombini sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Mus. Florent.* 87., *Serie* 204., *Malvasia* 33., *Benvenuti* 107., *Zanotti* 9.

Tibaldi, P., siehe Pellegrini.

Ticozzi, S., Kunstgelehrter, siehe Ticozzi, dizionario (*K.-C.* 3298).

8 Tidemand, A., M. Brustb. mit Facsimile. B. Höfling del. et lith. f. 2/5

— — *siehe auch Höfling* 7.

Tieck, C. F., B., siehe hinten unter den Tableaux: Berliner Künstler Blatt I.

9 Tieck, L., Dichter u. Kritiker. Gürtelb., in seinem Arbeitszimmer. Mit Facsimile. C. Vogel von Vogelstein p. F. Hanfstängl lith. f. 1 Thlr. Chines. Papier. 1 1/3

Tiedeman, Ph., M., siehe Houbraken 35*b*., *Franck* 23.

10 Tiepolo, G. B., M. u. K. Brustb. P. Monaco sc. f. 1/2

11 — — Brustb. B. Nazzari p. J. Cattini sc. gr. f. 1 1/3

12 Tillemans, P., M. Gürtelb. Hissings p. T. Chambars sc. Zur Quartausg. des Walpole. 4. 1/3

— — *siehe auch Houbraken* 20*c*., *Descamps* 45., *Walpole* 104., *Franck* 19.

13 Tilson, H., M. Gürtelb. Se ipse p. H. Meyer sc. Punktirt. f. 1 1/3

— — *siehe auch Walpole* 74.

Tinelli, T., M., siehe Ridolfi 36.

Tintoretto, siehe Robusti.

14 Tischbein, J. H., der Aeltere, M. u. K. Brustb. in Medaillon. Se ipse del. 1773. A. Karcher sc. 1797. Punktirt. Titelkupfer zu Engelschall, J. H. Tischbein. Nürnberg 1797. 8. 1/6

15 — — Gürtelb. mit Zeichenmappe und Kreidestift, in Medaillon. Se ipse p. J. C. Müller sc. 1789. Punktirt. f. 2/3

— — *siehe auch Franck* 69., *Engelschall, Tischbein* (*K.-C.* 123).

Tisio da Ferrara, siehe Garofalo.

16 Titi, T., M. Gürtelb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Mus. Florent. f. 2/3

— — *siehe auch Mus. Florent.* 79., *Benvenuti* 93.

Rth.

3117 Tito, di, S., M. u. A. Brustb. Se ipse p. C. Gregorj sc. Museum Florentinum. f. 2/3

18 — — Dasselbe. B. Eredi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Mus. Florent.* 41., *Serie* 168., *Benvenuti* 49.

Tizian, siehe Vecelli.

19 Tocqué, J. L., M. Halbf. in Medaillon. J. M. Nattier p. L. J. Cathelin sc. f. 1 1/3

Tognetto, siehe Carracci, Ant.

Tol, van, D., M., siehe Immerzeel 230.

20 Tompson, R., K. u. Kunstverleger. Brustb. in Medaillon. G. Soust p. F. Place sc. Schwarzkunst. f. Aeusserst selten.

— — *siehe auch Walpole* 138.

Toms, P., M., siehe hinten unter den Tableaux: der Actsaal der k. Akademie zu London Nr. 29.

Tonno, M., siehe Memorie 8.

Toorenvliet, J., M. u. K., siehe Houbraken 34 *a., Descamps* 107.

21 Torelli, F., M. Halbf. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Fortsetzung des Mus. Florent. f. 2/3

— — *siehe auch Pazzi* 43., *Crespi* 68.

22 Torelli, Lucia, geb. Casalini, M. Halbf. Se ipsa p. P. A. Pazzi sc. Fortsetzung des Museum Florentinum. f. 2/3

— — *siehe auch Pazzi* 53., *Crespi* 69.

Toriani, F., M., siehe Füessli 78.

23 Torrentius, J., M. Aet. 39. 1628. Brustb. in Medaillon. Joh. van de Velde sc. Ohne Namen des Stechers. f. 1

— — *siehe auch Petitot.*

— — *siehe auch Houbraken* 7 *c., Descamps* 31., *Walpole* 29., *Sandrart* 23 *a., Knorr* 8 *b.*

Tosini, S., siehe Angelico.

24 Tour, De La, M. Q., M. Halbf., genannt der grosse De La Tour. Se ipse p. G. F. Schmidt sc. 1742. gr. f. Jacoby 50. 4

25 — — Brustb. in Medaillon. J. Petit sc. Zu Desrochers. 8. 1/3

26 — — Gürtelb. in Medaillon, auf der Staffelei, genannt der kleine De La Tour. Se ipse p. G. F. Schmidt sc. 1772. f. Jacoby 89. 2

— — *siehe auch Chennevières* 10 *b.*

Rthl.

Tourneyser, J., siehe Thourneyser.

3127 Tournières, R., M. Brustb. in Medaillon. Aubert sc. Zu d'Argensville. 8. — 1/10

— — *siehe auch d'Argensville* 234.

28 Traut, H., M. 1488. Brustb. G. Fennitzer sc. Schwarzkunst. 8. — 1/3

29 Trautmann, J. G., M. Brustb. in Medaillon. Se ipse p. 1752. J. G. Prestel sc. 1790. Kreidestich. f. — 1/2

Tremollière, P. C., M., siehe d'Argensville 167., *Kilian* 201.

30 Trenblet, B., B. Aet. 61. Brustb. in Medaillon. Ohne Namen des Stechers, in Lasne's Manier. B. Moncornet exc. 8. — 1/2

31 Tresham, H., M. Gürtelb. A. Pope del. A. Cardon sc. Punktirt. Publ. 1814. f. — 1

Treter, T., K., siehe Oleszczynski's Werk (*K.-C.* 2456).

32 Trevigi, da, Girolamo, M. Gürtelb. G. Vasari del. B. Eredi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

33 — — Brustb., von der Gegenseite, gegen links gewendet. Baron sc. 4. — 1/3

— — *siehe auch Vasari* 104., *Serie* 136.

34 Trevisani, A., M. Halbf. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Fortsetzung des Mus. Florent. f. — 2/3

35 — — Brustb. B. Nazzari p. P. Monaco sc. f. — 1/2

36 — — Dasselbe. Vor der Adresse von Alessandri und vor der Nummer. — 2/3

— — *siehe auch Pazzi* 51.

37 Trevisani, F., M. Gürtelb. Se ipse p. C. Gregorj sc. Mus. Florent. — 2/3

38 — — Dasselbe. C. Colombini p. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — *siehe auch Mus. Florent.* 182., *Serie* 287., *Benvenuti* 243.

Tribolo, siehe Pericolo.

39 Trippel, A., B. Brustb. in Medaillon. J. F. Clemens del. C. G. Schultze sc. 1775. f. — 2/3

40 — — Dasselbe. Vor der Schrift. — 1

41 — — Dasselbe. J. F. M. Schreyer sc. Zur neuen Bibliothek der schönen Wissenschaften. 4. — 1/4

— — *siehe auch Füessli* 126., *Neujahrsst.* 4.

Troll, J. H., M. u. K., siehe Neujahrsst. 21.

Rth.

Troost, C., M. u. K., siehe Gool 15*b*., *Immerzeel* 231., *Descamps* 168.

3142 Troost, Sara, Z. u. M. Brustb. als Kind, bei Licht zeichnend. Ohne Namen der Dargestellten. C. Troost sc. 1734. Schwarzkunst. 8. — 1 1/6

Troostwyck, van, W. J., M. u. K., siehe Eynden 8*c*.

43 Troschel, A., Kunstschreiber. Halbf. Ohne Namen des Stechers. f. — 1/3

44 Troschel, Joh., K. Brustb. Se ipse(?) sc. 8. — 1/3

45 Troschel, Jac., M. Aet. 32. 1624. Brustb. Ohne Namen des Stechers. 8. — 1/3

46 — — Dasselbe, von der Gegenseite, nach rechts gewendet. P. Troschel sc. 8. — 1/3

47 — — Dasselbe, vor dem Namen des Stechers, auch weniger vollendet. — 1/2

48 Troy, de, F., M. u. K. Brustb. Se ipse p. M. A. Corsi sc. Mus. Florent. f. — 2/3

49 — — Gürtelb. in Medaillon. Se ipse p. J. B. Poilly sc. 1714. Receptionsblatt. f. — 1 1/2

50 — — Halbf., aus dem Fenster schauend. Se ipse p. C. Weigel exc. (et sc.) Schwarzkunst. f. — 1

— — *siehe auch Mus. Florent.* 171., *d'Argensville* 153., *Chennevières* 10*a*., *Kilian* 202., *Benvenuti* 225.

51 Troy, de, J. B. F., M. u. K. Halbf. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Mus. Florent. f. — 2/3

52 — — Kniest. Se ipse p. S. Vallée sc. f. — 1 1/3

53 — — Brustb. in Medaillon. J. A. J. Aved p. N. de Launay sc. 1789. Receptionsblatt. f. — 1 1/2

— — *siehe auch Mus. Florent.* 204., *d'Argensville* 235.

Tuer, H., M., siehe Schoonians.

— — *siehe auch Walpole* 64.

Tura, C., M., siehe Catalogo 2., *Baruffaldi* 5.

Turchi, B., genannt A. Veronese, M., siehe d'Argensville 42., *Kilian* 2.

Turken, H., M., siehe Eeckhout 23.

54 Turner, J. W. M., M. Brustb. G. Dance del. 1800. W. Daniell sc. Kreidestich. Publ. 1827. f. — 2/3

Tyler, W., M., siehe hinten unter den Tableaux: der Actsaal der k. Akademie zu London, No. 30.

Rthlr.

Tylo, St., Goldschm., siehe Kurtze Lebens-Verfassung (K.-C. 20577).

3155 Tyroff, C., K. Brustb. in Medaillon. C. W. Bock del. et sc. 8. — 1/10

56 Tyroff, H. J., K. Gürtelb. J. E. Ihle p. C. W. Bock sc. 1772. 4. — 1/3

Tyroff, J. D., siehe Weigel, M. E.

57 Tyroff, M., K. Aet. 47. 1751. J. van der Smissen p. Se ipse sc. Radirt. 4. — 1/3

U.

58 Uccello, P. di Dono, M. Brustb. G. Vasari del. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — *siehe auch Vasari 32., Serie 28.*

59 Uden, van, L., M. u. K. Halbf. A. van Dyck p. L. Vorsterman sc. Zu van Dyck's Portraitsammlung. f. Vierter Abdruck. — 1

60 — — Dasselbe. Dritter Abdruck mit der Adresse von Hendricx. — 2

— — *siehe auch van Dyck 29., Houbraken 6 c., d'Argensville 205., Descamps 36., Kilian 203.*

61 Udine, da, G. (G. de' Nanni, am richtigsten G. Ricomatore), M. u. A. Gürtelb. G. Vasari del. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

62 — — Dasselbe. N. de Larmessin sc. Zu Bullart. 4. — 1/10

— — *siehe auch Vasari 134., Serie 122., d'Argensville 32., Bullart 34., Sandrart 7 c., Kilian 131., Zanotto 36.*

Uffenbach, von, Z. C., Schriftst., siehe Uffenbach's Reisen (K.-C. 4727).

Uitewael, J., M., siehe Mander 47 a.

Ulft, van der, J., M. u. K., siehe Immerzeel 132.

Ulivelli, C., M., siehe Mus. Florent. 257., Benvenuti 193.

63 Ulrich (Ulrichs), H., K. Brustb. Se ipse sc. 1655. Radirt. 4. — 2/3

64 — — Brustb. J. A. Böner sc. 4. — 1/6

65 — — Dasselbe, grösser. Ohne Namen des Dargestellten und des Stechers. 4. — 1/6

Rth.

3166 Umbach, J., M. u. K. Aet. 28. 1652. Gürtelb. in Medaill. M. Küsell sc. 4. — 1/2

Unger, J. G., F., siehe Denkmahl eines Berl. Künstlers (K.-C. 4662).

Usanza, G., genannt Girolamo da Ferrara, B., siehe Baruffaldi 19.

67 Usteri, J. M., Dichter, M. u. K. Brustb. Ohne Namen des Stechers. 8. Chines. Papier. — 1/6

— — *siehe auch Neujahrsst. 26.*

68 Utrecht, van, A., M. Brustb. J. Meyssens p. C. Waumans sc. Zu de Bie. 4. Vor dem Text. — 1/3

— — *siehe auch de Bie 14.*

69 Uwins, Th., M. Gürtelb. mit Facsimile. T. H. Illidge p. J. Smyth sc. f. Chines. Papier. — 2/3

70 Uytenbrouck (Wtenbroeck), M., M. u. K. Se ipse sc. 4. B. 1. — 2

V.

Vaenius, siehe Veen, van.

Vaga, del, P., siehe Buonacorsi.

71 Vaiani, Anna Maria, M. u. K. Brustb. in Medaillon. C. Mellan del. et sc. 8. Mit der Adresse von Odieuvre. — 1/3

72 Vaillant, A., M. u. K. Sitzend in ganzer Figur und in einem grossen Buche lesend, umgeben von Kunstattributen. W. Vaillant sc. Schwarzkunst. f. — 2 1/2

73 Vaillant, B., M. u. K. Gürtelb. Se ipse sc. Schwarzkunst. 4. — 1 1/2

Vaillant, Jean, M. u. K., siehe Descamps 85.

Vaillant, Jacques, M. u. K., siehe Houbraken 22c., Descamps 88.

74 Vaillant, W., M. u. K. Halbf. Gegen rechts gewendet, die Hand vor der Brust. Se ipse sc. Schwarzkunst. f. — 2 1/2

75 — — Gürtelb. Gegen links gewendet. Se ipse sc. Schwarzkunst. f. — 2 1/2

76 — — mit P. van der Banck, K., F. Place, K., und W. Lodge, K., auf einer Platte. A. Bannerman sc. Zur Quartausg. des Walpole. 4. — 1/3

Rth.

3177 Vaillant, W., M. u. K. Gürtelb. mit langem Haar und grossem Hute, gegen links gewendet. Se ipse sc. Schwarzkunst. f. 3

78 — — Brustb. eines jungen Mannes mit langem herabhängenden Haar und mit Mantel, en face gegen rechts gewendet. Wahrscheinlich einer von des Meisters Brüdern. W. Vaillant sc. Schwarzkunst. 8. 1

79 — — Halbf. eines Knaben, mit beiden Händen einen Fahnenstab haltend (aus des Meisters Familie?). W. Vaillant sc. Schwarzkunst. 4. 2

— — *siehe auch Houbraken* 22*b*., *Descamps* 81., *Walpole* 135., *Walpole, engr.* 8.

Vaith, J. M., M., siehe Füessli 33.

Valck, P., K., siehe Houbraken 7*c*.

80 Valckert, van, W., M. u. K. Brustb. in Medaillon. Se ipse sc. Radirt. 8. Erster Abdruck mit dem Monogramm und der Jahrzahl 1612. 3

81 — — Dasselbe. Copie von der Gegenseite, gegen rechts gewendet. Von einem neueren Künstler. 8. ½

Valentin, M., M. u. K., siehe Blanc 23.

82 Valeriano, G., M. u. K. Brustb. P. Monaco sc. 4. ½

Valkenburgh, van, M., M., siehe Mander 29*a*.

Valle, della, F., M., siehe Pazzi 75.

83 Vallet, P., K. 1608. Brustb. in Medaillon. Se ipse sc. Radirt. f. R.-D. 152. 2

84 Vanbrugh, J., A. Gürtelb. G. Kneller p. J. Simon sc. Schwarzkunst. f. 1

— — *siehe auch Walpole* 94., *Cunningham* 23.

Vancleve, siehe C. van Cleve.

Vandi, S., genannt Santino dai Ritratti, M., siehe Crespi 63.

Vanhoubraken, siehe Brach.

85 Vanloo, C. A., genannt Carle Vanloo, M. u. K. Halbf. Se ipse del. G. Demarteau der Aeltere sc. In Rothsteinmanier. f. 1

86 — — Kniest., zeichnend. P. Le Sueur p. 1747. J. Klauber sc. 1785. Receptionsblatt. f. 1

87 — — Dasselbe, nur mit einer Zeile Schrift: Carle Van Loo Chevalier, und den Namen der Künstler. 1½

88 — — Dasselbe. Ein noch früherer Abdruck mit anderer,

Rth.

kürzerer Unterschrift: Carle Vanloo. Peint par Le Sueur de Berlin. Gravé à Paris par Igce. Seb. Klauber. 2

3189 Vanloo, C. A., genannt Carle Vanloo, M. u. K. Dasselbe. Ebenso und auf Chines. Papier. 2 1/2

90 — — Dasselbe. Vor aller Schrift und auf Chines. Papier. 3

91 — — Gürtelb. in Medaillon. L. M. Vanloo p. 1764. Ohne Namen des Stechers. A Paris chés Basan Graveur. f. 1

92 — — Dasselbe, kleiner. S. C. Miger sc. 1771. Zu Restout, Galérie française. f. 2/3

93 — — Brustb. in Medaillon. C. N. Cochin del. J. Daullé sc. 1754. 4. 1/2

94[a] — — Bacha faisant peindre sa Maitresse. Mit dem im Vorgrunde bei der Staffelei sitzenden Künstler. C. Vanloo p. B. Lepicié sc. gr. qu. f. 1 1/2

— — *siehe auch Gemälde-Samml. des Herzogs v. Leuchtenberg* (*K.-C.* 4813).

Vanloo, J. B., M., siehe Serie 300., *d'Argensville* 218.

94[b] Van Loo, T., M. Halbf. A. van Dyck p. P. Pontius sc. Zu van Dyck's Portraitsammlung. f. Erster Abdruck mit Einer Zeile Schrift, der Adresse von M. van den Enden u. vor dem Namen des Stechers. f. 6

95 — — Dasselbe, vierter Abdruck. 1

96 — — Dasselbe, von der Gegenseite, nach links gewendet. J. Beckett sc. Schwarzkunst. f. Vor aller Schrift. 1

— — *siehe auch van Dyck* 30., *Kilian* 205., *Corner* 14.

97 Vanni, F., M. u. K. Gürtelb. Se ipse p. Museum Florent. f. Colorirt. 2/3

98 — — Dasselbe. G. Betti sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Mus. Florent.* 258., *d'Argensville* 25., *Serie* 194., *Kilian* 204.

99 Vannini, O., M. Gürtelb. Se ipse p. P. Campana sc. Mus. Florent. f. 2/3

3200 — — Dasselbe. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Mus. Florent.* 97., *Serie* 216., *Benvenuti* 126.

1 Vannucchi, A., genannt Andrea del Sarto, M. Brustb. Se ipse p. C. Gregorj sc. Mus. Florent. f. 2/3

2 — — Dasselbe. Von der Gegenseite, nach links gewendet. Achteckig. Zu Odieuvre. 4. 1/3

Rthlr.

3203 Vannucchi, A., genannt Andrea del Sarto, M. Dasselbe. N. de Larmessin sc. Zu Bullart. 4. — 1/10

4 — — Halbf. Angeblich das eigene Portrait des Meisters. A. del Sarto p. A. A. Morel sc. Galérie Pitti. f. — 1

5ª — — Halbf., das Glas in der Hand, bei Früchten. A. del Sarto p. G. Saunders sc. 1824. f. — 2 1/2

5ᵇ — — Dasselbe. Vor der Schrift, das heisst bloss mit Nadelschrift. — 5

5ᶜ — — Brustb. Se ipse p. Gallerie zu Florenz. E. Esquivel sc. 1828. f. — 2

6 — — Brustb. in Medaillon mit Umgebung. Se ipse p. T. Crüger sc. Zu dessen Leben und Tod Johannes des Täufers im Kloster del Scalzo zu Florenz. qu. f. — 1

7 — — Gürtelb. Nach der Büste von G. Caccini. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — *siehe auch Mus. Florent.* 17., *Vasari* 99., *Serie* 88., *d'Argensville* 17., *Chabert* 40., *Bullart* 21., *Sandrart* 6*d*., *Huber* 31., *Kilian* 177., *Selous* 8., *Wicar* 17., *Benvenuti* 19., *Reveil* 36., *Boye* 9., *Jameson* 16., *Biadi, notizie* (*K.-C.* 4623), *Laurent's musée royal, I. Vol.* (*K.-C.* 13315).

8 Vannucchi, P. di Christofano, genannt P. Perugino, M. Brustb. Se ipse p. Mus. Florent. f. Colorirt. — 2/3

9 — — Gürtelb. G. Vasari del. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

10 — — Brustb. Raphael p. Aus der Schule von Athen. J. J. F. Tassaert sc. Kreidestich. f. — 2/3

— — *siehe auch Mus. Florent.* 259., *Vasari* 75., *Serie* 47., *Chabert* 48., *Jameson* 11., *Rehberg* 2*b*., 6*b*., 11*b*., *Orsini, vita* (*K.-C.* 9729), *Mezzanotte, della vita* (*K.-C.* 11318), *Münchner Handzeichnungswerk von Strixner,* 15. *Lfg.* (*K.-C.* 13338), *Cassini, collezione de' ritratti* (*K.-C.* 20034).

Varana, siehe Guarana.

Vargas, de, M., siehe d'Argensville 63., *Kilian* 206.

Varin, J., Münzm., siehe Perrault 9.

Varotari, A., genannt Padovanino, M., siehe Zanotto 22.

Varotari, D., M., siehe Ridolfi 23.

11 Vasari, G., M., A. u. Kunstgelehrter. Halbf. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Mus. Florent. f. — 2/3

Rthlr.

3212 Vasari, G., M., A. u. Kunstgelehrter. Dasselbe. Brustb. C. Colombini sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

13 — — Dasselbe. Brustb. in Medaillon. J. G. Sturm sc. 1777. 8. — 1/6

— — *siehe auch Vasari* 1. *u.* 145., *Serie* 145., *Mus. Florent.* 26., *Sandrart* 10 *a.*, *Benvenuti* 30.

Vasari, L., M., siehe Vasari 45.

14 Vassillacchi, A., genannt l'Aliense, M. Brustb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Mus. Florent. f. — 2/3

— — *siehe auch Mus. Florent.* 60., *Ridolfi* 31., *Benvenuti* 71.

15 Vaughan, R., T. Cecill, G. Glover, S. Pass, W. Marshall, P. Lombard, A. Hertochs u. J. Payne, sämmtlich Kupferstecher, in Medaillons auf einem Blatte. Lewis del. J. W. Cook sc. Publ. 1828. Zu Walpole. f. Chines. Papier. — 2/3

— — *siehe auch Walpole* 127 *a.*

Vaymer, H., M., siehe Soprani 54.

Vecellio, Fabr., M., siehe Zanotto 30.

Vecellio, Franc., M., siehe Zanotto 17.

16 Vecellio, Tiziano, M. Halbf. Se ipse p. A. François sc. 1842. f. — 4

17 — — Dasselbe. Vor der Schrift. — 8

18 — — Dasselbe. Nach v. Kobell's galvanographischer Methode, mit weiterer technischer Ausbildung für Figuren etc., von Schöninger und Freymann. 1843. f. — 1

19 — — Brustb. Se ipse p. E. Mandel sc. 1843. Berl. Museum. f. — 4

Vor der Schrift, weiss Papier 8 Thl. Chines. Papier. — 10

20 — — Gürtelb. N. Moretto p. Von einem neueren Stecher. f. Probedruck. Vor aller Schrift. — 1 1/2

21 — — Brustb. Se ipse p. Ag. Carracci sc. 1587. f. B. 154. Zweiter Abdruck. — 5

22 — — Dasselbe. Prinz Rupert v. d. Pfalz sc. Schwarzkunst. f. Von der allergrössten Seltenheit.

23 — — Dasselbe. Brustb. E. d'Alton sc. Radirt. 4. — 2/3

24 — — Dasselbe. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

25 — — Dasselbe. A. Duncan sc. f. Probedruck vor aller Schrift und auf Chines. Papier. — 2/3

26 — — Tizian mit seiner Geliebten in Halbfiguren. Tizian inv. A. van Dyck sc. Radirt. f. Alter fünfter Abdruck. — 3

Rthlr.

3227 Vecellio, Tiziano, M. Dasselbe, von der Gegenseite. Copie von G. Walch. Radirt. f. 1

28 — — Brustb. in Medaillon. Se ipse p. J. Selb lith. 4. Tondruck. 1/2

— — *siehe auch Mus. Florent.* 11., *Vasari* 143., *Serie* 93., *Ridolfi* 10., *d'Argensville* 29., *Galér. d. A.* 19., *Chabert* 23., *Bullart* 37., *Sandrart* 9*a.*, *Huber* 24., *Kilian* 200., *Corner* 7., *Roger* 21., *Benvenuti* 13., *Rehberg* 6*d.*, *Reveil* 28., *Boye* 5., *Jameson* 24., *Zanotto* 2., *Elmes, the arts and artists* (*K.-C.* 1506), *Northcote, life of Titian* (*K.-C.* 1586), *Relazione di* 2 *quadri di Tiziano* (*K.-C.* 6605), *Vita del pittore Tiziano* (*K.-C.* 18198), *Beltrame, cenni illustrativi* (*K.-C.* 19279), *Wlten, della vita, delle opere e del Mausoleo di Tiziano* (*K.-C.* 19280), *Manuel des peintres* (*K.-C.* 19277), *Simonau, portraits* (*K.-C.* 9792), *Bildergallerie im Belvedere, I. Bd.* (*K.-C.* 285), *Galérie du Palais Royal* (*K.-C.* 13319).

Veen, van, M., siehe Heemskerk.

29 Veen, van, O., genannt Vaenius, M. Halbf. H. Hondius sc. Zu Hondius' Portraitsammlung. 4. Mit der Adresse. 1/2

30 — — Gürtelb. Gertrud van Veen p. E. Ruchol sc. Zu de Bie. 4. Vor dem Text. 1/3

— — *siehe auch de Bie* 4., *Hondius* 53., *Mander* 46*a.*, *Immerzeel* 133., *d'Argensville* 88., *Descamps* 15., *Bullart* 75., *Sandrart* 20*b.*, *Kilian* 207.

Veen, van, P., M., siehe Mander 29*c.*

Vegri, da, Santa Caterina, Min., siehe Baruffaldi 50.

31 Veit, Ph., M. Brustb. E. Steinle del. E. E. Schäffer sc. 4. 1/3

32 — — Brustb. mit Facs. Müller sc. 8. 1/8

33 Veith, J. M., M. Brustb. in Medaillon mit Umgebung. J. R. Schellenberg sc. Radirt. Zu Füessli. 8. 1/10

34 Velasquez de Silva, D., M. Brustbild. Se ipse p. G. Rossi sc. Mus. Florent. f. 2/3

35 — — Dasselbe. C. Colombini sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Mus. Florent.* 106., *Serie* 232., *d'Argensville* 65., *Chabert* 27., *Blanc* 68., *Kilian* 208., *Stirling* 5., *Benvenuti* 136. 137., *Reveil* 38., *O'Neil, dictionary, Part II.* (*K.-C.* 3325), *Stirling, Velasquez* (*K.-C.* 20604).

36 Velde, van de, A., M. u. K. Brustb. Hesse lith. Zu Chabert. Tondruck. f. 2/3

— — *siehe auch Houbraken* 32*b.*, *Immerzeel* 235., *d'Ar-*

Rth.

gensville 101., *Descamps* 101., *Chabert* 80., *Blanc* 64., *Kilian* 209.

Velde, van de, W., der Aelt., M., siehe Walpole 62*a.*

3237 Velde, van de, W., der Jüng., M. Gürtelb. G. Kneller p. 1689. J. Smith sc. 1707. Schwarzkunst. f. — 1 2/3

— — *siehe auch Immerzeel* 234., *Blanc* 72., *Walpole* 62*b.*, *Smith* 6., *Roger* 54.

38 Vellano, G., B. u. A. Brustb. G. Vasari del. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini 4. — 1/10

— — *siehe auch Vasari* 48., *Serie* 36.

39 Velyn, P., K. Brustb. J. P. Lange sc. 8. — 2/3

— — *siehe auch Immerzeel* 236.

Venefial, siehe Benefial.

Veneziano, Antonio, siehe Fiorentino.

40 Venne, van der, A., M. u. Schriftst. Brustb. Se ipse p. W. Hollar sc. Zu de Bie. 4. Parthey 1514. Erster Druck mit drei Vögeln über der Kirche, wie er auch in de Bie's Werk ist. Vor dem Text auf der Rückseite. — 1 1/2

41 — — Brustb. D. van Breemten sc. 8. — 2/3

— — *siehe auch de Bie* 38.

Venneman, K. F., M., siehe Immerzeel 237.

42 Venusti, M., M. Brustb. C. d'Arco del. L. Puzzi sc. Punktirt und farbig gedruckt. 4. — 1

43 Veracini, A., M. Gürtelb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Fortsetzung des Mus. Florent. f. — 2/3

— — *siehe auch Pazzi* 67.

44 Veracini, B., M. Gürtelb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Fortsetzung des Mus. Florent. f. — 2/3

— — *siehe auch Pazzi* 36.

45 Verboeckhoven, E. J., M., K. u. L. Brustb. Hesse lith. f. Tondruck. — 2/3

— — *siehe auch Immerzeel* 238., *Eeckhout* 45.

46 Verbrugghen, P., B. Halbf. E. Quellinus p. C. Lauwers sc. Zu de Bie. 4. Vor dem Text. — 1/3

— — *siehe auch de Bie* 92., *Galérie des P.* 2.

Verbrugh, J., siehe Vanbrugh.

47 Verdier, F., M. u. K. Gürtelb. in Medaillon. J. Ranc p. E. Desrochers sc. 1723. Receptionsblatt. f. — 1 1/2

Vereellen, J. J., M., siehe Eeckhout 13.

Rthlr.

3248 Verhaeght, T., M. Gürtelb. O. van Veen p. C. van Caukercken sc. Zu de Bie. 4. Vor dem Text. 1/3

— — *siehe auch de Bie* 6., *Mander* 48 *b.*

49 Verhelst, E., der Aelt., B. Halbf. G. Eichler p. J. J. Haid sc. Schwarzkunst. f. 1

50 — — Dasselbe, v. der Gegenseite. E. Verhelst jun. sc. 4. 1/2

51 — — Büste in Medaillon. Se ipse inv. G. C. Kilian sc. In Umrissen. 4. 1/10

Verheyden, F., M., siehe Immerzeel 239.

Verheyden, J. H., M., siehe Immerzeel 240.

Verheyden, M., M., siehe Gool 19 *a.*

52 Verhoeck, P., M. Brustb. in Medaillon. Ohne Namen des Stechers. 4. 1/2

Verhulst, C. P., M., siehe Eeckhout 22.

53 Verien, N., K. 1685. Gürtelb. in Medaillon. F. Jouvenet p. G. Edelinck sc. 8. Rob.-Dum. 335. Vor den Namen der Künstler. 2

Verkolje, J., K., siehe Houbraken 40 *a., Immerzeel* 241., *Descamps* 124.

54 Verkolje, N., M. u. K. Gürtelb. Se ipse p. 1723. J. Houbraken sc. 1753. f. 1

— — *siehe auch Gool* 7 *a., Immerzeel* 242., *Descamps* 155.

Vermander, C., siehe Mander.

55 Vermeyen, J. Cornelisz., genannt Maius, oder Juan de Maio, M. u. K. Kniest. J. H. Wierx sc. Nr. 15. zu Cock's Portraitsammlung. 4. 1

56 — — Dasselbe, mit der Adresse von Th. Galle und dem Zusatze: Obiit — — 1559 etc. 1

57 — — Dasselbe, von der Gegenseite, nach rechts gewendet. H. Hondius sc. Zu dessen Portraitsammlung. 4. Vor der Adresse. 2/3

— — *siehe auch Hondius* 18., *Mander* 16*a.*, *Bullart* 56.

58 Vermont, de, H. Colin, M. Gürtelb. in Medaill. A. Roslin p. M. S. Carmona sc. 1761. Receptionsblatt. f. 1 1/2

Vernet, A. C. H., genannt Carle Vernet, M. u. K., siehe hinten unter den Tableaux: Réunion d'Artistes Nr. 22.

59 Vernet, Cl. Jos., M. u. K. Gürtelb. in Medaillon. L. M. Vanloo p. 1768. L. J. Cathelin sc. 1770. f. Mit des Meisters Adresse. 1 1/3

Rtlr.

3260 Vernet, Cl. Jos., M. u. K. Dasselbe, mit der Adresse von Bligny. 1

61 — — Brustb. in Medaillon. C. N. Colin del. B. A. Nicollet sc. 1781. 4. $1/2$

— — *siehe auch Chabert* 11., *Blanc* 70.

62 Vernet, Hor., M. u. L. F. Krüger del. J. Jentzen lith. f. Chines. Papier. 1 $1/2$

63 — — Halbf. L. Massard sc. Radirt. f. 1

64 — — Halbf. A. M. R. (Mme. A. Munier-Romilly) lith. 1823. f. 1

— — *siehe auch Baugniet* 30.

Verona, da, B., siehe Zelotti.

Veronese, siehe Cagliari und Turchi.

65 Verrio, A., M. Brustb. in Medaillon. A. Bannerman sc. Zur Quartausgabe des Walpole. 4. $1/3$

— — *siehe auch Walpole* 57.

66 Verrocchio, del, Andrea, Goldschm., Z., M. u. B. Gürtelb. G. Vasari del. C. Colombini sc. Serie degli uomini. 4. $1/10$

— — *siehe auch Vasari* 70., *Serie* 44., *Bullart* 12.

Verschaffelt, von, P., B., siehe Lebensbeschreibung des P. von Verschaffelt (K.-C. 4658).

Verschuer, W., M., siehe Immerzeel 243.

Verschuuring, H., M., siehe Houbraken 25 *a. Descamps* 87., *Galér. d. A.* 7.

Verspronck, C. E., M., siehe Mander 45 *b.*

Versteeg, D., M., siehe Marcus 16 *e.*

67 Versteegh, M., M. Brustb. E. J. Verboekhoven lith. 1828. f. Tondruck. $2/3$

— — *siehe auch Eynden* 9 *c. Galér. d. P.* 3., *Immerzeel* 244., *Eeckhout* 40.

Vertommen, W. J., M. u. K., siehe Vertommen's Kupferstichwerk (K.-C. 13763).

68 Vertue, G., M. u. K. Aet. 50. 1738. Brustb. in Medaillon. J. Richardson p. T. Chambars sc. Zur Quartausg. des Walpole. 4. $1/3$

69 — — Halbf., am Tische sitzend, mit Facsimile. Se ipse del. 1741. M. Gauci lith. Publ. 1821. f. $2/3$

70 — — Dasselbe, mit weniger Umgebung. G. J. Doo sc. 4. Vor aller Schrift und auf Chines. Papier. $2/3$

Rth.

3271 Vertue, G., M. u. K. Mit seiner Braut in ganzen Figuren. Se ipse p. 1720. W. Humphrey sc. qu. f. 1

— — *siehe auch Walpole* 124., *Walpole engr.* 1.

Verveer, S. L., M., siehe Immerzeel 245.

72 Vèze, de, Baron C., Kunstsamml. J. Porreau sc. 1855. Radirt. 8. 1/3

73 Vezzo, de, Virginia, M. Brustb. in Medaillon. C. Mellan sc. 1626. 8. 1/2

— — *siehe auch Galér. d. A.* 51.

Vianen, van, P. u. A., Goldschm. u. K., siehe Achen, van, J.

Viani, D. M., M., siehe Crespi 60.

Viani, G. M., M., siehe Crespi 59.

Vicentino, A. de Michelis, M., siehe Zanotto 41.

Vicentino, V., siehe Belli.

Victor, J., M., siehe Immerzeel 246.

74 Vieira, F., genannt Vieira Portuense. Brustb. in Medaillon. P. Violet p. F. Bartolozzi sc. Punktirt. Publ. 1801. 4. 1/3

— — *siehe auch Roger* 44.

Vien, J., M., siehe Chabert 87.

75 Vignali, G., M. Halbf. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Fortsetzung des Museum Florentinum. f. 2/3

76 — — Dasselbe. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Serie* 227., *Pazzi* 10., *Benvenuti* 132.

Vigne, de, F., M. u. K., siehe Immerzeel 247.

Vignola, da, siehe Barozzi.

77 Villerme, J., B. Halbf., in seinem Atelier. P. P. A. Robert de Sery del. et sc. 1723. Radirt. 4. Fehlt Rob.-Dum. 2

Vincentio da San Gimignano siehe Gimignano.

78 Vinci, da, L., M. u. B. Brustb. Se ipse p. Florentiner Gallerie. C. Townley sc. Schwarzk. Publ. 1777. gr. f. Zweiter Abdruck mit der Adresse von Pascal. 1

79 — — Dasselbe, erster Abdr., mit der Adresse d. Meisters. 1 1/2

80 — — Dasselbe. N. Guidetti sc. f. 1 2/3

81 — — Dasselbe in reicher Bordüre. J. M. Leroux sc. 1839. f. 4

82 — — Dasselbe, Chines. Papier. 5

83 — — Dasselbe, vor der Schrift. 8

84 — — Dasselbe, zweiter Abdruck mit der Adresse von Danlos. 2

Rthl.

3285 Vinci, da, L., M. u. B. Brustb. Se ipse p. C. Colombini sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

86 — — Dasselbe. R. Morghen sc. Palmerini 224. f. — 5

87 — — Dasselbe, in Medaillon, von der Gegenseite, gegen links gewendet. C. Artaria sc. 4. Mit der Adresse von Artaria. — 2/3

88 — — Dasselbe. G. Cantini sc. 8. — 2/3

90 — — Dasselbe. F. von Bartsch lith. f. — 1/3

91 — — Halbf. mit Palette. G. Edelinck sc. R.-D. 327. f.

92 — — Brustb. in Medaillon mit architektonischen Beiwerken. Ohne Namen des Stechers. Zu L. da Vinci's Zeichenbuch. f. — 1/6

93 — — Brustb. in Medaillon. S. Watts sc. Holzschnitt. Zu Roger. 8. — 1/10

— — *siehe auch Mus. Florent.* 3., *Vasari* 78., *Serie* 56., *d'Argensville* 14., *Reveil* 35., *Chabert* 34., *Bullart* 22., *Sandrart* 4 *d.*, *Huber* 18., *Kilian* 210., *Roger* 1., *Benvenuti* 3., *Rehberg* 7 *a.*, *Boye* 4., *Jameson* 14., *L. da Vinci, traité de la peinture* (*K.-C.* 39), *Braun, L. da Vinci's Leben* (*K.-C.* 108), *Gallenberg, L. da Vinci's Leben und Werke* (*K.-C.* 1583), *Brown, the life of L. da Vinci* (*K.-C.* 1854), *L. da Vinci, traité de la peinture* (*K.-C.* 1646). *Disegni di L. da Vinci* (*K.-C.* 1814), *L. da Vinci, tratatto della pittura* (*K.-C.* 3267), *Künstler-Gallerie* (*K.-C.* 3292), *L. da Vinci, el tratado de la pintura* (*K.-C.* 4558), *Bossi, vita di L. da Vinci* (*K.-C.* 4620), *L. da Vinci, tratatto della pittura* (*K.-C.* 7661), *L. da Vinci, traité de la peinture* (*K.-C.* 15369), *L. da Vinci, traité élémentaire de la peinture* (*K.-C.* 19916), *Manuel des peintres* (*K.-C.* 19277), *Simonau, portraits* (*K.-C.* 9792), *Richardson, Works* (*K.-C.* 4527), *Chamberlaine, designs* (*K.-C.* 11372), *Serie di ritratti* (*K.-C.* 20735).

Vinckebooms, D., M. u. K., siehe Mander 50 *a.*

94 Vinkeles, R., Z. u. K. Gürtelb. Se ipse sc. 1764. Radirt. 4. — 2

— — *siehe auch Eynden* 7 *c.*

Vinne, van der, J., Z. u. K., siehe Noorde's Zeichnungswerk (*K.-C.* 20748).

Vinne, van der, V., M. u. K., siehe Houbraken 26 *b.*, *Descamps* 90.

95 Violet, P., Min. Brustb. in Medaillon. F. Bartolozzi sc. 1791. Farbig punktirt. 4. — 1/3

Rthl.

3296 Vischer, F., Goldschm. Halbf. J. F. Leonart sc. Schwarzkunst. 8. — 1/3

97 Vischer, H., Goldschm. Brustb. in Medaillon. Ohne Namen des Stechers. 8. — 1/10

98 Vischer, P., d. Aeltere, Goldschm. Brustb. in Medaill. 1519. Ohne Namen des Stechers. Radirt. 8. — 1/10

99 — — Brustb. in Medaillon. Ohne Namen des Stechers. Nach der Sculptur. In Umrissen. Radirt. 4. — 1/3

— — *siehe auch Sandrart* 11*c.*, *Neudorffer Nachrichten* (*K.-C.* 54), *Sammlung von* 13 *radirten Blättern* (*K.-C.* 15108), *Wagner, Scenen* (*K.-C.* 18649).

3300 Vischer, P., d. Jüngere, Goldschm. Brustb. in Medaillon. 1519. T. Hirschmann sc. 8. — 1/10

1 Vischer, Jac., Hans u. Paul, Goldschm. Brustb. 1519. Ohne Namen des Stechers. qu. 8. — 1/10

2 Visentini, A., M. u. K. Brustb. in Medaillon mit Beiwerken. Se ipse sc. f. — 1

3 Visscher, C., d. Aeltere, M. u. K. Halbf. H. Hondius sc. Zu dessen Portraitsammlung. 4. — 1/2

— — *siehe auch Hondius* 44., *Mander* 18*a.*

4 Visscher, de, C., d. Jüngere, K. Halbf. Se ipse del. B. Audran sc. f. — 1 1/2

5 — — Aet. 19. 1651. Brustb., mit lachender Miene. Se ipse sc. 8. Basan 2. Sehr selten.

— — *siehe auch Eynden* 2*a.*, *Immerzeel* 248.

Visscher, J., M. u. K., siehe Eynden 2., *van Noorde's Zeichnungswerk* (*K.-C.* 20748).

Visser-Bender, J. P., M. u. K., siehe Eynden 8*d.*, *Marcus* 9*a.*

6 Vitali, J, B. Halbf. bei der Büste v. Bruloff. C. Bruloff p. H. Mitreuter lith. f. — 1 1/3

Vite, della, T., genannt T. Viti, M., siehe The Lawrence Gallery (*K.-C.* 15453).

Vittori, A., B., siehe Temenza, vita di A. Vittoria (*K.-C.* 18193).

7 Vitringa, W., M. Brustb. T. Jelgersma del. 1721. C. van Noorde sc. 1757. f. — 1/2

— — *siehe auch Eynden* 3*c.*

8 Vivares, F., K. Gürtelb. in Medaillon, mit landschaftlicher Umgebung. Se ipse sc. 4. — 2

Rthlr.

3335 V o s, de, M., M. Brustb. S e i p s e p. Florentiner Museum. G. B. C e c c h i sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Mus. Florent.* 38., *Serie* 163., *Hondius* 47., *Mander* 33*a*., *d'Argensville* 105., *Descamps* 10., *Bullart* 69., *Benvenuti* 37.

36 V o s, de, P., M. Halbf. A. v a n D y c k p. et sc. aqua forti. S. à B o l s w e r t perfecit. Zu van Dyck's Portraitsammlung. f. Vierter Abdruck. 2

— — *siehe auch van Dyck* 66.

37 V o s, de, S., M. Halbf. A. v a n D y c k p. P. P o n t i u s sc. Zu van Dyck's Portraitsammlung. f. Vierter Abdruck. 1

38 — — Dasselbe, dritter Abdruck mit der Adresse von G. Hendricx. 2

— — *siehe auch van Dyck* 32.

V o s, de, W., M., siehe van Dyck 66., 80., *Carpenter, notices* (*K.-C.* 14018).

39 V o u e t, S., M. u. K. Brustb. in Medaillon. S e i p s e p. P. A. P a z z i sc. Mus. Florent. f. 2/3

40 — — Halbf. A. v a n D y c k p. R. v a n V o e r s t sc. Zu van Dyck's Portraitsamml. f. Vierter Abdruck. 1

41 — — Dasselbe. Brustb., von der Gegenseite, gegen rechts gewendet. J. L u b i n sc. Zu Perrault. f. 2/3

42 — — 1632. Brustb. in Medaillon mit allegorischer Umgebung. F. P e r r i e r sc. Radirt. f. R.-D. 12. 1 1/3

43 — — Brustb. O. L i o n i sc. 1625. Radirt. 4. B. 39. Erster Abdruck. 1

— — *siehe auch Mus. Florent.* 95., *Serie* 226., *Bellori ritr.* 8., *van Dyck* 33., *Galér. d. A.* 40., *Blanc* 112., *Bullart* 84., *Chennevières* 3., *Sandrart* 21*d*., *Huber* 19., *Kilian* 214., *Perrault* 10., *Corner* 18., *Benvenuti* 122.

V o u t, siehe Voet.

44 V r a n c x, S., M. Halbf. A. v a n D y c k p. S. à B o l s w e r t sc. Zu van Dyck's Portraitsammlung. f. Vierter Abdruck. 1

— — *siehe auch van Dyck* 34.

V r a n q u a r t, J., A., siehe Franquaert.

45 V r e d e m a n, J., de Vries, M. u. A. Gürtelb. H. H o n d i u s sc. Zu dessen Portraitsamml. 4. Mit der Adresse. 1/2

— — *siehe auch Hondius* 48., *Mander* 19*d*.

V r i e n d, de, F., gen. Franc Flore, M., siehe Descamps 9.

Rth.

3296 Vischer, F., Goldschm. Halbf. J. F. Leonart sc. Schwarzkunst. 8. — 1/3

97 Vischer, H., Goldschm. Brustb. in Medaillon. Ohne Namen des Stechers. 8. — 1/10

98 Vischer, P., d. Aeltere, Goldschm. Brustb. in Medaill. 1519. Ohne Namen des Stechers. Radirt. 8. — 1/10

99 — — Brustb. in Medaillon. Ohne Namen des Stechers. Nach der Sculptur. In Umrissen. Radirt. 4. — 1/3

— — *siehe auch Sandrart* 11 *c.*, *Neudorffer Nachrichten* (*K.-C.* 54), *Sammlung von* 13 *radirten Blättern* (*K.-C.* 15108), *Wagner, Scenen* (*K.-C.* 18649).

3300 Vischer, P., d. Jüngere, Goldschm. Brustb. in Medaillon. 1519. T. Hirschmann sc. 8. — 1/10

1 Vischer, Jac., Hans u. Paul, Goldschm. Brustb. 1519. Ohne Namen des Stechers. qu. 8. — 1/10

2 Visentini, A., M. u. K. Brustb. in Medaillon mit Beiwerken. Se ipse sc. f. — 1

3 Visscher, C., d. Aeltere, M. u. K. Halbf. H. Hondius sc. Zu dessen Portraitsammlung. 4. — 1/2

— — *siehe auch Hondius* 44., *Mander* 18 *a.*

4 Visscher, de, C., d. Jüngere, K. Halbf. Se ipse del. B. Audran sc. f. — 1 1/2

5 — — Aet. 19. 1651. Brustb., mit lachender Miene. Se ipse sc. 8. Basan 2. Sehr selten.

— — *siehe auch Eynden* 2 *a.*, *Immerzeel* 248.

Visscher, J., M. u. K., siehe Eynden 2., *van Noorde's Zeichnungswerk* (*K.-C.* 20748).

Visser-Bender, J. P., M. u. K., siehe Eynden 8 *d.*, *Marcus* 9 *a.*

6 Vitali, J., B. Halbf. bei der Büste v. Bruloff. C. Bruloff p. H. Mitreuter lith. f. — 1 1/3

Vite, della, T., genannt T. Viti, M., siehe The Lawrence Gallery (*K.-C.* 15453).

Vittori, A., B., siehe Temenza, vita di A. Vittoria (*K.-C.* 18193).

7 Vitringa, W., M. Brustb. T. Jelgersma del. 1721. C. van Noorde sc. 1757. f. — 1/2

— — *siehe auch Eynden* 3 *c.*

8 Vivares, F., K. Gürtelb. in Medaillon, mit landschaftlicher Umgebung. Se ipse sc. 4. — 2

Rthl.

3335 Vos, de, M., M. Brustb. Se ipse p. Florentiner Museum. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — *siehe auch Mus. Florent.* 38., *Serie* 163., *Hondius* 47., *Mander* 33*a.*, *d'Argensville* 105., *Descamps* 10., *Bullart* 69., *Benvenuti* 37.

36 Vos, de, P., M. Halbf. A. van Dyck p. et sc. aqua forti. S. à Bolswert perfecit. Zu van Dyck's Portraitsammlung. f. Vierter Abdruck. — 2

— — *siehe auch van Dyck* 66.

37 Vos, de, S., M. Halbf. A. van Dyck p. P. Pontius sc. Zu van Dyck's Portraitsammlung. f. Vierter Abdruck. — 1

38 — — Dasselbe, dritter Abdruck mit der Adresse von G. Hendricx. — 2

— — *siehe auch van Dyck* 32.

Vos, de, W., M., siehe van Dyck 66., 80., *Carpenter, notices* (*K.-C.* 14018).

39 Vouet, S., M. u. K. Brustb. in Medaillon. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Mus. Florent. f. — 2/3

40 — — Halbf. A. van Dyck p. R. van Voerst sc. Zu van Dyck's Portraitsamml. f. Vierter Abdruck. — 1

41 — — Dasselbe. Brustb., von der Gegenseite, gegen rechts gewendet. J. Lubin sc. Zu Perrault. f. — 2/3

42 — — 1632. Brustb. in Medaillon mit allegorischer Umgebung. F. Perrier sc. Radirt. f. R.-D. 12. — 1 1/3

43 — — Brustb. O. Lioni sc. 1625. Radirt. 4. B. 39. Erster Abdruck. — 1

— — *siehe auch Mus. Florent.* 95., *Serie* 226., *Bellori ritr.* 8., *van Dyck* 33., *Galér. d. A.* 40., *Blanc* 112., *Bullart* 84., *Chennevières* 3., *Sandrart* 21*d.*, *Huber* 19., *Kilian* 214., *Perrault* 10., *Corner* 18., *Benvenuti* 122.

Vout, siehe Voet.

44 Vrancx, S., M. Halbf. A. van Dyck p. S. à Bolswert sc. Zu van Dyck's Portraitsammlung. f. Vierter Abdruck. — 1

— — *siehe auch van Dyck* 34.

Vranquart, J., A., siehe Franquaert.

45 Vredeman, J., de Vries, M. u. A. Gürtelb. H. Hondius sc. Zu dessen Portraitsamml. 4. Mit der Adresse. — 1/2

— — *siehe auch Hondius* 48., *Mander* 19*d.*

Vriend, de, F., gen. Franc Flore, M., siehe Descamps 9.

Rthl.

3346 Vries, de, A., M., B. u. K. Halbf. S. Frisius sc. Zu Hondius' Portraitsammlung. 4. Mit der Adresse. 1/2

47 — — Dasselbe. Brustb. Janson del. G. C. Kilian sc. 8. 1/6

— — *siehe auch Hondius* 37., *Mander* 49 *b.*

48 Vroom, H. C., M. Halbf. H. Hondius sc. Zu dessen Portraitsammlung. 4. Mit der Adresse. 1/2

49 — — Dasselbe, von der Gegenseite, gegen rechts gewendet. E. de Boulonois sc. Zu Bullart. 4. 1/10

50 — — Dasselbe. J. Oliver p. T. Chambars sc. Zur Quartausg. des Walpole. 4. 1/3

— — *siehe auch Hondius* 66., *Mander* 38 *b.*, *Bullart* 73., *Walpole* 9.

Vrydag, D., K., siehe Marcus 10.

Vuez, de, A., M., siehe Descamps 108.

W.

51 Waagen, Dr. G., Kunstschriftst. Brustb. C. Steckmest lith. f. Chines. Papier. 3/4

52 Wach, C. W., M. Brustb. A. Hopfgarten p. F. Jentzen lith. f. 1

— — *siehe auch hinten unter den Tableaux: Berliner Künstler, Blatt I.*

53 Wael, de, J., M. Halbf. A. van Dyck sc. Radirt. Zu van Dyck's Portraitsammlung. f. Fünfter Abdruck. 2

54 — — Kniest. A. van Dyck p. A. Lommelin sc. f. 1

55 — — Dasselbe, Brustb. B. Niesl sc. Radirt. 8. 1/6

— — *siehe auch van Dyck* 67. 81.

56 Wael, L., M. u. C. Wael, M. u. K. Kniestücke. A. van Dyck p. W. Hollar sc. 1646. f. Parthey 1517. 1 1/2

57 Wägmann, H., M. Brustb. C. Meyer del. et sc. Radirt. 4. 1/2

58 — — Brustb. in Medaillon mit Beiwerken. J. R. Schellenberg sc. Radirt. Zu Füessli. 8. 1/10

— — *siehe auch Füessli* 7., *Sandrart* 18 *b.*

59 Wagner, von, J. M., M. u. B. Brustb. mit Facsimile. C. Küchler sc. 1836. Radirt. f. Chines. Papier. 3/4

60 Walch, Jac., M. 1436. Gürtelb. in Medaillon. G. Fennitzer sc. Schwarzkunst. 4. 1/2

Rth.

3387 Weinholdt, M., G. Halbf. J. G. Böhm d. Aeltere p. J. G. Bodenehr sc. 1726. Schwarzkunst. f. 1

88 Weirotter, F. E., M. u. K. Brustb. in Medaillon mit landschaftlicher Umgebung. J. Schmuzer sc. Radirt. f. 1

89 — — Gürtelb. J. Ducreux p. J. Balzer d. Jüngere sc. 1791. f. 1 1/3

90 Weissenbruch, J., M. Halbf. mit Facsimile. F. H. Weissenbruch lith. f. Chines. Papier. 2

91 Weitsch, F. G., M. Brustb. Se ipse p. K. L. B. Buchhorn sc. Radirt. 4. 1/2

92 Weitsch, J. F., genannt Pascha Weitsch, M. u. K. Brustb. in Medaillon. J. F. Eich p. 1776. D. Chodowiecki sc. Radirt. 4. Jacoby 181. 1/2

Welcker, E., M., siehe Erhard.

93 Werdmüller, J. H., M. u. K. Brustb. Se ipse del. et sc. 1773. Radirt. 8. 1/3

94 Werdmüller, J. R., M. Brustb. J. R. Füessli sc. Radirt. Zu Füssli. 8. 1/10

— — *siehe auch Pazzi* 22., *Descamps* 103., *Sandrart* 29 c., *Füessli* 28.

95 Werenfels, J. R., M. Brustb. mit Umgebungen. J. R. Schellenberg sc. Radirt. Zu Füessli. 8. 1/10

— — *siehe auch Füessli* 23.

Werf, van der, B., siehe J. Bemme's Kupferstichwerk (*K.-C.* 13613).

96 Werff, van der, A., M. Brustb. N. E. Maurin lith. Tondruck. Zu Chabert. f. 2/3

97 — — Dasselbe, von der Gegenseite, gegen rechts gewendet, in Medaillon. J. Houbraken sc. Zu Houbraken. 8. 1/3

98 — — Se ipse p. Florentiner Museum. C. Colombini sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Mus. Florent.* 189., *Serie* 291., *Houbraken* 42., *Immerzeel* 254., *d'Argensville* 103., *Descamps* 136., *Chabert* 73., *Blanc* 123., *Huber* 34., *Kilian* 217.

99 Werner, Anna Maria, M. Kniest. Se ipsa p. J. G. Haid sc. Schwarzkunst. f. 1/2

3400 Werner, Jos., M. u. K. Halbf., bei der Staffelei. Se ipse p. F. Ertinger sc. f. 2/3

1 — — Brustb. in Medaillon, an einem Piedestal, von zwei

Rthl.

3346 Vries, de, A., M., B. u. K. Halbf. S. Frisius sc. Zu Hondius' Portraitsammlung. 4. Mit der Adresse. 1/2

47 — — Dasselbe. Brustb. Janson del. G. C. Kilian sc. 8. 1/6

— — *siehe auch Hondius* 37., *Mander* 49 *b*.

48 Vroom, H. C., M. Halbf. H. Hondius sc. Zu dessen Portraitsammlung. 4. Mit der Adresse. 1/2

49 — — Dasselbe, von der Gegenseite, gegen rechts gewendet. E. de Boulonois sc. Zu Bullart. 4. 1/10

50 — — Dasselbe. J. Oliver p. T. Chambars sc. Zur Quartausg. des Walpole. 4. 1/3

— — *siehe auch Hondius* 66., *Mander* 38 *b*., *Bullart* 73., *Walpole* 9.

Vrydag, D., K., siehe Marcus 10.

Vuez, de, A., M., siehe Descamps 108.

W.

51 Waagen, Dr. G., Kunstschriftst. Brustb. C. Steckmest lith. f. Chines. Papier. 3/4

52 Wach, C. W., M. Brustb. A. Hopfgarten p. F. Jentzen lith. f. 1

— — *siehe auch hinten unter den Tableaux: Berliner Künstler, Blatt I.*

53 Wael, de, J., M. Halbf. A. van Dyck sc. Radirt. Zu van Dyck's Portraitsammlung. f. Fünfter Abdruck. 2

54 — — Kniest. A. van Dyck p. A. Lommelin sc. f. 1

55 — — Dasselbe, Brustb. B. Niesl sc. Radirt. 8. 1/6

— — *siehe auch van Dyck* 67. 81.

56 Wael, L., M. u. C. Wael, M. u. K. Kniestücke. A. van Dyck p. W. Hollar sc. 1646. f. Parthey 1517. 1 1/2

57 Wägmann, H., M. Brustb. C. Meyer del. et sc. Radirt. 4. 1/2

58 — — Brustb. in Medaillon mit Beiwerken. J. R. Schellenberg sc. Radirt. Zu Füessli. 8. 1/10

— — *siehe auch Füessli* 7., *Sandrart* 18 *b*.

59 Wagner, von, J. M., M. u. B. Brustb. mit Facsimile. C. Küchler sc. 1836. Radirt. f. Chines. Papier. 3/4

60 Walch, Jac., M. 1436. Gürtelb. in Medaillon. G. Fennitzer sc. Schwarzkunst. 4. 1/2

Rthl.

3387 Weinholdt, M., G. Halbf. J. G. Böhm d. Aeltere p. J. G. Bodenehr sc. 1726. Schwarzkunst. f. 1

88 Weirotter, F. E., M. u. K. Brustb. in Medaillon mit landschaftlicher Umgebung. J. Schmuzer sc. Radirt. f. 1

89 — — Gürtelb. J. Ducreux p. J. Balzer d. Jüngere sc. 1791. f. 1 1/3

90 Weissenbruch, J., M. Halbf. mit Facsimile. F. H. Weissenbruch lith. f. Chines. Papier. 2

91 Weitsch, F. G., M. Brustb. Se ipse p. K. L. B. Buchhorn sc. Radirt. 4. 1/2

92 Weitsch, J. F., genannt Pascha Weitsch, M. u. K. Brustb. in Medaillon. J. F. Eich p. 1776. D. Chodowiecki sc. Radirt. 4. Jacoby 181. 1/2

Welcker, E., M., siehe Erhard.

93 Werdmüller, J. H., M. u. K. Brustb. Se ipse del. et sc. 1773. Radirt. 8. 1/3

94 Werdmüller, J. R., M. Brustb. J. R. Füessli sc. Radirt. Zu Füssli. 8. 1/10

— — *siehe auch Pazzi* 22., *Descamps* 103., *Sandrart* 29 c., *Füessli* 28.

95 Werenfels, J. R., M. Brustb. mit Umgebungen. J. R. Schellenberg sc. Radirt. Zu Füessli. 8. 1/10

— — *siehe auch Füessli* 23.

Werf, van der, B., siehe J. Bemme's Kupferstichwerk (*K.-C.* 13613).

96 Werff, van der, A., M. Brustb. N. E. Maurin lith. Tondruck. Zu Chabert. f. 2/3

97 — — Dasselbe, von der Gegenseite, gegen rechts gewendet, in Medaillon. J. Houbraken sc. Zu Houbraken. 8. 1/3

98 — — Se ipse p. Florentiner Museum. C. Colombini sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Mus. Florent.* 189., *Serie* 291., *Houbraken* 42., *Immerzeel* 254., *d'Argensville* 103., *Descamps* 136., *Chabert* 73., *Blanc* 123., *Huber* 34., *Kilian* 217.

99 Werner, Anna Maria, M. Kniest. Se ipsa p. J. G. Haid sc. Schwarzkunst. f. 1/2

3400 Werner, Jos., M. u. K. Halbf., bei der Staffelei. Se ipse p. F. Ertinger sc. f. 2/3

1 — — Brustb. in Medaillon, an einem Piedestal, von zwei

Rthl.

Genien gehalten. J. R. Huber inv. J. J. Haid sc. Schwarzkunst. f. 1

Werner, Jos., M. u. K., siehe auch Descamps 100., *Füessli* 26., *Neujahrsst.* 1.

3402 Werner, P. P., St. Kniest. G. Müller p. G. P. Nussbiegel sc. Schwarzkunst. f. 2/3

3 — — 1740. Brustb. Ohne Namen des Stechers. Schwarzkunst. Unten rechts ein Zeichen, einer 4 ähnlich. 4. 1/3

4 — — Halbf. Kopf und Mütze dem Vorigen, die Umgebung von Muscheln, Gemmen etc. dem von Müller gemalten ähnlich. N. C. Matthes del. et sc. Radirt u. Aquatinta. f. 1/2

5 West, B., M. Halbf. G. Stuart p. Caroline Watson sc. Punktirt u. Aquatinta. Publ. 1786. 4. 2/3

6 — — Dasselbe, mit Nadelschrift. 1

7 — — Brustb. in Medaillon. F. Bolt sc. 1796. Punktirt. 8. 1/4

8 — — Brustb. in Medaill. J. E. Haid sc. 1774. Schwarzkunst. 8. 1/4

9 — — Halbf. Se ipse p. 1793. W. T. Fry sc. Punktirt. 8. 2/3

10 — — Brustb. Se ipse p. T. Holloway sc. Publ. 1798. f. 1 1/2

11 — — Kniest. G. H. Harlow p. J. Fittler sc. Publ. 1817. gr. f. Mit Nadelschrift u. auf Chines. Papier. 3

12 — — Halbf. T. Lawrence p. H. Meyer sc. Punktirt. Publ. 1813. f. Mit Nadelschrift. 1 1/3

13 — — Kniest. W. J. Newton p. W. J. White sc. Publ. 1817. f. Vor der Schrift u. auf Chines. Papier. 1 1/2

14 — — Dasselbe, Halbf. R. Newton sc. Publ. 1818. f. Mit Nadelschrift u. auf Chines. Papier. 1

15 — — Mit seinem Sohne R. West, in Medaillon. Se ipse p. 1773. V. Green sc. Schwarzkunst. Publ. 1775. f. 1

16 — — Mr. West and Family, in ganzen Figuren. B. West p. G. S. und J. G. Facius sc. Punktirt. gr. qu. f. 2 1/2

17 — — Dasselbe. J. L. Rugendas sc. Schwarzkunst. qu. f. 1/2

— — *siehe auch hinten unter den Tableaux: der Actsaal der k. Akademie zu London, Nr.* 31.

— — *siehe auch Chabert* 85., *Cunningham* 5., *Galt, life of B. West* (*K.-C.* 1637).

18 Westall, R., M. Brustb. G. Dance del. W. Daniell sc. Kreidestich. Publ. 1814. f. 2/3

Westen, ter, A., siehe Terwesten.

Rth.

Westenberg, G. P., M., siehe Immerzeel 255.

Westenberg, P. C., M., siehe Eynden 12c.

Wetzel, J. J., M., siehe Neujahrsst. 34.

3419 Weyden, van der, R., gen. Rogier van Brügge, M. Gürtelb. H. Cock sc. Nr. 3 aus dessen Portraitsammlung. 4. 1

20 — — Dasselbe, von derselben Seite. H. Hondius sc. Zu dessen Portaitsammlung. 4. Vor der Adresse. 2/3

— — *siehe auch Hondius* 5., *Mander* 9c., *Bullart* 44.

21 Weyerman, J. C., M. Brustb. in Medaillon mit Beiwerken. C. Troost p. J. Houbraken sc. Zu Weyerman, levensbeschryvingen etc. 4. 1/2

— — *siehe auch Descamps* 158.

22 Wheatley, F., M. u. K. Brustb. G. Dance del. W. Daniell sc. Kreidestich. f. 2/3

23 White, R., K. Brustb. in Medaillon. Mit P. van Somer, J. Beckett, J. Sturt, u. W. Elder auf einer Platte. A. Bannerman sc. Zur Quartausg. des Walpole. 4. 1/3

— — *siehe auch Walpole* 139., *Walpole engr.* 12.

Wichmann, C. F., B., siehe hinten unter den Tableaux: Berliner Künstler, Blatt I.

Wichmann, L., Schriftst., siehe hinten unter den Tableaux: Berliner Künstler, Blatt I.

Wickham, of, W., A., siehe Cunningham 21.

24 Wiedewelt, Joh. B. Halbf. P. Als p. J. M. Preisler sc. 1772. f. 1 1/3

25 Wildens, J., M. u. K. Halbf. A. van Dyck p. P. Pontius sc. Zu van Dyck's Portraitsammlung. f. Erster Abdruck mit Einer Zeile Schrift, vor dem Namen des Stechers u. mit der Adresse von M. van den Enden. 6

26 — — Dasselbe, vierter Abdruck. 1

— — *siehe auch van Dyck* 35., *Immerzeel* 256., *d'Argensville* 208., *Descamps* 25., *Kilian* 218.

27 Wilder, G. C., M. u. K. Brustb. C. Rosée sc. 1839. Radirt. 8. 1/3

28 Wilhelmi, J., A. Brustb. in Medaillon mit architektonischen Umgebungen. Ohne Namen des Stechers. Titel zu des Meisters Werk: Architectura civilis. f. 1/6

29 Wilkie, D., M. u. K. Brustb. J. Jackson del. H. Meyer sc. Publ. 1815. 4. 1

Rthl.

3430 Wilkie, D., M. u. K. Kniest. W. Beechey p. J. Young sc. Schwarzkunst. Publ. 1810. 1 2/3

31 — — Brustb. P. Münzer sc. 4. 1/10

— — *siehe auch Blanc* 125.

32 Willaerts, Adam, M. Gürtelb. Se ipse del. F. van de Steen sc. Zu de Bie. 4. Vor dem Text. 1/3

— — *siehe auch de Bie* 15.

33 Wille, J. G., K. Brustb. J. B. Greuze p. J. G. von Müller sc. 1776. f. 1 1/2

34 — — Dasselbe. Chines. Papier. 2

35 — — Dasselbe, vor dem Zusatze: et à Stouttgard chés l'Auteur. 4

36 — — Brustb. in Medaillon. P. A. Wille del. P. C. Ingouf sc. 1771. f. 1

37 — — Brustb. in Medaillon. J. Halm del. J. F. Bause sc. Zu der neuen Bibliothek der Wissenschaften. 8. Keil 175. 1/4

38 — — Ganze Figur, vom Rücken gesehen, zeichnend. Originalskizze in Rothstein von J. G. von Müller. 1773. 4. 2/3

39 Willeborts, T., genannt Bosschaert, M. Brustb. Se ipse p. C. Woumans sc. Zu de Bie. 4. Vor dem Text. 1/3

— — *siehe auch van Dyck* 2., *de Bie* 31., *Bullart* 87.

40 Williams, R., M. u. K. Halbf. S. Harding del. B. Harding sc. Punktirt. Publ. 1796. 4. 1/3

Willigen, van der, A., M., B. u. Kunstschriftst., siehe Marcus 13*a*.

41 Willmann, M., M. u. K. Brustb. mit Brille, zeichnend. Se ipse sc. 1675. Radirt. 8. 3

— — *siehe auch Franck* 63.

42a Wilson, B., M. u. K. Brustb. Se ipse sc. Radirt. 4. 2/3

42b Wilson, R., M. Halbf. A. R. Mengs p. W. Bond sc. Publ. 1812. f. 1

— — *siehe auch hinten unter den Tableaux: der Actsaal der k. Akademie zu London, No.* 32.

— — *siehe auch Blanc* 16., *Cunningham* 3., *Wright, account* (*K.-C.* 6620).

Wilton, J., B., siehe hinten unter den Tableaux: der Actsaal der k. Akademie zu London, Nr. 33.

Rth.

3443 Winckelmann, J. J., Kunstgelehrter u. Alterthumsforscher. Brustb. A. Maron p. 1768. L. Sichling sc. Zu den Bildnissen berühmter Deutschen. f. — 3/4

44 — — Dasselbe, vor der Schrift. — 1 1/2

45 — — Dasselbe, in Lebensgrösse. C. Müller sc. Kreidestich. — 1 1/3

46 — — Dasselbe, in Medaillon. J. F. Bause sc. 1776. f. Keil 205. — 2/3

47 — — Brustb. A. R. Mengs p. C. A. Senff sc. Punktirt. Zu Morgenstern's Lobrede auf Winkelmann. 8. — 1/3

48 — — Halbf., sitzend. Maria Angel. Kauffmann p. et sc. 1754. Radirt und Aquatinta. Publ. 1780. 4. — 1

49 — — Kniest. Maria Angel. Kauffmann p. 1764. R. d'Alton sc. Radirt. f. Chines. Papier. — 1 1/6

50 — — Dasselbe. Müller lith. f. — 1/2

51 — — Dasselbe, Brustb., von der Gegenseite, nach links. Büsslmeier sc. Radirt. f. — 1/3

52 — — Büste in Medaill. J. Casanova del. B. Folin sc. 8. — 1/4

— — *siehe auch Sulzer.*

— — *siehe auch Winkelmann, Werke. 8 Bde. (K.-C. 57). Winkelmann, Werke. 12 Bde. (K.-C. 1519), Morgenstern, Winkelmann (K.-C. 1520), Winkelmann, Werke. 2 Bde. (K.-C. 7667 b), Knirim, die Harzmalerei (K.-C. 7714 b). Bildnisse berühmter Deutschen 1. Lfg. (K.-C. 17880).*

53 Winge, van, J., M. Kniest. S. Frisius sc. Zu Hondius' Portraitsammlung. 4. Mit der Adresse. — 1/2

— — *siehe auch Hondius 27., Mander 30b., Sandrart 19d.*

54 Winkler, G., d. Aeltere, berühmter Kunstsammler. Brustb. in Medaillon. A. Graff p. A. F. Oeser ornav. J. F. Bause sc. 1773. f. Keil 225. — 2/3

55 Winkler, G., d. J., Kunstsammler. Brustb. in Medaillon. J. F. A. Tischbein p. J. F. Bause sc. 1767. f. Keil. 227. — 2/3

— — *siehe auch (Kreuchauf) Erklärungen (K.-C. 250), Künstler-Gallerie (K.-C. 3292).*

56 Winstanley, H., M. u. K. Kniest. Se ipse p. J. Faber sc. 1731. Schwarzkunst. f. — 1

57 — — Halbf., mit dem Portrait von N. Dorigny auf einer Platte. A. Bannerman sc. Zur Quartausg. d. Walpole. 4. — 1/3

— — *siehe auch Walpole 140., Walpole engr. 13.*

Wintter, Joh. G., M. u. K., siehe Franck 52.

Wintter, Jos. G., M., siehe Franck 80.

Rthl.

3458 Wissing, W., M. Brustb. in Medaillon. Se ipse p. J. Smith sc. Schwarzkunst. f. — 1 1/3

— — *siehe auch Walpole* 63.

59 Wit, de, J., M. u. K. Brustb. in Medaillon mit Beiwerken. J. M. Quinckhard p. 1756. J. Houbraken sc. 8. — 1/2

— — *siehe auch Descamps* 167., *Immerzeel* 257., *Gool* 17.

Witte, de, G., M., siehe de Bie 71.

Witz, E., M., siehe Füessli 118.

60 Wohlgemuth, M., M. u. F. Brustb. in Medaillon. M. van Somer sc. 8. — 1/10

61 — — Aet. 82. 1516. Brustb. A. Dürer p. 1516. N. Strixner del. et lith. 1815. Tondruck. f. — 1

— — *siehe auch Sandrart* 12*d.*, *Franck* 11., *Knorr* 1*b.*, *Handzeichn. d. Erzh. Carl* (*K.-C.* 3448), *Münchner Handzeichnungswerk von Strixner* (*K.-C.* 13338), *Mediaeval Art* (*K.-C.* 15542), *Doppelmayr Nachricht* (*K.-C.* 1606), *Bartsch, recueil d'estampes* (*K.-C.* 14106).

Wolf, A., M., siehe Franck 54.

Wolf, C., M., siehe Füessli 121.

62 Wolfaerts, A., M., Halbf. A. van Dyck p. C. Galle sc. Zu van Dyck's Portraitsammlung. f. Fünfter Abdruck. — 1

63 — — Dasselbe, erster Abdruck mit einer Zeile Schrift, vor dem Namen des Stechers und mit der Adresse von van den Enden. — 6

— — *siehe auch van Dyck* 36.

Wolfensperger, J. J., M., siehe Neujahrsbl. 14.

64 Wolfgang, G. A., K. Aet. 50. Gürtelb. in Medaillon mit Umgebung. J. M. Roos p. A. M. Wolfgang del. et sc. 1690. f. — 2/3

65 Wolters, Henrietta, geb. van Pée, M. Brustb. in Medaillon. Se ipsa p. 1732. J. Houbraken sc. 8. — 1/2

— — *siehe auch Gool* 14., *Descamps* 165.

66 Wolters, S., Kunstfr. Gürtelb. P. Kneller p. J. Verkolje sc. 1684. Schwarzkunst. f. — 2 1/3

67 Wonder, P. C., M. u. K. Gürtelb. Se ipse sc. 1814. Radirt. 8. — 1 1/2

Wonder, P. C., M., siehe Eynden 11*c.*

68 Woollett, W., K. Halbf. J. K. Sherwin del. et sc. Publ. 1784. f. — 2 1/3

Rthl.

3469 Woollett, W., K. Dasselbe. Vollendeter Probedruck vor aller Schrift. 5

70 — — Dasselbe. Copie von G. Kisling. f. 1 1/3

71 — — Halbf. G. Stuart p. C. Watson sc. Punktirt. Publ. 1785. f. Mit Nadelschrift. 1 1/3

72 — — Brustb. in Medaillon. T. Hearne del. 1770. F. Bartolozzi sc. 1795. 4. 1/2

73 — — Büste auf einem Monument mit Basrelief. Ohne Namen des neueren Stechers. 4. Vor aller Schrift. 1/2

— — *siehe auch Marsand, il fiore* (*K.-C.* 1733).

74 Wootton, J., M. Brustb. in Medaill. G. Kneller p. 1685. J. Faber sc. 1730. Schwarzkunst. f. 1

75 Worlidge, T., M. u. K. Gürtelb., bei der Staffelei sitzend und zeichnend. Se ipse sc. 1754. Radirt. 4. 2

— — *siehe auch Walpole* 111.

76 Wouters, F., M. u. K. Se ipse p. P. de Jode sc. Zu de Bie. 4. Vor dem Text. 1/3

77 — — Dasselbe, von der Gegenseite, gegen rechts gewendet. A. Bannerman sc. Zur Quartausg. des Walpole. 4. 1/3

— — *siehe auch de Bie* 33., *Walpole* 36.

78 Wouwer, van den, J., Kunstfr. Aet. 58. 1632. Halbf. A. van Dyck p. Der Kopf von van Dyck selbst radirt, das Uebrige von P. Pontius vollendet. f. Fünfter Abdruck. 2

— — *siehe auch Galérie de l'Eremitage* (*K.-C.* 4816).

79 Wouwerman, Phil., M. u. K. Halbf. C. de Visscher del. N. Dupuis sc. f. 1 1/3

80 — — Dasselbe, von der Gegenseite, gegen links gewendet. Brustb. E. Fiquet del. (im Descamps). G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Serie* 266., *Immerzeel* 258., *d'Argensville* 96., *Descamps* 74., *Chabert* 62., *Blanc* 6., *Huber* 44., *Kilian* 219., *Roger* 53., *Madou* 14.

81 Wren, C., A. Aet. 81. 1713. Gürtelb. in Medaillon. G. Kneller p. J. Smith sc. Schwarzkunst. f. 1

82 — — Kniest. mit Facsimile. E. Scriven sc. Publ. 1823. f. Mit Nadelschrift und auf Chines. Papier. 1

83 — — Brustb. in Medaillon. Apotheose auf ihn. J. Closterman p. H. Cooke inv. et del. E. Kirkall sc. Geschabt u. Tonplatte. gr. f. 1

Rthlr.

Wren, C., A., siehe auch Walpole 71., Cunningham 22., sein Wappen: Walpole 46a., Elmes, memoirs (K.-C. 4646).

3484 Wrigt, J., genannt Wrigt of Derby, M. Halbf., zeichnend, auf dem Blatte: A Philosopher giving a Lecture on Orery. J. Wrigt p. W. Pether sc. Schwarzkunst. Publ. 1768. gr. qu. f. — 3

Wtenbroeck, siehe Uytenbrouck.

Wulfraat, M., M., siehe Houbraken 39a., Descamps 118.

Wulfraet, Margaretha, M., siehe Gool 7b.

Wump (?), G., M., siehe Benvenuti 236.

Würsch, J. M. J., siehe Füessli 120.

85 Wurzelbauer, B., B. u. G. Brustb. 1583. Ohne Namen des Stechers. Radirt. 4. — 1/3

86 — — Halbf. Ohne Namen des Stechers. f. — 1/3

87 Wüst, J. H., M. u. K. Brustb. in Medaillon mit Umgebung. J. R. Schellenberg sc. Radirt. Zu Füessli. 8. Vor der Schrift. — 1/10

— — *siehe Füessli 109., Neujahrsst. 19.*

88 Wutky, M., M. Brustb. in Medaillon. Se ipse del. C. de Mechel exc. (et sc.) 1780. f. — 2/3

— — *siehe auch Mus. Florent. 261.*

89 Wyck, J., M., Brustb. in Medaillon. Mit Th. Wyck auf einer Platte. A. Bannerman sc. Zur Quartausg. des Walpole. — 1/3

— — *siehe auch Walpole 90c.*

Wyck, T., M., siehe Wyck, J.

— — *siehe auch Immerzeel 259., Walpole 90a.*

90 Wyngaerde, van den, F., M., K. u. Kunsthändler. Halbf. V. Castellanus del. W. Hollar sc. Radirt. f. Parthey 1527. — 2 3/4

Y.

Yeo, R., Med., siehe hinten unter den Tableaux: der Actsaal der k. Akademie zu London, Nr. 34.

Ysendyck, A., M., siehe Immerzeel 260.

Rth.

Z.

Zagel, siehe Zasinger.

3491 Zampieri, D., gen. Dominichino (Domenichino). Gürtelb. Se ipse p. Florentiner Gallerie. C. Townley sc. Schwarzkunst. Publ. 1778. f. — 1

92 — — Dasselbe, erster Abdruck vor der Adresse von Pascal und mit der des Meisters. — 1 1/2

93 — — Dasselbe, Brustb., von der Gegenseite, nach links gewendet. F. W. Bollinger sc. Punktirt. 8. — 1/10

94 — — Dasselbe. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

95 — — Brustb. in Medaillon. Ohne Namen des neueren Stechers. 4. Vor der Schrift. — 2/3

— — *siehe auch Mus. Florent.* 93., *Serie* 211., *Bellori vite* 9., *Malvasia* 37., *d'Argensville* 55., *Galer. d. A.* 26., *Chabert* 26., *Blanc* 128., *Sandrart* 28*b*., *Huber* 32., *Kilian* 221., *Corner* 8., *Roger* 35., *Wicar* 5., *Benvenuti* 120., *Reveil* 16., *Boye* 7., *Landon, vies des peintres* (*K.-C.* 13312. 15363).

Zanardi, G., M., siehe Crespi 80.

96 Zanchi, A., M. Halbf. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Fortsetzung des Museum Florentinum. f. — 2/3

— — *siehe auch Pazzi* 70., *Benvenuti* 216.

97 Zanetti, Conte, A. M., Kunstgelehrter, Kunstsammler etc. Brustb. in Medaillon. Rosalba Carriera p. J. A. Faldoni sc. f. — 2/3

98 — — Brustb. in Medaill. Se ipse del. J. de Plano sc. f. — 1/2

Zani, D. P., Kunstgelehrter, siehe Duchesne, Essai sur les Nielles (*K.-C.* 177), *Denon, monuments des Arts du Dessin Vol. I.* (*K.-C.* 9704).

Zanotti, E., Kunstgelehrter, siehe Zanotti, trattato de prospettiva (*K.-C.* 19927).

Zanotti, G. P. Cavazzoni, M. u. Schriftst., siehe Crespi 73., *Zanotti* 1.

99 Zasinger, (Zayssinger, Zagel), M., Goldschm. u. K. Brustb. in Medaillon. Ohne Namen des Stechers. 8. — 1/10

3500 Zauner, von, Franz, B. Gürtelb. in Medaillon. B. Edler von Schrötter p. C. H. Pfeiffer sc. Punktirt. f. — 1

1 — — Kniest. J. Jacobé sc. Schwarzkunst. f. Vor aller Schrift. — 1 1/2

Rth.

3502 Zauner, von, Franz, B. Gürtelb. in Medaillon. J. Ziegler p. et lith. f. Tondruck. $^{2}/_{3}$

— — *siehe auch hinten unter den Tableaux: Salle de modèle de l'académie de Vienne.*

Zayssinger, siehe Zasinger.

Zeelander, A. L., M. u. K., siehe Marcus 4b. u. 8a.

3 Zeeman (Seeman), E., M. Aet. 19. Kniest. Se ipse p. J. Faber sc. 1727. Schwarzkunst. f. 1$^{1}/_{3}$

4 — — Brustb. F. Trevisani p. Schmidt sc. Dresdner Gallerie. f. $^{1}/_{2}$

— — *siehe auch Walpole 105., Recueil d'estampes III. Vol. Nr. 20. (K.-C. 278).*

5 Zelotti, G. B., genannt Battista da Verona, M. Brustb. G. Piccini sc. Zu Ridolfi. 4. $^{1}/_{6}$

6 — — Dasselbe. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. $^{1}/_{10}$

— — *siehe auch Serie 165., Ridolfi 18.*

Zeisig, siehe Schenau.

Zeitblom, B., M., siehe B. Zeitblom und seine Altarbilder (K.-C. 14781).

7 Zieger, J. P., K. Brustb. Ohne Namen des Dargestellten, mit dem Zeichen des Meisters J P (verschlungen) Z. Se ipse sc. 8. $^{1}/_{6}$

8 Zierl, J. C., M. Halbf. in Medaillon. Se ipse p. J. J. Haid sc. Schwarzkunst. f. 1

Zilo, A., B., siehe Eynden 5a.

9 Zinck, M., K. Brustb. in Medaillon. Ohne Namen des Stechers. 8. $^{1}/_{6}$

10 Zincke, C. F., Emailm. Nebst seiner Frau Elisabeth, in Halbfiguren. H. Hysing p. J. Faber sc. Schwarzkunst. qu. f. 1$^{2}/_{3}$

11 — — Gürtelb., nebst J. E. Liotard auf einer Platte. J. Bretherton sc. Radirt. Zur Quartausg. des Walpole. 4. $^{1}/_{3}$

— — *siehe auch Walpole 115.*

Zingaro, lo, siehe Solario.

12 Zingg, A., M. u. K. Halbf. J. C. Seydelmann p. H. Sintzenich sc. 1797. Schwarzkunst. f. 1

13 — — Brustb. in Medaillon. A. Graff del. M. Thönert sc. 8. $^{1}/_{4}$

14 — — Brustb. in Medaillon. J. C. Mirz sc. Punktirt. 8. $^{1}/_{10}$

— — *siehe auch Füessli 62.*

Rthl.

Zocher, J. D., A., siehe Immerzeel 261.

3515 Zoffany, G., M. u. K. Halbf. Se ipse p. Museum Florentinum. f. Colorirt. 2/3

16 — — Brustb. G. Dance del. 1793. W. Daniell sc. Kreidestich. Publ. 1814. f. 2/3

— — *siehe auch hinten unter den Tableaux: der Actsaal der k. Akademie zu London, No.* 35.

— — *siehe auch Mus. Florent.* 262.

17 Zomer, J. P., Kunstfr., M. u. Z. Halbf. in Medaillon. A. van Boonen p. 1715. N. Verkolje sc. 1717. Schwarzkunst. f. Sehr seltener erster Druck, mit der Inschrift links im Medaillon: Natus 10. Martii A°. 1641, und auf dem Blatte, welches er in der rechten Hand hält, sieht man die Zeichnung einer nackten Figur. 3

18 — — Dasselbe, zweiter Druck, oben links: Natus 10. Martii A°. 1641. Auf dem Blatte, welches er in der Hand hält, sieht man hier das Portrait von Zomer mit dem Hute, welches durch A. van Halen's (Aquila) Schwarzkunstblatt (siehe das folgende) bekannt ist. 2

19 — — Halbf., sitzend. A. van Blomen p. A. van Halen (Aquila) sc. Schwarzkunst. f. 1 1/2

20 — — Gürtelb. in Medaillon, von der Minerva gehalten, mit allegorischer Umgebung. A. van Halen (Aquila) sc. Schwarzkunst. Titel zum Catalogus Van't Heerelyk Konst-Kabinet Van Tekeningen en Prenten, By en Vergadert, Door den Konst-Vermaarden Jan Pietersz Zomer Jn Amsterdam. 8. 1

Zoon, van, F., der Jüngere, M., siehe Walpole 49.

Zorg (Rokes), H., M., siehe Houbraken 20 *d., Descamps* 79., *Blanc* 109.

Zoust, G., siehe Soest.

21 Zuccarelli (Zuccherelli), F., M. u. K. Brustb. in Medaillon. G. Nogari p. J. Cattini sc. f. 1

— — *siehe auch hinten unter den Tableaux: der Actsaal der k. Akademie zu London, Nr.* 36.

— — *siehe auch Zanotto* 50.

22 Zuccaro (Zuccheri), F., M. Brustb. Se ipse p. N. Billiy sc. Mus. Florent. f. 2/3

23 — — Dasselbe. B. Eredi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

Rth.

3524 Zuccaro (Zuccheri), F., M. Brustb. mit Mütze. A. Bannerman sc. Zur Quartausgabe des Walpole. 4. — 1/3

— — *siehe auch Mus. Florent.* 43., *Serie* 115., *d'Argensville* 4., *Walpole* 8 a., *Kilian* 223., *Roger* 9., *Benvenuti* 51.

25 Zuccaro (Zuccheri), T., M. Gürtelb. G. Vasari del. B. Eredi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — *siehe auch Mus. Florent.* 263., *Vasari* 140., *Serie* 159., *d'Argensville* 3., *Sandrart* 8 c., *Kilian* 222., *Benvenuti* 42.

26 Zucchi, Anton, M. Brustb. in Medaillon. A. Longhi p. et sc. Radirt. 4. — 1

27 Zündt, M., K. Gürtelb. in Medaillon. Ohne Namen des Stechers. Radirt. 8. — 1/6

Zurbaran, F., M., siehe Blanc 122., *Stirling* 6.

28 Zürich, von, Johann, Goldschm. Halbf. H. Holbein p. 1532. W. Hollar sc. 1647. 8. Parthey 1411. — 2

Zwarts, C., siehe Schwartz.

C. Tableaux mit mehreren Portraits.

Rthl.

3529 Réunion d'Artistes. Dédiée aux Amateurs des Arts. Tirée du Cabinet du Monsieur Boullier. L. L. Boilly p. 1800. A. Clement sc. Punktirt. gr. f. 2

Dieses Tableau enthält 29 Portraits, worunter folgende den zeichnenden Künsten angehören:

1. .. Corbet, 2. L. L. Boilly, 3. C. Percier, 4. J. X. Bidault, 5. J. T. Thibaut, 6. A. L. Girodet-Trioson, 7. J. B. Isabey, 8. M. Drolling, 9. J. Swebach, genannt Fontaine, 10. J F. van Dael, 11. G. G. Lethière, 12. N. A. Taunay, 13. C. Bourgeois, 14. G. Serangeli, 15. F. F. Lemot, 16. P. J. Redouté, 17. A. Menjaud, 18. A. D. Chandet, 19. P. F. L. Fontaine, 20. J. L. Demarne, genannt Demarnette, 21. M. Blot, 22. C. Vernet, 23. Duplessis Bertaux, 24. F. Gérard.

30 Berliner Künstler. 4 Blatt, lith. von J. Sprick u. W. Devrient. f. Chines. Papier. Jedes Blatt 1

Blatt I. 1. F. Krüger, 2. C. Begas, 3. C. W. Wach, 4. C. F. Wichmann, 5. J. G. Schadow, 6. L. Wichmann, 7. C. Rauch, 8. C. F. Schinkel, 9. C. F. Tieck.

Blatt III. 10. G. W. Völcker, 11. J. Schoppe, 12. H. F. Brandt, 13. K. L. B. Buchhorn, 14. A. v. Klöber, 15. S. Rösel, 16. F. W. Gubitz.

Blatt II. u. IV. enthält nur Musiker u. Schauspieler.

31 Titelblatt zu den Münchener Radirvereinsheften, mit den Portraits von: E. Kirchner, J. Hueber, J. A. Klein, H. Dyck, Würtle, M. Zimmermann, W. Gail, C. Heinzmann, Chr. Morgenstern, E. Neureuther, wie dieselben einen Weihnachtsbaum mit Spielwerk aufputzen. E. Neureuther sc. Radirt. qu. 4. 2/3

32 La Salle de Modèle de l'Académie Imp. Roy. des Beaux-Arts à Vienne. F. Quadal p. J. Jacobé sc. Schwarzkunst. qu. roy. f. Capitalblatt in Probedruck vor aller Schrift. 5

Mit den Bildnissen der Wiener Künstler in ganzen Figuren, als Füger, Zauner, Fischer, Schmuzer etc.

3 Der Actsaal der königl. Akademie der zeichnenden Künste zu

Rth.

London. J. Zoffany p. R. Earlom sc. Schwarzk. Publ. 1773. gr. qu. f. Gegenstück zur Wiener Akademie von Jacobé.

Mit folgenden Bildnissen, meist in ganzen Figuren:

1. J. Reynolds, 2. W. Chambers, 3. G. M. Moser, 4. F. M. Nowton, 5. E. Penny, 6. T. Sandby, 7. S. Wale, 8. W. Hunter, 9. F. Haymann, 10 Tan Chet-qua (a Chinese artist), 11. G. Barret, 12. F. Bartolozzi, 13. E. Burch, 14. A. Carlini, 15. C. Catton, 16. M. Chamberlin, 17. J. B. Cipriani, 18. R. Cosway, 19. J. Gwynn, 20. W. Hoare, 21. N. Hone, 22. Angelica Kauffmann, 23. Jer. Meyer, 24. Mary Moser, 25. J. Nollekens, 26. J. Richards. 27. P. Sandby, 28. D. Serres, 29. P. Toms, 30. W. Tyler, 31. B. West, 32. R. Wilson, 33. J. Wilton, 34. R. Yeo, 35. J. Zoffany, 36. F. Zuccarelli.

3534 Die Mitglieder der königl. Akademie zu London bei der Preisvertheilung. Grosse und reiche Composition, mit den sämmtlichen Portraits der Mitglieder der Akademie. H. Singleton p. C. Bestland sc. Punktirt. Publ. 1802. qu. roy. f. 4

35 Köpfe von Kunstsammlern bei einer Kupferstich-Auction: Sketches taken at Print-Sales. Publ. 1798 by Silv. Harding. Kreidestich. qu. f. 2/3

Zusätze und Verbesserungen.

Seite	64	Zeile	26	statt Loques liess Coques.
„	—	„	—	„ Tentelis „ Testelin.
„	—	„	35	füge hinzu: 239. L. Borzoni, 240. Rosalba Carriera.
„	—	„	48	st. 1744. l. 1844.
„	68	„	23	das unter Nr. 74 als A. Blomaert angegebene Werk stellt jedoch A. Mostaert vor, es ist aus Hondius copirt.
„	69	„	37	füge hinzu: 21. G. Reni, 22. H. Holbein, 23. F. Mola, 24. An. Carracci, 25. G. Kneller.
„	70	„	12	füge hinzu: 8. H. Vernet.
„	—	„	41	„ „ 84b. H. Hondius.
„	72	„	24	„ „ 25b. G. Seghers von Vorsterman.
„	—	„	35	st. S. de Breuck l. J. de Breuck.
„	73	„	22	st. J. Snayers l. P. Snayers.
„	—	„	24	st. (80)* l. (80).
„	74	„	20	füge hinzu: 60. P. van Regemorter.
„	75	„	3	st. J. G. Wintter l. Joh. G. Wintter.
„	—	„	11	füge hinzu: 80. Jos. G. Wintter.
„	—	„	44	st. Mörckofer l. Mörikofer.
„	76	„	17	st. 227. l. 277.
„	78	„	1	st. G. Bartels l. B. Flemalle.
„	81	„	20	das unter Nr. 3b. als B. van Orley angegebene Portrait stellt jedoch J. Snellinx vor, es ist nach van Dyck copirt.
„	82	„	3	st. O. Fialetti l. E. Savonzani.
„	83	„	43	füge hinzu: 27. S. Mittica, 28. A. Scilla.
„	87	„	13	st. W. B. Cooke l. G. Clint.
„	—	„	21	Ueber Rastawiecki's Werk vergleiche man den Aufsatz: „Kunst-Litteratur des Auslandes“ von J. von Szwykowski im Archiv für die zeichnenden Künste. 1855. Seite 220 u. ff.
„	88	„	33	füge hinzu: 1a. C. Rogers, nach Reynolds von Ryland gestochen.
„	102	„	23	st. Angolo l. Angioli (Angelucci).
„	103	„	12	st. 74 l. 74a.
„	—	„	14	st. — l. 74b.
„	109	„	24	st. Barbabetelli l. Barbatelli.
„	110	„	33	st. Barozzi da Vignola, F., B. l. Barozzi da Vignola, G., B.
„	111	nach Z.	12	füge hinzu: — — siehe auch Cunningham 6.
„	—	Z.	14	fällt weg.
„	125	Zeile	5	füge hinzu: d'Argensville 239.
„	132	„	8	st. Candini l. Cantini.
„	135	„	16	st. Lupin l. Lubin.
„	140	„	18	füge hinzu: Corner 24.
„	—	„	34	„ „ B. Lépicié sc.
„	—	„	39	„ „ d'Argensville 240.
„	147	„	30	st. Cleef, van, J., l. Cleef, van, H.
„	—	„	38	st. Müller l. Miller.

Seite 148 Zeile 14 statt Pye 11. lies Pye 3. 11.
„ 151 „ 6 fällt weg.
„ 158 „ 35 st. 60 l. 60 a.
„ — „ 36 st. — l. 60 b.
„ 159 „ — st. 71 l. 71 a.
„ — „ 37 st. — l. 71 b.
„ 168 „ 33 st. Slanta lies Llanta.
„ 176 „ 19 st. Kupferdrucker l. K. u. Kupferdrucker.
„ — „ 25 st. Fennitzer (Fenitzer), d. J., J., K. l. — —
„ 177 „ 14 fällt weg.
„ 178 „ 10 st. eine frühere Platte, l. erster Abdruck vor der Ueberarbeitung
„ — „ 13 st. Platte l. Abdrucksgattung.
„ 179 „ 7. 8. fallen weg.
„ — „ 12 st. 21 l. 21 a.
„ — „ 14 st. — l. 21 b.
„ — „ 26 füge hinzu: Houbraken 33 b.
„ 181 „ 17 st. 47 l. 47 a.
„ — „ 19 st. — l. 47 b.
„ 182 „ 7 fällt weg.
„ — „ 9—11 oder Nr. 1055 ist Portrait von F. Franck jun. und gehört nach Nr. 1057 oder Z. 18.
„ — „ 12 st. — — siehe auch l. Franck, F., d. Aeltere, M., siehe.
„ 212 „ 11 füge hinzu: Corner 22.
„ 223 „ 31 „ „ Corner 25.
„ 230 nach Z. 6 füge ein: Lauri, C., M., siehe Roger 17 b.
„ — Zeile 7 st. Roger 17 l. Roger 17 a.
„ 255 n. Z. 25 füge ein: Mittica, S., M., siehe Memorie 27.
„ 256 Zeile 10 „ hinzu: Corner 23.
„ 259 „ 34 „ „ Bullart 74. (als A. Bloemaert angegeben.)
„ 287 n. Z. 20 „ ein: Regemorter, van, P., M., siehe Eeckhout 60.
„ 291 Zeile 13 „ hinzu: Corner 21.
„ 297 n. Z. 16 „ ein: Roger, C., Schriftst., siehe Roger 1 a.
„ 311 „ 11 „ „ Savonzani, E., M., siehe Malvasia 17.
„ 319 „ 33 „ „ Scilla, A., M., siehe Memorie 28.
„ 320 Zeile 25 st. van Dyck 25. l. van Dyck 25 a. 25 b.
„ 223 „ 32 füge hinzu: Knorr 3 c. (als B. van Orley angegeben).

Zur Nachricht.

Folgende Portraits enthaltende Werke, welche in den früheren Nummern des Kunst-Cataloges aufgeführt sind, waren zur Zeit nicht vorräthig, und werden in den Nachträgen der späteren Kunst-Cataloge aufgeführt werden:

K.-C. Nr. 78 Künstlergallerie oder Biographien etc.
„ „ 9719 L'Etruria Pittrice etc.
„ „ 9811 Descrizione delle Pitture etc.
„ „ 14788 Schattenseiten der Düsseldorfer Maler.
„ „ 17819 Storia dell' Accademia Clementina di Bologna.
„ „ 18189 Ritratti e Biografie degli Uomini illustri Bassanesi.

Druck von J. B. Hirschfeld in Leipzig.





